

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №7 города Кропоткин  
муниципального образования кавказский район

## «Русская народная культура и календарно-обрядовые праздники, как средство развития музыкальных способностей дошкольников»

*Методическая разработка музыкального руководителя*

*МБДОУ д/с-к/в №7 Перепелицыной Е.Ю.*



г.Кропоткин  
2020 год.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта происходят изменения в дошкольном образовании, в том числе и музыкальном воспитании. Музыкальное воспитание *«представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»*, наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, для нас важно научить ребенка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи.

Главная задача музыкального воспитания в ДООУ звучит так: *«воспитывать средствами музыкального искусства чувства ребенка, его характер и волю, способствовать тому, чтобы музыка проникала в его душу, вызывала ответную эмоциональную реакцию, живое осмысленное отношение к окружающей действительности, глубоко связывала его с ней. Познание мира через художественный музыкальный образ обогащает личность ребенка, способствует всестороннему развитию и формированию его мировоззрения»*.

В связи с происходящими изменениями в культурной и нравственной сфере жизни российского общества возрастает роль эстетического и нравственного воспитания детей с самого раннего возраста. По мнению многих авторов, одним из путей преодоления негативных явлений в духовной сфере может стать музыкальное воспитание детей, начиная с детского сада. Такие ученые и педагоги как Г.С. Виноградов, В.Е. Гусев, М.Ю. Новицкая в качестве основы для музыкального образования и воспитания детей выделяют народное музыкальное творчество. Обращаясь к народной культуре, как к источнику воспитания, можно найти благодатную почву для формирования и развития у детей различных качеств: интеллектуальных, нравственных, эстетических. Широкое использование педагогами современных методов, технологий, игр и игровых упражнений позволяет добиться положительного результата в музыкальном воспитании дошкольников, развивает их музыкальный и творческий потенциал. Такая форма работы и есть живое погружение в культуру, в самом широком смысле этого слова. У детей

воспитывается живой интерес к искусству, расширяются и углубляются знания об окружающем мире, формируется опыт нравственного поведения и общения, развивается эмоционально-волевая сфера, создаются условия для эмоционального и социального развития. Задача дошкольного учреждения состоит не в ускорении темпа развития ребёнка, а прежде всего в создании каждому ребёнку-дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей, так как современному обществу требуется человек с развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, имеющий доступ к разнообразным проявлениям культуры. На современном этапе дошкольное образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд), социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, в связи с этим я обратилась к фольклору.

Фольклор - это народная мудрость.

Слово фольклор - это английское слово, сложенное из двух слов "фольк"— народ, "лор"- учение. Фольклор имеет ясно выраженную дидактическую направленность. Многие в нем создавались, специально для детей, и было продиктовано великой народной заботой о ребёнке.

Фольклор – это источник знаний о действительности, о человеке и средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, средство познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни. Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа. Свою работу в данном направлении начала с чтения специальной литературы о музыкальном и устном фольклоре. На основе полученных знаний и приобретенного материала в работе с детьми использовала следующие виды фольклора: детские колядки, игровые попевки, шуточные песни, заклички, приговорки, игры, хороводы, пестушки, потешки, дразнилки и т.д. Использование фольклорного материала в музыкальном воспитании неизбежно приводит к поиску новых форм и методов работы с детьми, где ребенок является не просто объектом

воспитания, а становится участником творческого акта. Детский музыкальный фольклор использовала в таких формах обучения: в непосредственно образовательной деятельности, в беседах, в наблюдениях, в народных подвижных играх, в театрализованной деятельности, в инсценировках. Фольклорный материал отражает различные виды музыкальной деятельности: пение народных песен;

- народная хореография (танцы, хороводы)

- музыкально – фольклорные игры;

- игра на народных музыкальных инструментах.

