

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 7 города Кропоткин  
муниципального образования Кавказский район**

Принято:  
Протокол педагогического совета  
№ 1 от 30.08.2022 год

Утверждено:  
Приказ № 25-Д от 30.08.2022 год  
Заведующий МБДОУ д/с-к/в № 7  
\_\_\_\_\_ И.В. Маркевич

**Рабочая программа  
музыкального руководителя ДОУ  
для детей 1-й младшей группы общеразвивающей  
направленности «Ладушки» муниципального  
бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
д/с-к/в № 7 город Кропоткин муниципального  
образования Кавказский район**

**Рабочая программа составлена с учетом ФГОС дошкольного образования, на основе инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Э.М. Дорофеевой.- 6-е изд., доп.- М.:«МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2021г.  
(на период 2022 - 2023 учебный год)**

**Старший воспитатель: Рудинская Е.В.  
Музыкальный руководитель: Федорова Н.Н.**

## Содержание

Наименование раздела	Страница
I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи реализации рабочей учебной программы:	4
1.3. Принципы и положения, реализованные в Программе	5
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики (возрастные особенности детей 2-й младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп)	6
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	9
1.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей Программы	10
II. Содержательный раздел	12
2.1. Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста	12
2.2. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»	12
2.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	14
2.4. Формы взаимодействия с детьми	15
2.4.1. Основные принципы музыкального развития ребенка.	19
2.4.2. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями	22
2.4.3. План взаимодействия с родителями воспитанников на 2022-2023 учебный год	22
2.4.4. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности	23
2.4.5. План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей на 2022-2023 учебный год	24
2.4.6. Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ	26
III. Организационный раздел	26
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	26
3.2. Организация музыкальной предметно-пространственной среды	27
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы	28
3.4. Применение информационно-коммуникационных технологий на музыкальных занятиях	29
3.5. Планирование образовательного процесс	32
3.6. Направление деятельности и формы работы музыкального руководителя	34
3.6.1. Расписание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная	34

деятельность» на 2022-2023 учебный год	
3.6.2. Комплексно-тематическое планирование	35
3.6.3. Перспективно-тематическое планирование организованной-образовательной деятельности по музыкальному развитию в 1 младшей группе на 2022-2023 учебный год	36
3.6.4. План работы по музыкально-эстетическому воспитанию детей на музыкальных занятиях в летний период 2023 г.	71
3.7. Программно – методический комплекс	78
3.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	80
3.8.1. План проведения праздников и развлечений на 2022-2023 учебный год	81
IV. Дополнительный раздел Презентация Рабочей программы музыкального руководителя	81

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования») в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание рабочей программы по музыкальному развитию составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Программа образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам

- дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
  - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 30 «Об утверждении СанПиН 2.3/2.4.3590-20);
  - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
  - Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 20.03.2014г. «О комментариях к ФГОС ДО»;
  - Письмо министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 г. «Комментарии к ФГОС ДО»;
  - Устав МБДОУ д/с-к/в № 7.

### **1.2. Цель и задачи реализации рабочей учебной программы:**

-создание условий для развития предпосылок ценностно– смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

#### **Задачи:**

- развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;
- развитие музыкальной эрудиции, приобщение к музыкальной культуре;
- формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности;
- развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников;
- способствовать становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности;
- обеспечение эмоционально – психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Обязательная часть программы полностью соответствует ООП ДО МБДОУ д/с-к/в № 7 город Крототкин муниципального образования Кавказский район.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учетом пособия «Музыкальные занятия» по программе «от рождения до школы» группа раннего возраста (от 2 до 3 лет). Автор-составитель Е.Н.Арсенина.

Цель: Оказать методико-информационную поддержку специалистам, работающим по примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы».

Задачи:

-развивать интерес к музыке, пробуждать желание слушать, подпевать, выполнять простейшие движения: приучать внимательно слушать, понимать содержание, характер музыки, песни; эмоционально отзываться на музыку; реагировать на содержание песни; различать тихую и громкую. Быструю и медленную музыку, высокое и низкое звучание; различать и называть детские музыкальные инструменты, игрушки (барабан, дудочку, погремушку, бубен, балалайку);

-способствовать формированию певческих навыков; вызывать активность при подпевании и пении; развивать и укреплять дыхательный и артикуляционный аппарат, стремление к правильному интонированию отдельных мотивов; приучать совместно со взрослым подпевать в песне фразы, петь сольно; укреплять первоначальные певческие данные; развивать умение извлекать чистый, красивый звук;

-развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения: учить воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослым; формировать умения двигаться с началом музыки, вместе с ней заканчивать движения; передавать игровые образы сказочных персонажей (птички, медведя, зайки, жука и др.); менять движения с изменением характера музыки соответственно содержанию песни; развивать и совершенствовать умения выполнять различные движения в кругу, двигаться в заданном направлении за взрослым, в рассыпную.

### **1.3. Принципы и положения, реализованные в Программе.**

Опираясь на выше перечисленные научные концепции, рабочая программа реализует следующие основные принципы и положения:

-обеспечивает всестороннее развитие каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;

-реализует принцип возрастного соответствия;

-соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

-соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;

-объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;

- построена на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- обеспечивает преемственность между всеми возрастными дошкольными группами;
- реализует принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;
- базируется на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;
- предусматривает учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- реализует принцип открытости дошкольного образования;
- предусматривает эффективное взаимодействие с семьями воспитанников;
- использует преимущества сетевого взаимодействия с местным сообществом.

#### **1.4. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего возраста (возрастные особенности развития детей 2-3 лет, индивидуальные особенности, основные направления деятельности группы).**

Основными участниками реализации программы являются: дети раннего возраста, родители (законные представители), педагоги. Вторая группа раннего возраста от 2 до 3 лет.

Формы реализации программы: игра, познавательная и исследовательская деятельность, творческая активность, проектная деятельность.

Реализация Программы осуществляется в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка, в организованной образовательной деятельности.

Рабочая программа формируется с учетом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Учитываются также возраст детей и необходимость реализации образовательных задач в определенных видах деятельности.

Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);

- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
  - познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
  - самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);
  - конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
  - изобразительная (рисования, лепки, аппликации);
  - музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
  - двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка.
- Характер взаимодействия взрослых и детей: личностно-развивающий и гуманистический.

### **Возрастные особенности развития детей 2-3 лет**

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000–1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности



обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается ранний возраст кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет. Но его может и не быть.

#### **Особенности развития детей раннего возраста:**

<b>Раздел работы</b>	<b>Возраст ребенка</b>	<b>Основные показатели развития</b>	<b>Задачи</b>
Развитие речи	2 – 3 года	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет говорить внятно;</li> <li>- в речи появляются глаголы, наречия, прилагательные;</li> <li>- пользуется речью как средством общения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать активную речь, обогащая ее прилагательными, глаголами, наречиями, обозначающими цвет, величину, форму, качество, действия и т. п.;</li> <li>- развивать звуковую сторону речи;</li> <li>- совершенствовать грамматический строй речи.</li> </ul>
Действия	2 – 3 года	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активно изучает предметы, их внешние свойства и использует</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать обогащать ребенка яркими впечатлениями при</li> </ul>

		<p>точно по назначению;  - выделять признаки предметов;  - замечает физические свойства и качества предметов, группирует однородные предметы по одному признаку, знает четыре основных цвета.</p>	<p>ознакомлении его с миром предметов;  - создавать условия для развития разнообразных действий с предметами в деятельности;  - расширять представления о цвете (оранжевый, синий, черный, белый).</p>
--	--	---	--

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы.**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений; сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют:

- ценностно -смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

#### **Слушание.**

Внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.

Различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

#### **Пение.**

Активно подпевать и петь. Уметь подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

### **Музыкально-ритмические движения.**

Выполнять движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Ходить и бегать (на носочках, тихо; высоко и низко понимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержанием песни.

### **1.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей Программы.**

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики.

В основе большинства концепций музыкального развития ребенка лежит убеждение в том, что каждый ребенок не только имеет право заниматься музыкой, но и обладает для этого достаточными музыкальными способностями. Но чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребенка, необходимо знать исходный уровень его музыкального развития. В этой связи актуализируется проблема мониторинга.

Мониторинг детского развития по музыкальному воспитанию дошкольников проводится 2 раза в год (в сентябре с 1-15, мае с 15-31). В проведении мониторинга участвует музыкальный руководитель. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы по музыкальному воспитанию дошкольников и влияние образовательного процесса на развитие музыкальных и творческих способностей детей.

### **Мониторинг образовательного процесса по музыкальному воспитанию**

Мониторинг проводится на основе использования Комплексной диагностики уровней освоения программы примерной инновационной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2021 год

Мониторинг образовательного процесса программы (мониторинг освоения образовательной программы по музыкальному воспитанию) проводится музыкальным руководителем. Он основан на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- развитие танцевально-игрового творчества;
- игра на детских музыкальных инструментах.

И анализа продуктов детской деятельности, специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностическую карту в рамках образовательной программы.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей детского сада.

В рамках Рабочей программы диагностика проводится по трем основным параметрам:

- 1.Ладовое чувство.
- 2.Музыкально - слуховые представления
- 3.Чувство ритма.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

<b><i>1. Ладовое чувство:</i></b>
- внимание -просьба повторить -узнавание знакомой мелодии
<b><i>2. Музыкально-слуховые представления:</i></b>
- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением
<b><i>3. Чувство ритма:</i></b>
- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии
<b><i>Промежуточные результаты освоения программы</i></b>
- слушают музыкальные произведения до конца - знают знакомые песни - различают звуки по высоте (октава) - замечают динамические изменения (громко - тихо) - выполняют простейшие танцевальные движения

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста**

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

#### **Содержание работы по музыкальному развитию для детей 2-3 лет**

**Цель музыкального развития:** развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; развитие музыкальной памяти, умения чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### **Слушание.**

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

#### **Пение.**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умения ходить и бегать (на носочках, тихо; высоко и низко понимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержанием песни.

### **2.2. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

#### **Направление «Музыкальная деятельность»**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<p><b>Образовательная область</b> <b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Познавательное развитие»</b></p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей. Сенсорное развитие. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Речевое развитие»</b></p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений. Практическое овладение детьми нормами речи. Обогащение «образного словаря»</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<p>Развитие детского творчества. Приобщение к различным видам искусства. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров. Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально- ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>

Использование музыки в образовательных областях:

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;

-как средство обогащения образовательного процесса.

### 2.3. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

№ п/п	Парциальная программа, методика, технология	Цели, задачи
1	<p>Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова. Это научнообоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные и психо – физиологические особенности детей, взаимосвязанная со всей воспитательно– образовательной работой в детском саду. Включает 6 тем. Каждая тема программы ориентирована на два возраста 3-5 и 6-7 лет. Доступность репертуара детям определяется готовностью ребёнка определённого возраста сопереживать выраженным в музыке чувствам, продолжительностью звучания произведения или фрагмента, применяемыми приёмами.</p>	<p><b>Цель:</b> формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей.</li> <li>2.Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства.</li> <li>3.Развивать музыкальное мышление детей.</li> <li>4.Развивать творческое воображение.</li> <li>5.Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности.</li> <li>6.Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально- эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;</li> <li>7.Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявление оценочного отношения.</li> </ol>

### 2.4.Формы взаимодействия с детьми

#### Раздел «Восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с
------------------	-------------------------	------------------------------	---------------------------

	<b>педагога с детьми</b>	<b>детей</b>	<b>семьей</b>
<b>ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТЕЙ</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; -во время умывания; -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; -перед дневным сном; -при пробуждении; -на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -другие занятия; - театрализованная деятельность; -слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельно музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт».	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения; Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

### Раздел «Пение»

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность</b>	<b>Самостоятельная деятельность</b>	<b>Совместная деятельность с</b>
-------------------------	--------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------



	<b>педагога с детьми</b>	<b>детей</b>	<b>семьей</b>
<b>ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТЕЙ</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: -на музыкальных занятиях; -во время умывания; -на других занятиях; -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; -на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; -подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность</b>	<b>Самостоятельная деятельность</b>	<b>Совместная деятельность с</b>
-------------------------	--------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------

	педагога с детьми	детей	семьей
<b>ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТЕЙ</b>			
Индивидуальн ые Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальн ые	Индивидуальн ые Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальн ые
Использование музыкально- ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно- ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: театрализованна я деятельность; -игры, хороводы; -празднование дней рождения	Создание условий для Самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки). Посещения детских музыкальных театров

		животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	
--	--	---	--

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТЕЙ</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; -празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное;  
импровизация на  
детских музыкальных инструментах)**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТЕЙ</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; -празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**2.4.1. Основные принципы музыкального развития ребенка.**

Музыкальное развитие ребенка должно осуществляться естественно и непринужденно. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки - задача сложная, принимая во внимание характерные особенности детей. Поэтому свою работу строю на основных принципах.

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в каких-то действиях - пении, танце, игре.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами: стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. В данном случае нужно всегда поддерживать ребенка, похвалить его, высказать положительную оценку его действиям. Если ребенок не хочет что-то делать в силу вышеуказанных качеств, необходимо постараться с ним договориться, что в следующий раз у него все получится, и он сделает все лучше. На практике это возымеет действия и даёт положительные результаты. Дети в последствие становятся увереннее и стараются выполнить то или иное задание.

Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока в новой, на первых порах незнакомой среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода. С такими детьми хорошо позаниматься индивидуально, но ненавязчиво, чтобы не отбить у ребенка желание вообще приходить на музыкальные занятия. Доброе отношение к ребенку, положительная оценка его действий, даже самых незначительных, не подавляет желание петь, играть, танцевать. Если над этим работать в системе, то ребенок будет чувствовать себя на занятии творцом и у него постепенно все получится. Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее в данном случае - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы. Необходимо использовать много наглядности, демонстрационного материала на музыкальных занятиях. А это заинтересовывает детей, отвлекает их от капризов. Ребенка в плохом настроении нужно увлечь каким-то действием – «...помоги выложить солнышки..., собери бубны..., помоги раздать ленточки». Надо подметить, какие движения ребенок выполняет лучше и попросить его показать это движение другим детям. Такие действия стимулируют ребенка и он забывает о своих капризах.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач: -обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; -претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Третий принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип –соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Надо дать возможность детям принять

посильное участие в развлечении или досуге, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Необходимо сделать детей полноправными партнерами и поддерживать теплую и доверительную обстановку. Чувствуя это, дети хотят рассказать о своих впечатлениях, поделиться своими эмоциями, радостью и грустью, но и сами стараются выполнить задания «изо всех сил», ожидая похвалы и получая ее. В таком случае и дети, и воспитатель, и музыкальный руководитель становятся единым целым и легко в такой ситуации добиваются желаемого.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принцип - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо. Это особенно актуально для детей младшего возраста. У детей еще нет опыта и багажа знаний, умений и навыков, ребенок старается сделать какое-то действие, но у него получается все неуклюже и неумело. Но он же старается...и со временем все получится.

А вот детям постарше безусловно нужно делать замечания. Но нужно сделать их в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме, часто с юмором. И дети не обижаются на такие замечания, а стараются исправить, хотя бывает, что это не сразу получается. Необходимо научить детей оценивать не только действия сверстников, но и в первую очередь, свои действия. Не сразу это получается, но со временем дети сами говорят о своих ошибках и тут же пытаются их исправить, за что получают от педагога положительную и восторженную оценку.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Нужно поддерживать любые начинания ребенка – придумал ли он «оригинальное» приветствие, или хочет изобразить героя прослушанного произведения. Главное, что ребенок хочет пробовать свои силы и это надо стимулировать. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить, забывая о своей стеснительности и застенчивости.

#### **2.4.2. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями** Основные направления взаимодействия с родителями:

- изучение семьи и условий семейного воспитания;
- пропаганда музыкального развития детей среди родителей;
- активизация и коррекция музыкального развития в семье;
- дифференцированная и индивидуальная работа с семьей;
- обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия:

- тестирование и анкетирование родителей и их детей;
- педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях;
- практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей;
- круглые родительские столы;
- совместные праздники, утренники детей и взрослых;
- создание творческих групп родителей по организации для детей, утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей;
- введение традиций;
- создание домашней фонотеки.

Предполагаемый результат:

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- привлечение к участию в образовательно-воспитательном процессе;
- заинтересованность в положительном конечном результате образовательно-воспитательного процесса.

#### **2.4.3. План взаимодействия с родителями воспитанников на 2022 – 2023 учебный год.**

ЦЕЛЬ: повышение уровня педагогических знаний родителей о роли музыкального воспитания в развитии ребенка.

Задачи:

1. Вовлекать родителей в воспитательно - образовательный процесс.
2. Использовать разнообразные формы работы.

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма организации</b>	<b>Группа</b>	<b>Дата проведения</b>
1	Ознакомление родителей с планом работы по музыкальному воспитанию	Через групповые родительские собрания	1-я младшая группа	Сентябрь
2	Выявление мнения родителей о качестве проведенной работы, об уровне профессиональных	Анкетирование	1-я младшая группа	Январь Апрель

	качеств музыкального руководителя			
3	Наглядная пропаганда музыкальных знаний среди родителей.	Папки – передвижки с рекомендациями, пожеланиями, статьями Оформление памяток и буклетов для родителей.	1-я младшая группа	В течение года обновление материала  по мере необходимости
4	Работа по запросам в области музыкального воспитания и развития детей.	Индивидуальные беседы и консультации	1-я младшая группа	В течение года
5	«Развиваемся играя» «Значение и задачи раннего приобщения детей к игре на ДМИ». «О подготовке ребенка к празднику: закрепление стихов, песен дома.	Консультации	1-я младшая группа	Ноябрь  По мере необходимости
6	«Рисуем музыку». (Осень, зима, весна). «Встречи в музыкальной гостиной» (Осень, зима, весна).	Совместная деятельность родителей и детей	1-я младшая группа	В течение года

#### **2.4.4. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребенка средствами музыки, педагог должен понимать ее значение для всестороннего развития личности и быть ее активным



проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребенка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведет музыкальный руководитель.

#### **2.4.5. План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей на 2022 – 2023 учебный год**

Цель: создание условий для организации музыкального воспитания в ДОУ.

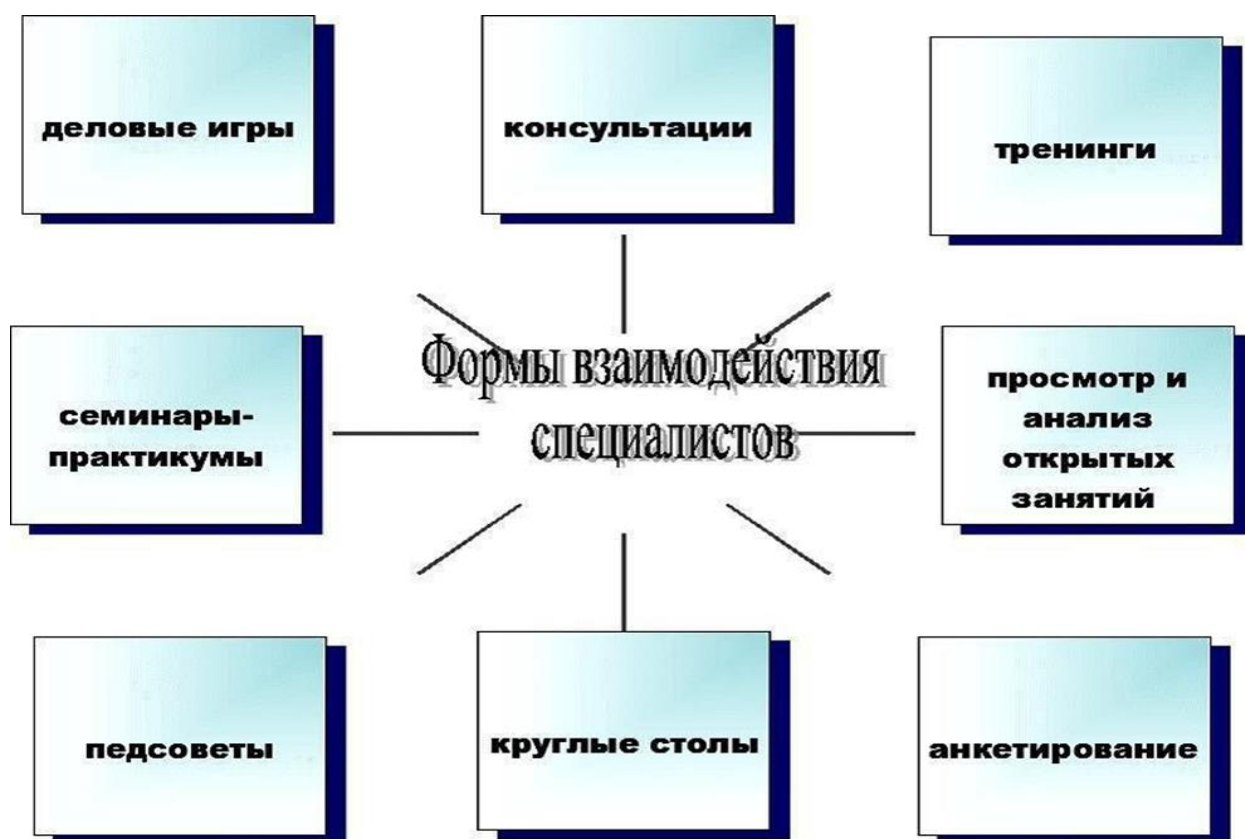
Задачи:

- создать благоприятную творческую атмосферу в творческом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ДОУ;
- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;
- координировать работу по организации музыкальной среды ДОУ.

<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Педагогическая дискуссия: «Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ»</li> <li>2.Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию – поразучиванию музыкального репертуара.</li> </ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Консультация: «Способы поддержки детской инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности»</li> <li>2.Подготовка к осенним праздникам: <ul style="list-style-type: none"> <li>-организационные моменты;</li> <li>-подбор костюмов; игровых атрибутов;</li> <li>-репетиции с воспитателями.</li> </ul> </li> <li>3.Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.</li> <li>2.Подготовка к празднику «Мама – лучший друг» (к дню Матери)</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Подготовка к новогодним утренникам: <ul style="list-style-type: none"> <li>-организационные моменты;</li> <li>-подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>-репетиции с воспитателями.</li> </ul> </li> <li>2.Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.</li> </ol>
<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Консультация «Воспитатель-главный помощник музыкального руководителя»</li> <li>2.Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов.</li> </ol>

<b>Февраль</b>	<p>1. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»:  -организационные моменты;  -подбор костюмов; игровых атрибутов;  -репетиции с воспитателями;  - оформление музыкального зала.</p> <p>2. Подготовка к празднику «8 марта».  -организационные моменты;  -подбор костюмов; игровых атрибутов;  -репетиции с воспитателями.</p>
<b>Март</b>	<p>1. Оформление музыкального зала к празднику «8 марта»  -организационные моменты;  -подбор костюмов, игровых атрибутов;  -репетиции с воспитателями;  -оформление музыкального зала.</p> <p>2. Тренинг «Слушать для того, чтобы слышать»</p> <p>3. Индивидуальная работа с молодыми специалистами по теме: «Развиваем творческие способности у дошкольников»</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. Консультация: «Фоновая музыка в жизни детского сада»</p> <p>2. Подготовка к проведению концерта «Я хочу услышать музыку!» встреча с выпускниками ДОУ, посещающих ДШИ:  -организационные моменты;  -оформление музыкального зала.</p> <p>3. Подготовка к тематическому празднику «День Победы»:  -организационные моменты;  -подбор игровых атрибутов;  -репетиции с воспитателями;  -оформление музыкального зала.</p>
<b>Май</b>	<p>1. Консультация: «Инновационные формы сотрудничества музыкального руководителя и педагогов ДОУ»</p> <p>2. Подготовка к празднику «Выпуск в школу»  -организационные моменты;  -репетиции с воспитателями;  -оформление музыкального зала</p>

#### **2.4.6. Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ**



## **III. Организационный раздел.**

### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого- педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

### **3.2. Организация музыкальной развивающей предметно - пространственной среды**

Развивающая предметно - пространственная среда должна обеспечить:

- реализацию музыкально - образовательной области;
- учет национально-культурных условий, в которых осуществляется музыкальная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей;
- организацию инклюзивного образования-создание необходимых условий для особых детей.

Психолого-педагогические требования к развивающей предметно - пространственной среде:

- содержательно- насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной.

Принципы организации развивающей среды.

Функции: развивающая, образовательная, воспитывающая, стимулирующая, организовывающая, коммуникативная.

Форма и дизайн – ориентированы на доступность и безопасность. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.

<b>Группа</b>	<b>Музыкальные инструменты, игрушки (перечень)</b>	<b>Музыкально-дидактические игры</b>
1-я младшая группа	-погремушки; -барабаны, бубны; -дудочки; -металлофон	Развитие восприятия музыки- «Куколка Таня спит и пляшет». Развитие звуковысотного слуха - «Кошка и котёнок», «Мама и детки». Развитие музыкальной памяти- «Что лежит в коробочке?» Развитие тембрового слуха - «В лесу». Развитие чувства ритма – «Кто как пляшет». Развитие динамического слуха– «Тихо - громко»

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Программы Характеристика музыкального зала**

Музыкальный зал представляет собой специально оборудованное помещение для деятельности с детьми. Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям.

Музыкальный зал имеет покрытие из линолеума. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра позволяет детям чувствовать себя не стесненно. Мебель в музыкальном зале подобрана согласно возрасту детей.