Работая с детьми по устранению недостатков развития певческих навыков, я использовала метод соревнования, где ставилась задача не только спеть, но и запомнить текст, эмоционально проиграть и обыграть его. Дети учились двигаться, говорить как лисичка, заяц, медведь и т.д., в зависимости от содержания текста, что активизировало их деятельность, повышался интерес к пению. Работая над каждым ритмическим рисунком в песне, использовала метод ходьбы по кругу, отбивая притопом сильные доли, или хлопки в ритме мелодии. Чтобы добиться развивающего эффекта обучения, на занятиях я использовала следующие нетрадиционные методы: - метод «подмастерья»: весь процесс рассматривается не как воздействие, а как взаимодействие, тесное сотворчество педагога и ребенка; - диалогические методы, которые стимулируют творческую деятельность на коммуникативном уровне, содействуя межличностным взаимодействиям. Они ориентированы на стимулирование самостоятельного познания, инициативы, свободы выбора; - игровые методы несут эмоциональный заряд при передаче информации и поэтому занимают важное место в организации художественно-творческих занятий, стимулируют творческий процесс, активность детей, способствуют развитию коммуникативных качеств. Старалась, чтобы на музыкальных занятиях звучали русские народные мелодии, так как русская народная песня обладает огромной художественно-воспитательной ценностью: формирует художественный вкус ребенка,

обогащает речь типично народными выражениями, эпитетами, поэтическими оборотами (зимушка-зима, травушка-муравушка, Ваня-простота), речевыми оборотами, которые незнакомы детям и звучат непривычно (коромысел, Сенечки и др.). Дети проявляют живой интерес к содержанию, быстро запоминают текст, с большим удовольствием поют песни «А я по лугу», «Гармошка-говорушка», «Балалайка», «Во кузнице», «Блины» и другие. Эти песни хороши еще тем, что их можно инсценировать. На музыкальных занятиях дети познакомились и с движением русской пляски: хороводным, топающим, переменным шагом, шаг с притопом, присядка и др. После того как дети усвоили эти движения, я стала включать их в пляски «Кадриль», «Березка», «Сенечка», «Рябинки», «Калинушка» и другие.



Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи: развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы, развития двигательной координации, развития чувства ритма. Кроме песен и плясок, с детьми мы разучивали игры с пением, хороводы и потешки с движениями. Мной составлен цикл презентаций с аудиозаписью народных песенок-попевок и песенок-игр, адаптированных для детей дошкольного возраста. Они составлены в 8 презентаций, которые я использую для ознакомления детей с русским народным творчеством. Короткий текст потешки легко усваивается детьми. Яркий образ, динамичность вызывает у них желание двигаться. Эти игры и потешки дети переносят в свободные игры.

В культуру каждого народа входят созданные им игры. На протяжении веков эти игры сопутствуют повседневной жизни детей и взрослых, вырабатывают жизненно важные качества: выносливость, силу, ловкость, быстроту, прививают честность, справедливость и достоинство.

Считалки дают возможность освоить песенно-ритмическую сторону народных игр. Народные игры, в которые включены считалки, приговорки, припевки очень нравятся детям, и они с желанием в них играют в свободное время. Это «Каравай», «Кошки-мышки» и др. Кроме того, в своей работе с детьми, я использую произведения музыкального фольклора регионального содержания: хороводы «Маки-маковочки», «Бояре», игры «Напой коня», «Достань платок». В народных играх, плясках, хороводах дети характеризуют какой-то персонаж (медведя – в игре «У медведя во бору», кота – в игре «Кот Васька» в хороводе «На горе-то калина» гуляли, ломали калину, рвали ветки, вязали их в пучки и складывали около дорожки). Так были инсценированы потешки «Пирог», «Ладушки - ладошки», «К нам коза пришла» и другие. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества. Таким образом, фольклорная игровая деятельность дошкольников на музыкальных занятиях позволяет решать следующие задачи: развитие творческой индивидуальности у детей, эмоциональное их развитие, воспитание эстетических, патриотических чувств, развитие музыкальных способностей, развитие духовной сферы, развитие самостоятельности, физическое развитие.