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры, оборудованные в соответствии с паспортом РППС. Имеется кабинет музыкального руководителя.

Зал оснащен:

1. Мебель (стулья в количестве, достаточном для группы детей, шкафы, стеллажи или полки для оборудования);
2. Интерактивное оборудование (ноутбук, проектор);
3. Технические средства обучения (музыкальный центр, пианино, CD и аудио материал).

Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты.

Методическое обеспечение

1. Дидактические игры:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия;

2. Наглядно - иллюстративный материал:

- сюжетные картины;
- пейзажи (времена года);
- комплект «Музыкальные инструменты»;
- иллюстрации к песням;

3. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе);

4. Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;

5. Материалы для работы с родителями; папки-передвижки.

Материалы для работы с детьми:

1. Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, собачка и т.д.;

2. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, флажки, снежинки и т. д.
3. Разноцветные платочки, косынки.
4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, медведь, белка, петух.
5. Декорации напольные: домик, цветы, деревья, камыши, пеньки и т.д.
6. Ширма для организации музыкальных игр-драматизаций.
7. Куклы для музыкального театра.
8. Детские музыкальные инструменты:
  - неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр, балалайки);
  - ударные инструменты: бубны, барабан, деревянные ложки, треугольник, колокольчики, бубенцы, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон.
  - духовые инструменты: свистульки; дудочки.

### **3.4. Применение информационно-коммуникационных технологий на музыкальных занятиях.**

Компьютеры в школьных классах сегодня уже не воспринимаются как нечто редкое, экзотическое, однако в детском саду они еще не превратились в хорошо освоенный инструмент педагогов. Но с каждым годом современные информационные технологии все плотнее входят в нашу жизнь. Поэтому, дошкольное образовательное учреждение, как носитель культуры и знаний, также не может оставаться в стороне. Речь идет об использовании информационно - коммуникационных технологий (ИКТ) педагогами для повышения эффективности образовательного процесса.

В условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Данное направление развития образовательной отрасли, как подчеркивается в государственных документах, признается важнейшим национальным приоритетом. Благодаря преобразованиям все шире проявляется роль информационных технологий не только в системе школьного, но и дошкольного образования, что совсем недавно можно было наблюдать лишь как точечный опыт.

В современном мире технический прогресс развивается очень быстро, поэтому использование компьютерных технологий необходимо на музыкальных занятиях. Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация воспитанника. Использование современных информационных технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для ребят любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение. Все вышеперечисленное позволяет органично включить ИКТ в музыкальные занятия.

Использование ИКТ в музыкальном воспитании детей дает следующие преимущества:

- улучшается запоминание пройденного материала;
- усиливается познавательный интерес воспитанников;

-развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий.

В музыкальной деятельности можно использовать различные электронные издания, такие как, энциклопедия классической музыки, музеи мира, энциклопедия юного художника. Благодаря современным технологиям на музыкальных занятиях воспитанник из пассивного слушателя превращается в активного участника процесса, занятие становится более насыщенным и интересным.

Интерактивное пособие «Музыкальная шкатулка», в которой можно узнать о композиторах, музыкальных инструментах, выразительных средствах музыки и проверить свои знания. Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве. Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения.

ИКТ сочетают в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения детей. Это и телевизионное изображение, и анимация, и графика, и звук. Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразие вариантов «слышания» («видения») конкретных музыкальных сочинений. Это позволяет ребятам устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, архитектурой, скульптурой, художественной фотографией и т. п.

Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий. Кроме того, фрагменты занятий, на которых используются мультимедийные презентации, отражают один из главных принципов создания современного музыкального занятия - принцип привлекательности. Благодаря мультимедийным пособиям, дети стали отличаться высокой активностью (высказывать свое мнение, размышлять, рассуждать). Современные технологии позволяют успешно использовать в мультимедийном занятии фрагменты видеофильмов, которые вставляются в презентацию. Использование видеоинформации может значительно усилить обучающий эффект.

Применение компьютерной техники позволяет сделать музыкальное занятие привлекательным и по-настоящему современным, осуществлять индивидуализацию обучения, объективно и своевременно проводить контроль и подведение итогов.

Использование ИКТ очень важно не только для усвоения музыкального материала, но и ребенка, воспитания интереса к музыкальной культуре,

формирования духовного мира. Считаем необходимым развивать у детей умение вслушиваться в чужое и собственное исполнение. Для этого часто использую минусовые записи различных детских песен. Мультимедийные пособия разрабатываются с помощью программ Microsoft Office, PowerPoint, Windows Media.

Презентации позволяют за короткое время занятия охватить огромный временной период культуры одной или нескольких стран. Они способны не только прекрасно иллюстрировать занятия произведениями живописи, музыки, но и развивать способности сравнивать, сопоставлять произведения искусства различных эпох и стилей; проводить проверку знаний произведений композиторов и художников, и умения определять их творческий почерк; расширить рамки работы с увлеченными искусством детьми. Вынесенный для запоминания материал (определения стилевых направлений, имена композиторов, художников) дает возможность использовать презентацию в качестве наглядного пособия.

<b>Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности</b>	<b>Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации</b>
<p>Развитие творческих и музыкальных способностей.                      Развитие навыка самоконтроля.                      Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности.                      Приобщение к сопереживанию от увиденного, услышанного.                      Активизация познавательной деятельности.                      Повышение мотивации к обучению.</p>	<p>Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления.                      Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности.                      ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы.                      ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий.</p>

#### **Помощь ИКТ современному педагогу в его работе.**

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям, родительских уголков, группы, информационного материала для оформления стендов, папок передвижек (сканирование, интернет; принтер, презентация).
2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.
3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.
4. Создание презентаций в программе PowerPoint для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.
5. Использование цифровой фотоаппаратуры и программ редактирования фотографий, которые позволяют управлять снимками так же просто, как



фотографировать, легко находить нужные, редактировать и демонстрировать их.

6. Использование видеокамеры и соответствующих программ (принципиально новый способ для просмотра, хранения и предоставления для общего доступа всего видеоматериала, можно быстро создать незамысловатые фильмы, добавив к видео титры, переходы между сценами, фоновую музыку или наложение голоса);
7. Использование Интернета и ЦОР в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в дошкольном учреждении, как поиск дополнительной информации для занятий, расширения кругозора детей.
8. Оформление буклетов, визитных карточек группы, материалов по различным направлениям деятельности.
9. Создание медиатек, которые представляют интерес не только для педагогов, но и для родителей.
10. Создание электронной почты.
11. Для проведения праздников создаются тематические презентации.

### **3.5. Планирование образовательного процесса**

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию является тесная взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-различные виды занятий (комплексные, тематические, доминантные, интегрированные);

-самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

-досуговая деятельность (праздники, досуги, развлечения, вечера игр).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Занятия строятся в форме сотрудничества, дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учёт качества усвоения материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Длительность занятия (минут)</b>	<b>Количество ООД в неделю</b>	<b>Всего ООД в год</b>
1-я младшая	2-3 года	10	2	72

Организованная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Фронтальные музыкальные занятия	Праздник и развлечения	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Индивидуальные музыкальные занятия
Комплексные Тематические Традиционные		Театрализованные музыкальные игры; Музыкально-дидактические игры; Игры с пением; Ритмические игры	Театрализованная деятельность; Оркестры; Ансамбли;	Творческие занятия; Развитие слуха и голоса; Упражнения в освоении танцевальных движений; Обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: Настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: Доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

### **3.6. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.**

Работа с детьми

1. Занятия.
2. Индивидуальная работа с детьми.
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары – практикумы (групповые)
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступления на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства

1. Самообразование.
2. Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в районных семинарах.

#### **3.6.1. Расписание образовательной области 1 младшей группы**

Вторник	08.40-08.50
Пятница	08.40-08.50

#### **3.6.2. Комплексно – тематическое планирование образовательной деятельности в 1-й младшей группе**

**на 2022 -2023 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Неделя</b>	<b>Дата</b>	<b>Лексическая тема</b>
<b>Сентябрь</b>			
1	1-я неделя	01.09. - 02.09.2022, 05.09. - 09.09.2022	«Игрушки»
2	2-я неделя	12.09. - 16.09.2022	«Детский сад.»
3	3-я неделя	19.09. - 23.09.2022	«Человек»
4	4-я неделя	26.09. - 30.09.2022	«ЗОЖ. Физкультура и спорт»
<b>Октябрь</b>			
6	1-я неделя	03.10. - 07.10.2022	«Золотая осень. Лес. Сад. Парк. Луг»
7	2-я неделя	10.10. - 14.10.2022	«Овощи. Огород»
8	3-я неделя	17.10. - 21.10.2022	«Сад. Фрукты»
9	4-я неделя	24.10. - 28.10.2022	«Лес. Грибы. Ягоды»
<b>Ноябрь</b>			
10	1-я неделя	31.10. - 03.11.2022	«Перелетные птицы»
11	2-я неделя	07.11. - 11.11.2022	«Одежда»
12	3-я неделя	14.11. - 18.11.2022	«Обувь»
13	4-я неделя	21.11. - 25.11.2022	«Посуда»
10	5-я неделя	28.11. - 02.12.2022	«Мебель»
<b>Декабрь</b>			
14	1-я неделя	05.12. - 09.12.2022	«Зима. Зимующие птицы»
15	2-я неделя	12.12. - 16.12.2022	«Домашние животные»
16	3-я неделя	19.12. - 23.12.2022	«Дикие животные»
17	4-я неделя	26.12. - 30.12.2022	«Зимние забавы. Новый год»
<b>Январь</b>			
18	1-я неделя	09.01.- 13.01.2023	«Инструменты. Музыкальные инструменты»
19	2-я неделя	16.01.- 20.01.2023	«Профессии»
20	3-я неделя	24.01.- 28.01.2023	«Профессии на стройке»
<b>Февраль</b>			
22	1-я неделя	30.01.- 03.02.2023	«Транспорт. Профессии на транспорте»
23	2-я неделя	06.02.- 10.02.2023	«Наша родина Россия. Кропоткин- родной город»
24	3-я неделя	13.02.- 17.02.2023	«Наша армия. Военные профессии»
25	4-я неделя	20.02.- 22.02.,	«Правила дорожного движения»

		24.02.2023	
<b>Март</b>			
26	1-я неделя	27.02.- 03.03.2023	«Мамин праздник»
27	2-я неделя	06.03.- 07.03., 09.03-10.03.2023	«Семья»
28	3-я неделя	13.03.23-17.03.23	«Весна»
29	4-я неделя	20.03.- 24.03.2023	«Весенние сельскохозяйственные работы. Хлеб»
30	5-я неделя	27.03. - 31.03.2023	«Комнатные растения»
<b>Апрель</b>			
31	1-я неделя	03.04. - 07.04.2023	«Цветущая весна. Цветы луговые, полевые, садовые»
32	2-я неделя	10.04. – 14.04.2023	«Космос»
33	3-я неделя	17.04. – 21.04.2023	«Деревья. Кустарники»
34	4-я неделя	24.04. – 28.04.2023	«Вода. Аквариумные и пресноводные рыбы»
<b>Май</b>			
34	1-я неделя	02.05. – 05.05.2023	«День Победы»
35	2-я неделя	10.05. – 12.05.2023	«Безопасность жизнедеятельности»
36	3-я неделя	15.05. – 19.05.2023	«Насекомые и пауки»
37	4-я неделя	22.05. – 26.05.2023,	«Животные южных и северных стран»
38	5-я неделя	29.05.-31.05.2023	«Времена года. Лето»

### 3.6.3.Перспективно-тематическое планирование организованной-образовательной деятельности по музыкальному развитию в 1 младшей группе на 2022-2023 учебный год

Месяц	Тема ООД	Задачи	Атрибуты, оборудование, репертуар	Литература
Сентябрь	Занятие №1. Тема «С добрым утром, солнышко!»	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание песни «С добрым утром, солнышко»; развивать умение	Зеркальце. <b>Муз-ритм. движ:</b> «Дождик на дорожке», муз и сл. Е. Макшанцевой; <b>Слуш:</b> «Лошадка», муз. Е.Тиличевской; <b>Пение:</b> « С добрым утром, солнышко!»	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсени

		подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые им движения на слова и мелодию данной песни.	муз. и сл. Е. Арсениной. <b>Муз. игра:</b> «Игра с мишкой»;	на стр. 8-10
	Занятие № 2. Тема «Солнечные зайки пляшут тут и там»	Учить узнавать знакомую песню. Продолжать развивать умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые движения, различать радостный, подвижный характер песни, формировать умение выражать отношение к музыке движением, мимикой, словами.	Зеркальце. <b>Муз-ритм. движ:</b> «Дождик на дорожке», муз и сл. Е. Макшанцевой; <b>Слуш:</b> «Лошадка», муз. Е.Тиличеевой; <b>Пение:</b> « С добрым утром, солнышко!» муз. и сл. Е. Арсениной. <b>Муз. игра:</b> «Игра с мишкой»;	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр. 10-11
	Занятие № 3. Тема «Мы гуляем под дождем»	Развивать наблюдательность, внимание, умение замечать погодные изменения; познакомить с ритмическими упражнениями. Воспитывать желание	Фланелеграф, аппликации с изображением грустного и веселого солнышка. Зонтик. <b>Муз-ритм. движ:</b> Пьесы М.Раухвергера и М. Миклашевской. <b>Слуш:</b> «Лошадка», муз. Е.Тиличеевой;	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр. 11-13

		слушать музыку и подпевать.	<b>Пение:</b> « С добрым утром, солнышко!» муз. и сл. Е. Арсениной. <b>Муз. игра:</b> «Игра с мишкой»;	
Занятие № 4. Тема «Отчего невесело солнцу стало вдруг?»	Формировать представления о сезонных изменениях в природе посредством музыки, познакомить с понятиями «громче»- «тише»; учить узнавать знакомую песню, двигаться в соответствии с характером музыки-русской плясовой мелодии.	Картинны с изображением осени, фланелеграф, три изображения солнышка. <b>Муз-ритм. движ:</b> Пьесы М.Раухвергера и М. Миклашевской. <b>Слуш:</b> «Осенью», муз. С. Майкопара; <b>Пение:</b> «С добрым утром, солнышко!» муз. и сл. Е. Арениной. <b>Игра:</b> «Дождик», муз. М. Миклашевской; <b>Пляска:</b> «Игра с бубном».	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр. 13-15	
Занятие № 5. Тема «Солнышко и дождик»	Способствовать освоению равномерного ритма ходьбы, развивать внимание, наблюдательность, уметь пересказывать содержание песни, подпевать взрослому, учить выполнять плясовые движения, бег в	Фланелеграф, три изображения солнышка. <b>Муз-ритм. движ:</b> «Марш», муз. Е, Тиличевой; <b>Слуш:</b> «Осенью», муз. С. Майкопара; <b>Пение:</b> «С добрым утром, солнышко!» муз. и сл. Е. Арсениной. <b>Дид. игра</b> «Какое сегодня солнышко?»; <b>Игра</b> «Солнышко и дождик»;	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр.15-18	

		рассыпную, прыжки.		
	Занятие № 6. Тема «Едет, едет паровоз»	Закреплять умение ритмично двигаться, учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, воспроизводить звукоподражания, сопровождать музыку движениями, подстраиваясь к голосу взрослого.	Игрушка паровоз. <b>Муз-ритм. движ:</b> «Марш», муз. Е. Тиличеевой; <b>Прслуш:</b> «Осенью», муз. С.Майкопара; <b>Пение:</b> «Паровоз», муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «С добрым утром, солнышко!» муз. и сл. Е. Арсениной. <b>Игра</b> «Паровозик»	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр.18-20
	Занятие № 7. Тема «Паровоз привез игрушки»	Учить двигаться уверенно и свободно в ритме марша, закреплять умение ритмично двигаться, учить эмоционально откликаться на новые игрушки, способствовать освоению различных свойств музыкального звука.	Игрушки. <b>Муз-ритм. движ:</b> «Марш», муз. Е.Тиличеевой; <b>Слуш:</b> «Осенью», муз. С.Майкопара; <b>Пение:</b> «Паровоз», муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; <b>Игра:</b> «Паровоз привез игрушки»; <b>Дид. игра:</b> «Погуди нам, паровоз!».	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр.20-22
	Занятие № 8. Тема «Зайка»	Учить ходить под музыку, самостоятельно начиная и	Аппликации луговых цветов. Игрушка Зайка. <b>Муз-ритм. движ:</b>	Муз. занятия по программе «От



	серый, попляши!»	заканчивая движения, побуждать детей к подпеванию, формировать умение четко произносить звуки, продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.	«Марш», муз. Е.Тиличеевой; <b>Слуш:</b> «Зайка», р.н.м. обр. А. Александрова, сл. Т.Бабаджан; <b>Пение:</b> «Паровоз», муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Зайка», р.н.м., обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджанян; <b>Игра-пляска</b> «Зайка серый, попляши!»	рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр. 22-24
Октябрь	Занятие № 9. Тема «Игрушки в гостях у малышей»	Закреплять навык ходьбы в чередовании с легким бегом, учить подпевать, выполнять действия игрового персонажа соответственно музыке в игре.	Игрушка Зайка. <b>Муз-ритм. движ:</b> «Марш и бег», муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель; <b>Слуш:</b> «Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; <b>Пение:</b> «Паровоз», муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Зайка», р.н.м. обр. А. Александрова, сл. Т.Бабаджан; «С добрым утром, солнышко!» муз. и сл. Е. Арсениной.  «Заинька», р.н.м., обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджанян; <b>Игра-пляска</b> «Зайка серый, попляши!»	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр. 24-26
	Занятие № 10 Тема	Закреплять умения двигаться	Кукла, обезьяна, мишка, зайка, кошка, матрешка.	Муз. занятия по программе

	«Если где-то нет кого-то»	организованно, под музыку, подпевать взрослому, развивать умение ориентироваться в пространстве; подпевать знакомую песню, выполнять знакомые плясовые мелодии.	<p><b><u>Муз-ритм. движ:</u></b> «Паровоз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; <b><u>Слуш.</u></b> «Наша погремушка» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; <b><u>Пение</u></b> «Паровоз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; <b><u>Игра</u></b> «Игралочка-искалочка», р.н.м «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой. <b><u>Пляска</u></b> «Зайнька», р.н.м., обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджанян;</p>	«От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр.27-29
	Занятие № 11 Тема «Кап, кап, кап-стучится дождик»	Учить замечать изменения в песне, передавать общий характер движений в ритмическом упражнении, замечать погодные изменения в игре, укреплять дыхание, воспринимать новую песню, узнавать знакомую песню,	<p>Картинки с 3-мя видами солнышка. <b><u>Муз-ритм. движ:</u></b> «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; упр-е «Ходим-бегаем», <b><u>Слуш.</u></b> «Приди, солнышко», муз. и сл. Е. Арсениной. <b><u>Пение:</u></b> «С добрым утром, солнышко!» муз. и сл. Е. Арсениной. «Паровоз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Зайнька», р.н.м., обр. Г. Лобачева, сл. Т.</p>	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 29-31

			Бабаджян; <b>Игра</b> «Песней тучи разгону». <b>Дид. игра:</b> «Какое сегодня солнышко?», <b>Игра</b> «Дождь и ветер»,	
Занятие № 12 Тема «Не страшны нам дождь и вестер»	Развивать умение двигаться группой в одном направлении в соответствии с характером музыки, учить интонировать отдельные звуки, подпевать окончания фраз, выполнять знакомые плясовые движения.	Разноцветные листья, букет из листьев. <b>Муз-ритм. движ:</b> под музыку «Осенью» С.Майкапара, <b>Слуш.</b> «Приди, солнышко», муз. и сл. Е. Арсениной. <b>Пение:</b> « Приди, солнышко», «С добрым утром, солнышко!» муз. и сл. Е. Арсениной. <b>Игра</b> «Дождь и ветер», <b>Пляска</b> «Где ты, заяка?» р.н.м.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 31-33	
Занятие № 13 Тема «Маленькие ножки в новеньких сапожках»	Развивать умения двигаться группой в одном направлении, выполнять движения за воспитателем, преодолевая препятствия, учить танцевать в парах на месте, узнавать знакомые мелодии, петь припев, передавая	<b>Муз-ритм. движ:</b> «Мы гуляем во дворе», <b>Слуш.</b> «Приди, солнышко», муз. и сл. Е. Арсениной. <b>Пение:</b> «С добрым утром, солнышко!» муз. и сл. Е. Арсениной. <b>Пляска</b> «Сапожки» под р.н. м. «По улице мостовой», обр. Т.Ломовой; <b>Игра</b> «Устали наши ножки», муз. Т.Ломовой, сл. Е.Соковниной;	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 33-34	

		радостный характер песни.		
	Занятие № 14 Тема «До чего же хороши в пляске наши малыши!»	Воспитывать интерес к музыке, учить выполнять простейшие танцевальные движения с предметом в игре, поднимать настроение в целях создания благожелательной атмосфере в группе.	Корзинка с платочками. <b>Муз-ритм. движ:</b> «Мы гуляем во дворе», <b>Слуш.</b> «Приди, солнышко», муз. и сл. Е. Арсениной. <b>Пение:</b> «С добрым утром, солнышко!» муз. и сл. Е. Арсениной. <b>Пляска</b> «Сапожки» под р.н. м. «По улице мостовой», обр. Т.Ломовой; <b>Игра</b> «Устали наши ножки», муз. Т.Ломовой, сл. Е.Соковниной;	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр.35-36
	Занятие № 15 Тема «Зайка-прыг, зайка – скок – вот какой у нас дружок!»	Продолжать закреплять умение ходить под марш, передавать общий характер ходьбы и бега, развивать умение прыгать вперед на двух ногах, подпевать воспитателю.	Игрушка зайка. «Зайка», р.н.м. обр. А. Александрова, сл. Т.Бабаджан; <b>Муз-ритм. движ:</b> «Марш и бег», муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель; <b>Слуш:</b> «Зайка», р.н.м., обр. Ан. Александрова; сл. Т.Бабаджан; <b>Пение:</b> «Баю-баю» муз. М.Раухвергера; <b>Игра</b> «Прыг, прыг, скок» под р.н.м. , «Зайка», обр. Г.Лобачева, сл. Т.Бабаджанян	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр 37-39.
	Занятие № 16	Учить прыжкам	Игрушка зайка. <b>Муз-ритм. движ:</b>	Муз. занятия по

	Тема «Ну-ка, зайку догони!»	вперед на двух ногах, закрепля ть песни, учить откликаться на песню оживленног характера, выполнять игровые движения.	«Прыгаем, как зайчики» под муз. композ. «Зайчики», Е.Тиличевой, <b>Слуш:</b> «Зайка», р.н.м., обр. Ан. Александрова; сл. Т.Бабаджан; <b>Пение</b> «Догони зайку!, муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского. <b>Игра</b> «Дождик на дорожке», муз и сл. Е.Макшанцевой	программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсени на стр. 39-41
Ноябрь	Занятие № 17 Тема «У меня в руках флажок»	Учить осваивать ходьбу с предметом, узнавать по картинке знакомые песни, включаться в пение, развивать стремление к правильному интонированию	Флажок. Картинки с изображением зайчика, паровозика. <b>Муз-ритм. движ:</b> «Марш», муз. Е.Тиличевой «Флажок», муз М.Красева, сл. Н.Френкель; <b>Слуш:</b> «Зайка», р.н.м., обр. Ан. Александрова; сл. Т.Бабаджан; «Зайка», р.н.м., обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджанян; <b>Дид.-игра</b> «Знакомая песенка», «Паровоз», муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; <b>Пляска</b> «Сапожки» под р.н. м. «По улице мостовой», обр. Т.Ломовой;	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсени на стр. 41-43
	Занятие № 18 Тема	Развивать умение двигаться по	Флажок. Игрушки: Зайчик, погремушка, барабан.	Муз. занятия по программе

	«У каждой игрушки свой голосок»	кругу с предметом в руках, учить на слух узнавать источник звука петь вместе с педагогом протяжным звуком, откликаться на песню оживленного характера.	<b><u>Муз-ритм. движ:</u></b> «Флажок», муз М.Красева, сл. Н.Френкель; <b><u>Слуш:</u></b> «Зайка», р.н.м., обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджанян; <b><u>Пение</u></b> «Зайка», муз. Ю.Слонова, сл. И.Черницкой, <b><u>Игра</u></b> «У каждого свой голосок» <b><u>Пляска</u></b> «Ты спляши нам, зайка»	«От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр. 43-45
	Занятие № 19 Тема «Дзинь, бум, ду-ду-ду...»	Учить выполнять согласованные движения. Вызывать у детей интерес к песне, повторять за взрослым имитацию игры на дудочке.	Звуковая игрушка, флажок. <b><u>Муз-ритм. движ:</u></b> «Флажок», муз М. Красева, сл. Н. Френкель; <b><u>Слуш:</u></b> «Зайка», р.н.м., обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджанян; <b><u>Пение</u></b> «Собачка», муз. И.Арсеева, сл. И.Фадеевой; <b><u>Игра</u></b> «У каждого свой голосок», «Ай, ду-ду!» <b><u>Пляска</u></b> «Ты спляши нам, зайка»	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр.45-47
	Занятие № 20 Тема «Мы играем громко-тихо»	Продолжать развивать навык ходьбы с предметом. Приобщать детей к пению, побуждать подпевать взрослому, воспроизводить отдельные интонации; учить на слух определять	Флажки разного цвета; игрушки: погремушки, резиновые зайка и собачка, барабан, дудочка. <b><u>Муз-ритм. движ:</u></b> «Покажи флажок», муз. И. Кишко, «Флажок», муз М.Красева, сл. Н.Френкель; <b><u>Слуш:</u></b> «Корова», муз. М.Раухвергера;	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр. 48-50