Народному творчеству мы посвящаем тематические развлечения - концерты «Прославляем родную Кубань», «Кубанские просторы», которые оставили в душе ребенка глубокий след, радость общения с природой через песню, народную музыку, и поэтическое слово.

Ребята старших групп учатся играть народные песенки, попевки, плясовые мелодии на ложках, металлофонах и ксилофонах, исполнять лирические, спокойные произведения – «Во поле береза стояла», подвижные, веселые мелодии – «Ой, там на горе», «Как под горкой под горой»; задорную, напевную «Калинку», «Вареньку». Игра на детских музыкальных инструментах используется также в игровой деятельности ребят.

В последнее время некоторые праздники, в силу известных обстоятельств, утратили свое значение. Но праздник – это состояние детской души, без него окружающий мир становится серым и неинтересным. Поэтому на смену старым, политизированным праздникам приходят исконно русские народные, где звучит народная музыка, народные сказки. Мной был разработан календарно-тематический план обрядовых праздников, сценариев развлечений, составлены методические рекомендации по проведению этих мероприятий. Это такие праздники, как: «Кузьминки», «Троица». «Широкая ярмарка». Особенно любимые нашими воспитанниками «Покров Богородицы», «Яблочный Спас», «Осенние посиделки», «Рождественские вечера», «Масленица». Многие русские народные праздники сопровождаются напоминающими



театральное представление действиями, зачастую необычными и непонятными. Почему люди из года в год, из века в век в определённые дни словно исполняют хорошо заученные роли. Большинство, наверное, скажет, что так, мол, принято, такова традиция. Верно. И корни её уходят во времена седой старины, во времена языческие. Тогда наши предки поклонялись земле, огню, камням, деревьям и священным животным. И сейчас на обрядовых- календарных праздниках наши ребята могут впервые увидеть таких сказочных языческих персонажей, как Баба Ягу, Лешего, Петрушку, Матрешку, Масленицу, Бабушку-забавушку, Скоморохов и т.д. Именно на праздниках дошкольники знакомятся во всей полноте с историческим прошлым своего народа, с его традициями, обрядами. Воспитание детей в лучших традициях уважения и любви к предкам и родному краю. Развитие духовности, нравственности, патриотических чувств.

Моя работа не была бы столь плодотворной, если бы, не помощь родителей, с которыми я проводила беседы, консультации, собрания;

оформляла музыкальный уголок, привлекала к участию в праздниках, изготовлению атрибутов, пошиву костюмов. Неформальный подход к работе с родителями помогает найти в них единомышленников, они становятся активными участниками в работе по приобщению детей к истокам русской культуры.

Благодаря всей нашей работе наши воспитанники стали активнее, эмоциональнее, добрее, отзывчивее. Расширились их представления об окружающей действительности. Обогатился словарный запас, повысился интерес к народной, и к музыке вообще.

Народный фольклор- естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.



### Приложение:

1. Сценарий праздника «Покрова Пресвятой Богородицы»  
*для детей старшей группы.*
2. Сценарий праздника «Масленица» *(все возрастные группы).*
3. Сценарий праздника «Яблочный Спас» *(все возрастные группы).*
4. Сценарий развлечения «Рождественские посиделки»  
*(для детей всех возрастных групп).*
5. Сценарий развлечения «Широкая Ярмарка»  
*(для детей всех возрастных групп).*
6. Консультация воспитателям «История возникновения русских народных игр».
7. Консультация воспитателям «Использование фольклора на музыкальных занятиях».
8. Консультация родителям «Русские народные календарно-обрядовые праздники».
9. Консультация родителям «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры средствами музыкального фольклора»
10. Презентаций «Азбука распевок-потешек»  
*(4 презентации с аудио файлами), «Русские народные песни, песни-игры» адаптированные для детей (4 презентации с аудио файлами)*