		источник звука; извлекать из игрушки звук определенной громкости; узнавать знакомую потешку, имитировать игру на дудочке в различной степени громкости.	сл. О.Высотской; <b>Пение:</b> «Зайка», «Собачка», р.н.м., обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджанян; <b>Игра</b> «У каждого свой голосок», «Ай, дуду!»; <b>Пляска</b> «Ты спляши нам, зайчика»	
Занятие № 21 Тема «Ты, собаченька, не лай!»	Учить передавать ритм ходьбы, останавливаться на окончании музыки; продолжить развивать слуховую память; учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого; откликаться на песню посредством движений в игре.	Флажки разного цвета; игрушки б резиновые зайка и собачка, барабан, дудочка, бубен. <b>Муз-ритм. движ:</b> «Покажи флажок», муз. И. Кишко, <b>Слуш:</b> «Корова», муз. М.Раухвергера; сл. О.Высотской; <b>Пение</b> «Собачка», р.н.м., обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджанян; <b>Игра</b> «У каждого свой голосок», «Ты, собаченька, не лай»; <b>Пляска</b> «Козлятки», укр.н.м.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 50-52	
Занятие № 22 Тема «Наш веселый громкий бубен»	Под звуки бубна способствовать правильной осанки, навыков ходьбы и легкого бега; учить внимательно	Бубен, дудка, барабан. <b>Муз-ритм. движ:</b> «Шаг и бег» (под звуки бубна); <b>Слуш:</b> «Заиграла дудка», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; <b>Пение</b> «Паровоз», муз. А.Филиппенко,	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина	

		слушать песню оживленного, веселого характера; имитировать игру на дудке, барабане, узнавать по картинкам знакомые песни, добиваться согласованного пения.	сл.Т.Волгиной; <b><u>Муз-дид. игра</u></b> «Зайка», «Собачка» , р.н.м., обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджанян; <b><u>Игра</u></b> « Жмурки с бубном», под р.н.м., обр. Т.Шутенко. <b><u>Пляска</u></b> «Козлятки», укр.н.м.	стр. 52-54
	Занятие № 23 Тема «Хлопья белые летят»	Продолжать способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы, и легкого бега. Развивать чувство музыкального темпа; учить узнавать песню по вступлению, имитировать игру на дудке, барабане.	Бубен, дудка, барабан. <b><u>Муз-ритм.движ:</u></b> «Шаг и бег»; <b><u>Слуш:</u></b> «Кошка», сл. Н.Френкель, муз. А. Александрова; <b><u>Пение:</u></b> «Заиграла дудка», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Песенка ребят», муз. М.Краева; <b><u>Игра</u></b> « Жмурки с бубном», под р.н.м., обр. Т.Шутенко <b><u>Пляска</u></b> «Козлятки», укр.н.м.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 55-56
	Занятие № 24 Тема «Заиграла дудка».	Развивать слуховое внимание, скорость реакции; Учить стремиться к правильному интонированию отдельных мотивов. Продолжать развивать умение	Погремушки, бубен, дудка, барабан. Картинки с изображением музыкальных игрушек. <b><u>Муз-ритм. движ:</u></b> «Шаг и бег»; <b><u>Слуш:</u></b> «Кошка», сл. Н. Френкель, муз. А. Александрова; <b><u>Пение:</u></b> «Песенка ребят», муз.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр.57-58



		различать высоту звука; выполнять движения самостоятельно, в соответствии с характером музыки.	М.Красева; «Заиграла дудка», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; <b><u>Муз-дид игра:</u></b> «На чем я играю?» <b><u>Пляска</u></b> «Бубен», муз. Г.Фрида	
	Занятие № 25 Тема «Озорная погремушка»	Продолжать развивать навык ходьбы с предметом под музыку, различать громкую и тихую музыку, закреплять в памяти звучание музыкальных инструментов. Учить подпевать взрослому в песне; узнавать знакомую песню, подпевать с движениями.	Погремушки, бубен, дудка, барабан. <b><u>Муз-ритм. движ:</u></b> под муз. «Погремушка» М.Раухвергера; «Зима», муз. П.Чайковского; <b><u>Слуш:</u></b> «Кошка», сл. Н. Френкель, муз. А. Александрова; <b><u>Пение:</u></b> «Песенка ребят», муз. М.Краева; «Заиграла дудка», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; <b><u>Игра</u></b> «Угадай, на чем играю?» <b><u>Пляски:</u></b> «Бубен», муз. Г.Фрида, «Пляска с погремушкой», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр.59-61
Декабрь	Занятие № 26 Тема «Музыканты-малыши»	Учить ритмично звенеть погремушками, узнавать по картинкам знакомые песни; петь, правильно произнося слова, выполнять	Погремушки, бубен, дудка, барабан. Картинки по знакомым песням: «Зайка», «Собачка» «Паровоз», «Песенка друзей».  «Зима», муз. П.Чайковского; <b><u>Муз-ритм. движ:</u></b> под муз.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 61-62.

		знакомые плясовые движения.	«Погремушка» М.Раухвергера; <b>Слуш:</b> «Кошка», сл. Н. Френкель, муз. А. Александрова; <b>Пение:</b> «Песенка ребят», муз. М. Краева; <b>Дид. игра</b> «Вспомни песенку»; <b>Пляски:</b> «Пляска с погремушкой», «Колокольчик» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой.	
	Занятие № 27 Тема «Вот как хорошо-новый год к нам пришел!»	Закреплять умения бегать «стайкой», выполнять различные движения с погремушкой, воспринимать песню радостного, подвижного характера, слушать до конца, не отвлекаясь, запоминать плясовые движения.	Погремушки, картинки с изображением новогодней елки. <b>Муз-ритм. движ:</b> под муз. «Погремушка» М.Раухвергера; <b>Слушан.</b> «Да-да-да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю Островского; <b>Пение</b> «Новый год к нам пришел!», муз. С. Соснина, сл. Н. Черницкой; <b>Игра</b> «Угадай, на чем играю?» <b>Пляски:</b> «Пляска с погремушкой», «Колокольчик» муз. И.Арсеева	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр.63-64.
	Занятие № 28 Тема «Голосистый петушок»	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образ сказочного персонажа; определять характер	Картинки с изображением курицы, цыпленка. Игрушка Петушок. <b>Муз-ритм. движ:</b> под укр.н.п. «Петушиная полька». <b>Слушан.</b> «Зима», муз. П.Чайковского;	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина

		музыки, движения, подражать голосу петушка.	<b>Пение</b> «Новый год к нам пришел!», муз. С. Соснина, сл. Н. Черницкой; <b>Игра</b> «Угадай, на чем играю?» <b>Пляски:</b> «Пляска с погремушкой», «Колокольчик» муз. И. Арсеева	на стр. 65-67
Занятие № 29 Тема «Петушок да курочка»	Приучать детей при ходьбе высоко поднимать ноги, удерживая равновесие; знакомить с фольклорным творчеством русского народа; учить воспринимать песню спокойного характера, угадывать знакомую мелодию; различать контрастный характер мелодии, имитировать голос петушка.	Игрушка Петушок. <b>Муз-ритм. движ:</b> «Ходит гордо петушок, а за ним и курочка», муз. Г. Фрида; <b>Слушан.</b> «Петушина полька»; <b>Пение</b> «Новый год к нам пришел!», муз. С. Соснина, сл. Н. Черницкой; «Петушок», р.н.м. <b>Дид. игра</b> «Петушок да курочка», обр Г. Фрида; <b>Пляски:</b> «Петушок», р.н.м.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсени на стр. 67-68	
Занятие № 30 Тема «Топ-топ веселей»	Учить двигаться в соответствии с характером знакомой музыки; заканчивать движения вместе с	<b>Муз-ритм. движ:</b> «Марш», муз. Е. Тиличевой, <b>Слушан.</b> «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; <b>Пение:</b> «Новый год к нам пришел!», муз. С. Соснина, сл.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсени	

		музыкой, подпевать взрослому, повторяя за ним движения, ритмично двигаться парами.	Н. Черницкой; <b>Игра</b> «Ходим-бегаем», муз. Е. Тилечеевой, сл. Н. Фрекель; <b>Пляска</b> «Топ-топ веселей», под укр.н.м., обр Н. Ризоля.	на стр. 69-70
Занятие № 31 Тема «В гостях у Дедушки Мороза»	Доставлять детям радость и удовольствие от слушания музыки и, стихов, песни; закреплять знакомые песни, танцы, знакомить с произведениям и классиков.	Снежки на мишуре, костюмы снежинок, Д. Мороза; снежинки для оформления помещения, кресло, стол, фортепиано, аудиозапись завывания ветра, пьес П.И. Чайковского. <b>Муз-ритм. движ:</b> «Снежинки», муз. А. Гречанинова; <b>Слушан.</b> «Танец феи Драже», (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского) <b>Пение</b> «Песенка ребят», муз. М. Красева; сл. Е. Арсениной «Дед Мороз», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Харченко; <b>Игра</b> «Ходим-бегаем», муз. Е. Тилечеевой, сл. Н. Фрекель; <b>Пляска</b> «Топ-топ веселей», под укр.н.м., обр Н. Ризоля.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н. Арсени на стр. 70-73	
Занятие № 32 Тема «Зимнее	Формировать устойчивое внимание, интерес к	Картинки с зимними пейзажами, наряженная елка. <b>Муз-ритм. движ:</b>	Муз. занятия по программе «От	

	утро»	восприятию пьесы, учить узнавать по музыкальному сопровождению знакомую песню, выразительно подпевая, двигаться естественно и свободно в танце.	«Снежинки», муз. А.Гречанинова; <b>Слушан.</b> «Зимнее утро», муз. П.И.Чайковского, <b>Пение</b> «Песенка ребят» М.Красева; «Дед Мороз», муз. В.Шаинского, сл. Ю.Харченко; «Песенка ребят» М.Красева, <b>Игра</b> «Топ, топ, перетоп», <b>Хоровод</b> «Новый год к нам пришел!», муз. С. Соснина, сл. Н.Черницкой;	рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 73-75
	Занятие № 33 Тема «Зимнее утро»	Формировать устойчивое внимание, интерес к восприятию пьесы, учить узнавать по музыкальному сопровождению знакомую песню, выразительно подпевая, двигаться естественно и свободно в танце.	Картинки с зимними пейзажами, наряженная елка. <b>Муз-ритм. движ:</b> «Снежинки», муз. А.Гречанинова; <b>Слушан.</b> «Зимнее утро», муз. П.И.Чайковского, <b>Пение</b> «Песенка ребят» М.Красева; <b>Игра</b> «Топ, топ, перетоп», <b>Хоровод</b> «Новый год к нам пришел!», муз. С. Соснина, сл. Н.Черницкой;	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 73-75
Январь	Занятие № 34 Тема «Балалайка, нам сыграй-ка!»	Закреплять знакомые движения танца, Знакомить с новым инструментом, учить	Флажок, погремушка, платочек. Балалайка. <b>Муз-ритм. движ:</b> «Упр-е с платочками» муз. Я.Степового <b>Слушан.</b> «Зимнее утро», муз. П.И.Чайковского,	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста.

		запоминать его звучание, узнавать по звуку знакомые игрушки, продолжать разучивать движения пляски.	<b>Пение</b> «Дед Мороз», муз. В.Шаинского, сл. Ю.Харченко; «Песенка ребят» М. Красева, <b>Игра</b> «Угадай, на чем играю»; «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. <b>Пляска</b> «Топ-топ-веселей», муз. Н. Ризоля.	И.Н.Арсени на стр. 75-77
Занятие № 35 Тема «Ищет Ванечка дружочка»	Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки; учить узнавать по картинке новый музыкальный инструмент, правильно произносить его название, имитировать игру на инструменте, подпевая взрослому.	Платочки, Картинки с изображением Вани, который играет на погремушке, бубне, барабане. <b>Муз-ритм. движ:</b> «Упражнение с платочками», муз. Я Степового; <b>Слушан.</b> «Зимнее утро», муз. П.И.Чайковского, <b>Пение</b> «Дед Мороз», муз. В.Шаинского, сл. Ю.Харченко; «Песенка ребят» М. Красева, <b>Дид игра</b> «Угадай, на чем играет Ваня»; «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; <b>Игра</b> «Ходит Ваня», р.н.п., обр. Н.Метлова. <b>Пляска</b> «Полянка», р.н.м, обр. Г.Фрида;	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсени на стр. 78-79	
Занятие № 36 Тема «Ваня в	Улучшать качество шага и бега; учить запоминать	Погремушки, бубен, барабан, балалайка, игрушка Ваня. <b>Муз. ритм. движ.</b>	Муз. занятия по программе «От	

	гостях у малышей»	инструменты, их звучание, извлекать из низ громкие и тихие звуки, подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их движениями, закреплять приобретенные навыки.	«Ходим-бегаем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель; <b><u>Слушан.</u></b> «Зима», муз. П.И.Чайковского, <b><u>Пение</u></b> «Песенка про елочку», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова; <b><u>Дид. игра</u></b> «Угадай, на чем играет Ваня»; «Балалайка», муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Найденовой; <b><u>Игра</u></b> «Поиграй, Ванюша, с нами». <b><u>Пляска</u></b> «Полянка», р.н.м, обр. Г.Фрида;	рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр.80-81
	Занятие № 37 Тема «Колыбельная для Вани»	Закреплять ранее изученные движения; учить петь связно, хорошо пропевая звуки и слоги, воспринимать музыку спокойно, выполнять действия игрового персонажа Вани.	Игрушка Ваня, погремушка. <b><u>Муз.ритм.движ.</u></b> «Погремушки», муз. М.Раухергера; <b><u>Слушан.</u></b> «Колыбельная», муз. Е.Тиличевой; <b><u>Пение:</u></b> «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; <b><u>Игра:</u></b> «Колыбельная для Вани», обр. Н.Метлова <b><u>Пляска</u></b> «Полянка», р.н.м, обр. Г.Фрида;	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 81-83
	Занятие № 38 Тема «Люли, люли, люленьки»	Продолжать закреплять умение выполнять движения с предметом, учить узнавать знакомые песни,	Игрушка Ваня, флажки разного цвета. <b><u>Муз.ритм.движ.</u></b> «Флажок», муз.М.Красева, сл. Н.Френкель <b><u>Слушан.</u></b> «Зима», муз. П.И.Чайковского, <b><u>Пение:</u></b> «Песенка	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина

		побуждать к пению, продолжать знакомить детей с устным народным творчеством, продолжать детей строиться в круг.	ребят» М.Красева; <b><u>Лид. игра</u></b> «Вспомни песенку», <b><u>Хоровод:</u></b> «Ходит Ваня», р.н.п., обр. Н.Метлова.	на стр.83-84
	Занятие № 39 Тема «Наш Ванюша заболел»	Закреплять упражнения, учить отзываться на песню. Петь, подстраиваясь к голосу взрослого.	Игрушка Ваня. <b><u>Муз.ритм.движ.</u></b> «Марш», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель; <b><u>Слуш.:</u></b> «Кукла заболела», муз. Г.Левкодимова, сл. Г. Миловидовой. <b><u>Пение:</u></b> «Колыбельная». муз. Е.Тиличевой; <b><u>Игра:</u></b> «Игра с мишкой», муз. Г.Финаровского; <b><u>Хоровод:</u></b> «Ходит Ваня», р.н.п., обр. Н.Метлова.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр. 85-86
Февраль	Занятие № 40 Тема «Мы слепили снежный ком»	Развивать фантазию, мелкую моторику рук; продолжать закреплять умения работать с пластилином. Различать его по цвету, продолжать знакомить с народным	Пластилин, картинка со снеговиком, снежки из ваты. <b><u>Муз.ритм.движ.</u></b> «Вот как мы умеем», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель; <b><u>Слуш.:</u></b> «Снежный ком», вен.н.м.; <b><u>Пение:</u></b> «Новогодняя песня», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина, <b><u>Игра:</u></b> «Игра с	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр. 86-88



		творчеством, проникаясь ее радостным, светлым настроением.	мишкой», муз. Г.Финаровского; <b>Хоровод:</b> «Ходит Ваня», р.н.п., обр. Н.Метлова.	
Занятие № 41 Тема «Мы слепили снежный ком»	Развивать фантазию, мелкую моторику рук; продолжать закреплять умения работать с пластилином. Различать его по цвету, продолжать знакомить с народным творчеством, проникаясь ее радостным, светлым настроением.	Пластилин, картинка со снеговиком, снежки из ваты. <b>Муз.ритм.движ.</b> «Вот как мы умеем», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель; <b>Слуш.</b> «Снежный ком», вен.н.м.; <b>Пение:</b> «Новогодняя песня», муз.Г.Гладкова, сл.Ю.Энтина; <b>Игра:</b> «Игра с мишкой», муз. Г.Финаровского; <b>Пляска</b> «Из-под дуба», р.н.м.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 86-88	
Занятие № 42 Тема «Внимательные ребята»	Учить двигаться по кругу по р.н.м., узнавать знакомые песни, выполнять различные движения.	Игрушка Ваня. <b>Муз.ритм.движ.</b> «Наш веселый хоровод», р.н.м., обр. М.Локтевой; <b>Слуш.</b> «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса) <b>Пение:</b> «Зима», муз.В.Красевой, сл. Н.Френкель; <b>Игра</b> «Внимательные ребята», <b>Дид. игра</b> «Знакомая песенка», («Колыбельная», муз. Е.Тиличевой; «Балалайка», муз.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 88-89	

			Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой.) <b>Пляска</b> «Из-под дуба», р.н.м.	
Занятие № 43 Тема «Скоро мамин праздник»	Закреплять умение двигаться по кругу, развивать внимание и умение слушать музыку, учить откликаться на песню, замечать ее веселый характер; различать вступление, запев, учить запоминать движения.	Игрушка Ваня. <b>Муз.ритм.движ.</b> «Наш веселый хоровод», р.н.м., обр. М.Локтевой; <b>Слуш.</b> «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса) <b>Пение</b> «Маму поздравляют малыши», муз. Т.Попатенко, сл. Л.Мироновой, <b>Игра</b> «Хлопни громко ты в ладоши», <b>Пляска</b> «Гопачек», укр.н.м, обр, М.Раухвергера.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсени на стр. 89-92	
Занятие № 44 Тема «Чок, чок, каблук, развеселый гопачок»	Закреплять умения ходить по кругу, взявшись за руки, переходить на легкий бег, двигаясь свободно, никому не мешая, внутрь круга обратно; запоминать слова и мелодию песни, продолжать развивать внимание и умение	Карточки с изображением зайчат. <b>Муз.ритм.движ</b> «Наш веселый хоровод», р.н.м., обр. М.Локтевой; <b>Слуш.</b> «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса) <b>Пение</b> «Маму поздравляют малыши», муз. Т.Попатенко, сл. Л.Мироновой, <b>Игра</b> «Хлопни громко ты в ладоши»; <b>Дид. игра:</b> «Угадай музыку»	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсени на стр. 92-94	

		слушать музыку; завершать движения, попеременно стуча каблучком о пол, быстро топая ногами.	<b>Пляска</b> «Гопачок», укр.н.м, обр, М.Раухвергера.	
Занятие № 45 Тема «Как хорошо, что пришла к нам весна!»	Продолжать приучать к слушанию классической музыки, побуждать интерес к серьезной музыке, учить проникаться ее настроением, изображать растущий подснежник; продолжать знакомить с фольклорным творчеством, выполнять движения в соответствии с характером музыки.	Аппликация Солнышко, цветок подснежника. <b>Муз.ритм.движ.</b> «Догонялки», муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан; <b>Слуш.</b> «Подснежник», муз. П. И. Чайковского, <b>Пение:</b> «Пришла весна», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; <b>Игра</b> «Весенние голоса»; «Воробышки», на муз. Т.Ломовой «Птички». <b>Пляска</b> «Веснянка», укр. н.п.;	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсени на стр. 94-97	
Занятие № 46 Тема «Приходите в зоопарк»	Вызывать и закреплять у детей интерес к музыке, новым игрушка;, пробуждать желание петь разученные песни, двигаться в соответствии с характером	Картинки со зверями, игрушки <b>Муз.ритм.движ.</b> «Кошечка», муз. В.Витлина, сл.Н.Найденовой; <b>Слуш.</b> «Зайка», муз. Е. Тиличевой. <b>Пение</b> «Собачка», муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой, <b>Игра</b> «Зайка»,	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсени на стр. 97-99	

		музыки, изображать сказочный образ, откликаться на игрушки, загадки, стихи, песни.	р.н.м., обр. Ю. Слонова, сл. И. Черницкой, «Корова», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой. <b>Пляска</b> «Пляска с платочком», муз. Е.Тиличеевой, сл. И.Грантовской;	
	Занятие № 47 Тема «Птички, солнышко, весна»	Учить узнавать музыку Т.Ломовой, различать вступление, двигаться соответственно выбранному образу. Учить понимать характер новой песни, понимать содержание и характер, запоминать слова и мелодию, закреплять разученные движения.	Игрушки: зайчик, мишка, птичка. <b>Муз.ритм.движ</b> «Воробышки» («Птички», муз. Т.Ломовой) <b>Слуш.</b> «Солнышко», муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто; <b>Пение</b> «Весна пришла», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; <b>Игра</b> «Спят усталые игрушки», муз. А.Островского, сл. З.Петровой; <b>Пляска</b> «Веснянка», укр. н.п.;	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 99-101
Март	Занятие № 48 Тема «Песня, ластик, карандаш»	Пробуждать интерес к творчеству. Приучать к коллективной игре, пополнять словарный запас новыми словами, учить четко и внятно их произносить,	Рисунок солнышко, цветные карандаши, ластик. <b>Муз.ритм.движ</b> «Воробышки» («Птички», муз. Т.Ломовой) <b>Слуш.</b> «Пасмурно», муз. Р.Паулса; <b>Пение</b> «Солнышко», муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто; <b>Игра</b> «Дождик», муз.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 102-104

		знать назначение данных предметов, учить правильно ими пользоваться.	Б.Антюфеева; <b>Пляска</b> «Веснянка», укр. н.п.;	
Занятие № 49 Тема «Расскажу я вам потешку».	Продолжать пробуждать в детях интерес к народной музыке, движениям под нее, учить воспринимать стихи шуточного характера, понимать содержание, играть с новыми игрушками, изображать сказочного персонажа, повторять за взрослым движения: попеременно выставлять ноги, топать, покачивать головой, помахивать платочками.	Бубны, погремушки. <b>Муз.ритм.движ</b> «Медведь», муз. Е. Тиличеевой, <b>Слуш.</b> «Птички». «Солнышко», муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто; <b>Пение</b> «Лошадка», муз. Е.Тиличеевой, сл.Н.Френкель; <b>Игра</b> «Как у наших у ворот», р.н.м. <b>Пляска</b> «Медведь», муз. Е. Тиличеевой,	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 104-105	
Занятие № 50 Тема «Косолапые мишутки»	Приучать ходить, подражая медведю, изменять направление, учить воспринимать	Маска медведя. <b>Муз.ритм.движ</b> «Косолапые мишутки», муз. Е.Тиличеевой; <b>Слуш.</b> «Слон», «Куры и петухи»,(из «Карнавала	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста.	

		новую песню спокойного характера, узнавать в ней колыбельную, понимать ее содержание.	животных» К.Сен-Санса; <b>Пение</b> «Колыбельная медведицы», муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Яковлева; <b>Игра</b> «У медведя во бору»; <b>Пляска</b> «Стукалка» укр.н.п.	И.Н.Арсенина стр. 106-108
Занятие № 51 Тема «Косолапые мишутки»	Приучать ходить, подражая медведю, изменять направление, учить воспринимать новую песню спокойного характера, узнавать в ней колыбельную, понимать ее содержание.	Маска медведя. <b>Муз.ритм.движ</b> «Косолапые мишутки», муз. Е.Тиличевой; <b>Слуш.</b> «Слон», «Куры и петухи», (из «Карнавала животных» К.Сен-Санса; <b>Пение</b> «Колыбельная медведицы», муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Яковлева; <b>Игра</b> «У медведя во бору»; <b>Пляска</b> «Стукалка» укр.н.п.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 106-108	
Занятие № 52 Тема «Медвежонок в гостях у малышей»	Закреплять умение ходить, подражая медведю, слышать изменения в музыке, изменять движения, угадывать в знакомой музыке марш, песню, плясовую.	Игрушка Миша. <b>Муз.ритм.движ</b> «Косолапые мишутки» (муз. Е.Тиличевой; «Медведь», «Баю-баю», ) <b>Слуш.</b> «Весною», муз. С. Майкапара; <b>Дид. игра:</b> «Мама медведица и медвежонок», <b>Пение</b> «Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель, <b>Игра</b> «Мишки ходят,	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 108-110.	

			мишки пляшут...» Ю.Яковлева;) <b>Пляска</b> «Ах, вы сени» р.н.м.	
Занятие № 53 Тема «Мохнатые ребята»	Закреплять умения различать марш, колыбельную, плясовую, изображать мишку в действии, выполнять движения с игрушкой; учить запоминать слова и мелодию песни, подражая медведю. Продолжать развивать звуковысотный слух, умение инсценировать совместно со взрослым.	Игрушка Миша. <b>Муз.ритм.движ.</b> Игра «Мишки ходят, мишки пляшут, мишки песенки поют» («Марш», «Баю-баю», муз. Е. Тиличеевой, «Ах, вы сени» р.н.м. <b>Слуш.</b> «Весною», муз. С. Майкапара; <b>Пение</b> «Мишка», муз. Е.Н.Арсениной <b>Дид. игра:</b> «Мама-медведица и медвежонок»; <b>Пляска</b> «Ах, вы сени» р.н.м.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр. 110-111	
Занятие № 54 Тема «Музыканты-малыши»	Учить двигаться с бубном по кругу, узнавать и называть по картинкам знакомые игрушки, пополнить словарный запас словом «музыкант», эмоционально откликаться на	Бубен, дудочка, картинки с изображением игрушек. <b>Муз.ритм.движ.</b> под муз. Г.Фрида, «Бубен», «Веселая дудочка», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. <b>Слуш.</b> «Заиграла дудка», муз. Р.Рустамова, сл.Ю.Островского,	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр. 111-113	

		песни, двигаться в соответствии с содержанием песни.	<b><u>Пение.</u></b> «Баю-баю», муз. М Красева <b><u>«Дид. игра</u></b> «Музыкальные игрушки, <b><u>Игра</u></b> «Музыканты-малыши», <b><u>Пляска</u></b> «Юрочка», б.н.м., обр. Ан.Александрова	
Занятие № 55 Тема «Веселая дудочка»	Продолжать учить двигаться по кругу, ритмично ударять по бубну, узнавать знакомую потешку, двигаться, согласно содержанию, выполнять игровые движения.	Бубен, дудки. Бубен, дудочка, картинки с изображением игрушек. <b><u>Муз.ритм.движ.</u></b> под муз. Г.Фрида, «Бубен», «Веселая дудочка», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. <b><u>Слуш.</u></b> «Заиграла дудка», муз. Р.Рустамова, сл.Ю.Островского, <b><u>Пение.</u></b> «Балалайка», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой. <b><u>Дид. игра</u></b> «Музыкальные игрушки. <b><u>Пляска</u></b> «Юрочка», б.н.м., обр. Ан.Александрова	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 113-115	
Занятие № 56 Тема «Мохнатые ребятки, резвые козлятки»	Учить откликаться на новую игрушку, потешку. Ходить парами по кругу, подпрыгивать на носочках,	Игрушка козленок, бубен. <b><u>Муз.ритм.движ.</u></b> Упр-е «Резвые козлята», <b><u>Слуш.</u></b> «Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель, <b><u>Пение.</u></b> «Мишка», муз. Е.Н.Арсениной;	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина	



		подпевать взрослому песню, повторять за взрослым движения под р.н.м.	«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н.Френкель <b>Пляска</b> «Ты канава», р.н.м., обр. Т.Смирновой.	на стр. 115-117
Апрель	Занятие № 57 Тема «Козочка да козлик»	Закреплять движения в упражнении, учить выполнять действия в соответствии со стих-ем, петь самостоятельно протяжным звуком, укачивая игрушку.	Игрушки: слон, козленок, кукла. <b>Муз.ритм.движ.</b> Упр-е «Резвые козлята»; <b>Слуш.</b> «Болезнь куклы», муз. П.Чайковского, <b>Пение.</b> «Колыбельная», муз Е.Тиличевой. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н.Френкель <b>Игра</b> «Козочка и козлик» <b>Пляска.</b> «Ты канава», р.н.м., обр. Т.Смирновой.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр. 117-119
	Занятие № 58 Тема «Грустит покинутый щенок»	Закреплять основные движения, учить узнавать музыку, учить играть с игрушками, подпевать взрослому, подражая голосу собачки.	Бубен, игрушка собачка. <b>Муз.ритм.движ.</b> «Резвые козлята», <b>Слуш.</b> «Болезнь куклы», муз. П.Чайковского, <b>Пение.</b> «Собачка», муз. И.Арсеева, сл. И.Фадеевой, «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н.Френкель <b>Игра</b> «Ты, собаченька, не лай!»; <b>Пляска.</b> «Ты канава», р.н.м., обр.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр. 119-122

			Т.Смирновой	
	Занятие № 59 Тема «Мы построим самолет»	Знакомить с музыкальной композицией, учить детей воспринимать стихи А.Барто, имитировать звук самолета, ориентироваться в игре, свободно передвигаясь по комнате.	Игрушка самолет, бумага. <b>Слуш.</b> «Самолет летит, муз Е. Тиличевой, <b>Пение.</b> «Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко, « Птичка», муз. М Раухергера, сл. А.Барто; <b>Пляска.</b> «Ты канава», р.н.м., обр. Т.Смирновой.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 121-122
	Занятие № 60 Тема «Самолет летит, самолет гудит»,	Продолжать знакомить с музыкальной композицией. Учить двигаться цепочкой, обходя препятствия. Изображать самолет, имитировать звук самолета, запоминать мелодию и слова песни. Перемещаться под музыку, выпуская самолетики.	Бумажные самолетики. <b>Муз.ритм.движ.</b> «Микита», б.н.м. обр. С.Полонского <b>Слуш.</b> «Самолет летит», муз Е. Тиличевой, <b>Пение.</b> «Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко, «Самолет», муз. М.Магиденко, сл. С. Баруздина, <b>Игра</b> «Выше, выше крыши!» <b>Пляска</b> «Пляска с куклами», нем. н.м., обр. А.Ануфриевой	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 122-123
	Занятие № 61 Тема «Ты лети, мой самолетик, выше туч»	Учить двигаться в характере музыке, не мешая другим, учить повторять голосом измененный ритмический	<b>Муз.ритм.движ.</b> «Самолет летит», муз Е. Тиличевой,; <b>Слуш.</b> «Самолет летит», муз Е. Тиличевой, <b>Пение.</b> «Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко, « Птичка», муз. М Раухергера, сл.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина

		рисунок окончания песни, выполнять движения, свободно передвигаться по комнате с бумажным самолетиком.	А.Барто; «Смелый пилот», Е.Арсениной, <b>Игра</b> «Выше, выше крыши!» «Самолет летит», муз Е. Тиличевой; <b>Пляска</b> «Пляска с куклами», нем. н.м., обр. А.Ануфриевой	стр. 124-125
	Занятие № 62 Тема «Шишка и мишка»	Закреплять умение двигаться в образе сказочного персонажа, учить узнавать песни, выполнять действия в соответствии с содержанием,	<b>Игра</b> «Косолапые мишутки», <b>Муз.ритм.движ.</b> «Медведь», муз Е. Тиличевой; <b>Слуш.</b> «Цветики», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; <b>Пение:</b> «Собачка», муз. М.Раухвергера, сл. Н.Комиссаровой; «Мишка», муз. И.Арсеева, сл. И.Фадеевой, <b>Пляска</b> «Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 125-127
	Занятие № 63 Тема «Жу, жу, жу-жужжат жуки»	закреплять движения шаг и бег, учить откликаться на песни, стихи, изображать жуков, лежа на спине, двигать в воздухе руками и ногами.	Игрушка жук. <b>Муз.ритм.движ</b> «Ходим-бегаем», муз Е. Тиличевой; <b>Слуш.</b> «Цветики», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; <b>Пение:</b> «Жук», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель, «Собачка», муз. М.Раухвергера, сл. Н.Комиссаровой; <b>Игра</b> «Веселые жуки»,	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 127-129

			<b>Пляска:</b> венг. нар. мел. в обр. Л. Вишкарева.	
	Занятие № 64 Тема «Забавные жужжалки»	Учить изображать летающих и барахтающихся жуков, двигаться быстро, в характере мелодии, продолжать развивать звуковысотный слух, запоминать мелодии и слова песен, плясать парами.	Игрушки. <b>Муз.ритм.движ.</b> венг.н.м. в обр. Л. Вишкарева, <b>Слуш.</b> «Цветики», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; <b>Пение:</b> «Жук», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; «Собачка», муз. М.Раухвергера, сл. Н.Комиссаровой; <b>Дид. игра</b> «Жук и жучок»; <b>Пляска</b> укр.н.м., обр. Т. Ломовой.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр. 129-131
Май	Занятие № 65 Тема «Зайки, мишки и жуки»	Учить двигаться под разнохарактерную музыку, изображая сказочных персонажей, подпевать взрослому уверенным, естественным голосом, закреплять умение двигаться в пляске.	Игрушки: заяка, медведь, жук. <b>Муз.ритм.движ.</b> под мелодии «Зайчики», «Медведь», муз. Е. Тиличевой, венг.н. м. в обр. Л. Вишкарева, <b>Слуш.</b> «Цветики», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; <b>Пение:</b> «Зайка», р.н.м., обр., Г.Лобачева, сл. Т.Бабджан, «Мишка», «Жук», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель, <b>Дид. игра</b> «Вспомни песенку», <b>Пляска</b> укр.н.м., обр. Т. Ломовой.	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр. 131-132

	<p>Занятие № 66 Тема «Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю»,</p>	<p>Учить выполнять упражнения с воображаемым предметом, узнавать знакомые потешки, песни, подпевать взрослому, выполнять движения, подражать голосом звучанию дудки, имитировать игру на инструменте, учить самостоятельно плясать парами.</p>	<p>Дудочка, ободки с усиками. <b>Муз.ритм.движ.</b> «Дудочка», муз. Т. Ломовой, потешка; <b>Слуш.</b> «Веселая дудочка», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель, <b>Пение:</b> «Ай,ду-ду!» «Веселая дудочка», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель, <b>Дид. игра</b> «Вспомни песенку», <b>Пляска</b> укр.н.м., обр. Т. Ломовой.</p>	<p>Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр. 132-134</p>
	<p>Занятие № 67 Тема «Ду-ду, ду-ду, ду-ду!»</p>	<p>Продолжать упражнять в ходьбе, учить ориентироваться в пространстве, свободно гуляя по комнате, менять движения в соответствии с музыкой, учить выполнять плясовые движения, уверенно ориентироваться, двигаться в паре.</p>	<p>Игрушки барабан, бубен, дудочка. <b>Муз.ритм.движ.</b> «Дудочка», муз. Т. Ломовой; <b>Слуш.</b> «Веселая дудочка», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель, <b>Игра</b> «Я на дудочке играю», <b>Пение:</b> «Заиграла дудка», <b>Пляска</b> р.н.м., обр. Т. Ломовой.</p>	<p>Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина на стр. 134--136</p>
	<p>Занятие №</p>	<p>Учить</p>	<p>Игрушки дудочка,</p>	<p>Муз.</p>

	<p>68 Тема «Музыкаль ный зоопарк в гостях у малышей»</p>	<p>самостоятельно двигаться, выполнять упражнения, развивать слуховую память, закреплять песенный репертуар, двигаться в образах зверей.</p>	<p>медведь, заяц. <b><u>Муз.ритм.движ.</u></b> «Дудочка», муз. Т. Ломовой; <b><u>Слуш.</u></b> «Веселая дудочка», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель; <b><u>Пение:</u></b> «Собачка», «Мишка», «Зайнышка», «Жук», «Зайчики», «Медведь», муз. Е. Тиличеевой, <b><u>Игра</u></b> «Разные зверюшки» <b><u>Пляска</u></b> под венг. нар. мел. в обр. Л. Вишкарева.</p>	<p>занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсени на стр. 136-137</p>
	<p>Занятие № 69 Тема «Ду-ду, ля- ля, дзинь, бум!»</p>	<p>Учить выполнять движения в соответствии с содержанием песни, закреплять песни, узнавать по звуку знакомые игрушки,</p>	<p><b><u>Муз.ритм.движ.</u></b> «Зарядка», муз. Е.Тиличеевой, сл. Л.Мироновой; <b><u>Слуш.</u></b> «Веселая дудочка», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель; <b><u>Пение:</u></b> «Балалайка», муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Найденовой, «Заиграла дудка», муз. Р.Рустамова, сл. Ю.Островского, <b><u>Дид. игра</u></b> «Вспомни песенку» «Веселая дудка», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель, «Погремушки», муз. М.Раухвергера, <b><u>Игра</u></b> «Бубен», муз. Г.Фрида; <b><u>Пляска</u></b> «Ай-да», муз. В. Верховицина</p>	<p>Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсени на стр. 137-139</p>

	<p>Занятие № 70 Тема «Концерт для малышей с игрушками»</p>	<p>Продолжать учить двигаться в соответствии с текстом песни, угадывать музыку, песни, отзываться на песни, напоминать движения.</p>	<p><b><u>Муз.ритм.движ.</u></b> «Зарядка», муз. Е.Тиличеевой, сл. Л.Мироновой, «Балалайка», муз. Е.Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, «Заиграла дудка», муз. Р.Рустамова, сл. Ю.Островского; <b><u>Слуш.</u></b> «Веселая дудочка», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель; <b><u>Пение:</u></b> «Спят усталые игрушки», муз. А.Островского, сл. З.Петровой, «Веселая дудка», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель, <b><u>Игра</u></b> Мои любимые игрушки» «Бубен», муз. Г.Фрида, «Самолет», муз. М.Магиденко, сл. С. Баруздина. <b><u>Пляска</u></b> «Пляска с погремушкой»</p>	<p>Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 140-142</p>
	<p>Занятие № 71 Тема «Детки-побегайчики, солнечные зайчики».</p>	<p>Продолжать упражнение в ходьбе, учить узнавать в музыке знакомые песни, подпевать взрослому, эмоционально отзываться на знакомые стихи, свободно</p>	<p><b><u>Муз.ритм.движ.</u></b> «Зарядка», муз. Е.Тиличеевой; <b><u>Слуш.</u></b> «Солнышко» муз. М. Раухвергера, сл. А.Барто; <b><u>Пение:</u></b> «С добрым утром, солнышко», <b><u>Игра</u></b> Мои любимые игрушки» «Бубен», муз. Г.Фрида, «Самолет», муз. М.Магиденко, сл. С.</p>	<p>Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсенина стр. 143-144</p>

		двигаться по комнате под оживленную музыку.	Баруздина. <b>Пляска</b> «Пляска с погремушкой»	
	Занятие № 72 Тема «Детки-побегайчик и, солнечные зайчики».	Продолжать упражнение в ходьбе, учить узнавать в музыке знакомые песни, подпевать взрослому, эмоционально отзываться на знакомые стихи, свободно двигаться по комнате под оживленную музыку.	<b>Муз.ритм.движ.</b> «Зарядка», муз. Е.Тиличевой; <b>Слуш.</b> «Солнышко» муз. М. Раухвергера, сл. А.Барто; <b>Пение:</b> «С добрым утром, солнышко», <b>Игра</b> Мои любимые игрушки» «Бубен», муз. Г.Фрида, «Самолет», муз. М.Магиденко, сл. С. Баруздина. <b>Пляска</b> «Пляска с погремушкой»	Муз. занятия по программе «От рождения до школы» Гр. ран возраста. И.Н.Арсени на стр. 143-144

### 3.6.4. План работы по музыкально-эстетическому воспитанию детей на музыкальных занятиях в летний период 2023 г.

Месяц	№ занятия	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Июнь	1	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Юрочка» бел. нар. плясовая
		Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой
		Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Кто нас крепко любит?» муз и сл. И.Арсеева
	2	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Юрочка» бел. нар. плясовая
		Музыкально-ритмические	Учить выполнять образные движения.	«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой



	движения.		
	Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Кто нас крепко любит?» муз и сл. И.Арсеева
3	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Юрочка» бел. нар. плясовая
	Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой
	Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Кто нас крепко любит?» муз и сл. И.Арсеева
4	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Юрочка» бел. нар. плясовая
	Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой
	Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Кто нас крепко любит?» муз и сл. И.Арсеева
5	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Пляска с куклами», музыка нем. пляс. мелодии
	Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Пляска с платочками», нем. пляс. мелодии
	Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Кто нас крепко любит?» муз и сл. И.Арсеева
6	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Пляска с куклами», музыка нем. пляс. мелодии
	Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Пляска с платочками», нем. пляс. мелодии
	Пение.	Учить исполнять песни выразительно и	«Кто нас крепко любит?» муз и

			эмоционально.	сл. И.Арсеева
	7	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Пляска с куклами», музыка нем. пляс. мелодии
		Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Пляска с платочками», нем. пляс. мелодии
		Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Кто нас крепко любит?» муз и сл. И.Арсеева
	8	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Пляска с куклами», музыка нем. пляс. мелодии
		Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Пляска с платочками», нем. пляс. мелодии
		Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Кто нас крепко любит?» муз и сл. И.Арсеева
Июль	1	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Ай-да!», муз. В.Верховинца
		Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Пляска с платочками», нем. пляс. мелодии
		Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Лошадка» муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина.
	2	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Ай-да!», муз. В.Верховинца
		Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Пляска с платочками», нем. пляс. мелодии
		Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Лошадка» муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина.

3	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Ай-да!», муз. В.Верховинца
	Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Пляска с платочками», нем. пляс. мелодии
	Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Лошадка» муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина..
4	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Ай-да!», муз. В.Верховинца
	Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Ай-да!» муз. В. Верховинца
	Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Лошадка» муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина..
5	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Ай-да!», муз. В.Верховинца
	Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Ай-да!» муз. В. Верховинца
	Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Лошадка» муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина..
6	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Где ты, зайка?» р.н.м. обр. Е.Теличевой
	Муз-ритм движения.	Учить выполнять образные движения..	«Ай-да!» муз. В. Верховинца
	Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Лошадка» муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина..
7	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Где ты, зайка?» р.н.м. обр. Е.Теличевой.

		Муз.-ритм. движения.	Учить выполнять образные движения.	«Где ты, зайка?» р. обр. Е Тиличевой
		Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Кря-кря», муз.И.Арсеева, сл. Н. Чечериной
	8	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Где ты, зайка?» р.н.м. обр. Е.Теличевой.
		Муз.-ритм. движения.	Учить выполнять образные движения.	«Где ты, зайка?» р. обр. Е Тиличевой
		Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Кря-кря», муз.И.Арсеева, сл. Н. Чечериной
Август	1	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Где ты, зайка?» р.н.м. обр. Е.Теличевой
		Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Где ты, зайка?» р.н.м. обр. Е Тиличевой
		Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Кря-кря», муз.И.Арсеева, сл. Н. Чечериной
	2	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Где ты, зайка?» р.н.м. обр. Е.Теличевой
		Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Где ты, зайка?» р.н.м. обр. Е Тиличевой
		Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Кря-кря», муз.И.Арсеева, сл. Н. Чечериной
	3	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Лошадка», муз. Е.Тиличевой;
		Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Дождик на дорожке», муз и сл. Е. Макшанцевой;

	Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	« С добрым утром, солнышко!» муз. и сл. Е. Арсениной.
4	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Лошадка», муз. Е.Тиличевой;
	Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Дождик на дорожке», муз и сл. Е. Макшанцевой;
	Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	« С добрым утром, солнышко!» муз. и сл. Е. Арсениной.
5	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Лошадка», муз. Е.Тиличевой;
	Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Дождик на дорожке», муз и сл. Е. Макшанцевой;
	Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	« С добрым утром, солнышко!» муз. и сл. Е. Арсениной.
6	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Лошадка», муз. Е.Тиличевой;
	Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Дождик на дорожке», муз и сл. Е. Макшанцевой;
	Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	« С добрым утром, солнышко!» муз. и сл. Е. Арсениной.

7	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Зайка», р.н.м. обр. А. Александрова, сл. Т.Бабаджан;
	Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Марш», муз. Е.Тиличеевой;
	Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Зайка», р.н.м., обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджанян;
8	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Зайка», р.н.м. обр. А. Александрова, сл. Т.Бабаджан;
	Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Марш», муз. Е.Тиличеевой;
	Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Зайка», р.н.м., обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджанян;
9	Слушание.	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Зайка», р.н.м. обр. А. Александрова, сл. Т.Бабаджан;
	Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять образные движения.	«Марш», муз. Е.Тиличеевой;
	Пение.	Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	«Зайка», р.н.м., обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджанян;

### 3.7. Программно – методический комплекс.

Содержание воспитательно-образовательного процесса	Автор, название программы, методики или технологии	Литература и пособие для детей
Развитие ребенка в музыкальной деятельности 1. Слушание	О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» (конспекты занятий и развлечений в 12 частях)	О.П. Радынова «Слушаем музыку» (комплект из 10 аудиокассет с методическими

		<p>рекомендациями).  О.П. Радынова  «Природа и музыка». Конспекты занятий с нотным приложением.  О.П. Радынова  «Музыка о животных и птицах». Конспекты занятий с нотным приложением.  Набор картин и иллюстраций.</p>
2. Пение	<p>Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Художественно-эстетическое развитие)</p>	<p>С.И. Мерзлякова «Учим детей петь».  Учебно – методические журналы:  «Музыкальный руководитель»,  «Музыкальная палитра»,  «Колокольчик». Диски, сборники песен для всех возрастов.  Набор картин, иллюстраций и игрушек.</p>
3. Музыкально-ритмические движения	<p>А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»,  Т. Сауко «Топ – хлоп, малыши».</p>	<p>С.И. Бекина «Музыка и движение».  «Ритмическая мозаика» (комплект из 4х аудиокассет и 1 видеокассеты к программе). «Топ – хлоп, малыши» - 1 диск с музыкальным материалом к программе;  Г.А. Колодницкий. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей».  Методические пособия:  Н.В. Зарецкая «Танцы</p>

		в детском саду», З.Я. Роот «Танцы с нотами для детского сада»
5. Музыкальные игры	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева, Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Художественно-эстетическое развитие)	Т.Н. Образцова «музыкальные игры для детей»; Г.А. Колодницкий. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Н.Г. Кононова. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»; Уроки для самых маленьких. «Музыкальные инструменты». 16 обучающих карточек. Уроки для самых маленьких. «Герои русских сказок». 16 обучающих карточек. Уроки для самых маленьких. «Времена года. Природные явления. Время суток». 16 обучающих карточек.
6. Праздники и развлечения	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева, Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Художественно-эстетическое развитие)	Комплект пособий: В.М. Петров, Г.Н. Гришина «Праздники, игры, забавы для детей (весна, лето, осень, зима), Л.Д. Короткова Г.А. Колодницкий. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»;



		Т.Н. Караманенко «кукольный театр – дошкольникам; «Праздники в детском саду», учебно – методические журналы: «Музыкальный руководитель», Музыкальная палитра», «Колокольчик».
--	--	--

### **3.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

#### **3.8.1. План проведения праздников, досугов и развлечений в 1-й младшей группе**

<b>№</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Ответственный</b>	<b>Срок проведения</b>
1	А мы по лугу гуляли	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Сентябрь
2	Праздник Осени	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Октябрь
3	Славные ребятки, желтые цыплятки	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Ноябрь

4	Новогодние праздники	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Декабрь
5	Игрушки	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Январь
6	Ноги и ножки	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Февраль
7	Праздник «Подарок для милой мамы»	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Март
8	Весна пришла	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Апрель

## **IV. Дополнительный раздел**

### **Презентация рабочей программы музыкального руководителя**

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе основной общеобразовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения д/с-к/в № 7 город Кропоткин муниципального образования Кавказский район, разработанной в соответствии с инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Э.М. Дорофеевой.- 6-е изд., доп.-М.:«МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2021г., на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача

Российской от 27 октября 2020 года № 30 «Об утверждении САНПИН» 2.3/2.4.3590-20);

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

-Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 20.03.2014г. «О комментариях к ФГОС ДО»;

-Письмо министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 г. «Комментарии к ФГОС ДО»;

-Устав МБДОУ д/с-к/в № 7.

Рабочая программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей младшей группы. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Программа ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Согласно учебному плану, в 1 младшей группе проводится два музыкальных занятия еженедельно.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Структура РП предполагает наличие четырех основных разделов:

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи реализации рабочей учебной программы:

1.3. Принципы и положения, реализованные в Программе

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики (возрастные особенности детей 1-й младшей группа)

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

- 1.6. Планируемые результаты освоения детьми дополнительных программ (части, формируемой участниками образовательных отношений).
- 1.7. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей Программы
- II. Содержательный раздел
  - 2.1. Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста
  - 2.2. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
  - 2.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений
  - 2.4. Формы взаимодействия с детьми
    - 2.4.1. Основные принципы музыкального развития ребенка.
    - 2.4.2. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями
    - 2.4.3. План взаимодействия с родителями воспитанников на 2022-2023 учебный год
    - 2.4.4. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности
    - 2.4.5. План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей на 2022-2023 учебный год
    - 2.4.6. Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ
- III. Организационный раздел
  - 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка
  - 3.2. Организация музыкальной предметно-пространственной среды
  - 3.3. Материально-техническое обеспечение Программы
  - 3.4. Применение информационно-коммуникационных технологий на музыкальных занятиях
  - 3.5. Планирование образовательного процесса
  - 3.6. Направление деятельности и формы работы музыкального руководителя
    - 3.6.1. Расписание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» на 2022-2023 учебный год
    - 3.6.2. Комплексно-тематическое планирование
    - 3.6.3. Перспективно-тематическое планирование организованной-образовательной деятельности по музыкальному развитию на 2022-2023 учебный год (младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа)
    - 3.6.4. План работы по музыкально-эстетическому воспитанию детей на музыкальных занятиях в летний период.
  - 3.7. Программно – методический комплекс
  - 3.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
    - 3.8.1. План проведения праздников и развлечений на 2022-2023 учебный год
- IV. Дополнительный раздел. Презентация Рабочей программы музыкального руководителя

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены педагогическая диагностика; формы, способы, методы и средства реализации программы, подобранные с учетом возрастных и

индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности. Используется тематическое планирование содержания образовательного процесса.

Музыкальный руководитель создаёт условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Осуществляется непрерывное педагогическое сопровождение родителей, ведётся работа по объединению усилий семьи и дошкольного учреждения в интересах разностороннего развития воспитанников. Музыкальный руководитель активно вовлекают родителей непосредственно в образовательную деятельность. Взаимодействие с семьями воспитанников предполагает: участие родителей в проведении утренников, развлечений.

Результатом освоения Программы являются сформированные целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.