

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 7 города Кропоткин  
муниципального образования Кавказский район**

Принято:  
Протокол педагогического совета  
№ 1 от 30.08.2022 год

Утверждено:  
Приказ № 25-Д от 30.08.2022 год  
Заведующий МБДОУ д/с-к/в № 7  
\_\_\_\_\_ И.В. Маркевич

**Рабочая программа  
музыкального руководителя ДОУ  
для детей 2-й младшей, средней, старшей и  
подготовительной к школе групп общеразвивающей  
направленности муниципального бюджетного  
дошкольного образовательного учреждения д/с-к/в  
№ 7 город Кропоткин муниципального образования  
Кавказский район**

Рабочая программа составлена с учетом ФГОС дошкольного образования,  
на основе инновационной программы дошкольного образования «От  
рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.  
Васильевой, Э.М. Дорофеевой.- 6-е изд., доп.-М.:«МОЗАИКА-СИНТЕЗ»,  
2021г.

(на период 2022 - 2023 учебный год)

**Разработали:  
Старший воспитатель Рудинская Е.В.  
Музыкальный руководитель Федорова Н.Н.**

## Содержание

Наименование раздела	Страница
I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи реализации рабочей учебной программы:	4
1.3. Принципы и положения, реализованные в Программе	7
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики (возрастные особенности детей 2-й младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп)	7
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	14
1.6. Планируемые результаты освоения детьми дополнительных программ (части, формируемой участниками образовательных отношений).	19
1.7. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей Программы	19
II. Содержательный раздел	24
2.1. Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста	24
2.2. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»	31
2.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	33
2.4. Формы взаимодействия с детьми	34
2.4.1. Основные принципы музыкального развития ребенка.	39
2.4.2. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями	41
2.4.3. План взаимодействия с родителями воспитанников на 2021-2022 учебный год	42
2.4.4. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности	43
2.4.5. План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей на 2022-2023 учебный год	43
2.4.6. Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ	45
III. Организационный раздел	45
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	45
3.2. Организация музыкальной предметно-пространственной среды	46
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы	48
3.4. Применение информационно-коммуникационных технологий на музыкальных занятиях	49
3.5. Планирование образовательного процесс	52
3.6. Направление деятельности и формы работы музыкального руководителя	54

3.6.1. Расписание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» на 2022-2023 учебный год	55
3.6.2. Расписание занимательной деятельности на летний период 2023 года	55
3.6.3. Комплексно-тематическое планирование	55
3.6.4. Перспективно-тематическое планирование организованной-образовательной деятельности по музыкальному развитию на 2022-2023 учебный год (младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа)	57
3.7. Программно – методический комплекс	291
3.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	294
3.8.1. План проведения праздников, досугов и развлечений на 2022-2023 учебный год	294
IV. Дополнительный раздел Презентация Рабочей программы музыкального руководителя	295

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание рабочей программы по музыкальному развитию составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Программа образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам

дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);

-Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 30 «Об утверждении САНПИН» 2.3/2.4.3590-20);

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

-Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 20.03.2014г. «О комментариях к ФГОС ДО»;

-Письмо министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 г. «Комментарии к ФГОС ДО»;

-Устав МБДОУ д/с-к/в № 7.

## **1.2. Цель и задачи реализации рабочей учебной программы:**

-создание условий для развития предпосылок ценностно– смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

### **Задачи:**

-развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;

-развитие музыкальной эрудиции, приобщение к музыкальной культуре;

-формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности;

-развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников;

-способствовать становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности;

-обеспечение эмоционально – психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана для освоения детьми в возрасте от 3 до 7 лет и состоит из двух частей: обязательной части и формируемой участниками образовательных отношений.

Обязательная часть программы полностью соответствует ООП ДО МБДОУ д/с-к/в № 7 город Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с

разработана с учетом следующей парциальной программы:

О. П. Радынова, Авторская программа по восприятию музыки «Музыкальные шедевры»;

Программа предусмотрена для детей от 3 до 7 лет основной группы здоровья.

Цель: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Ориентация ребенка- дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей

духовной культуры .

Задачи:

- развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношение к музыке);

- развитие творческого слышания музыки детьми;

- побуждение детей к проявлению различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально- двигательной, художественной;

- нравственно- эстетическое становление личности ребенка.

### **Принципы построения программы «Музыкальные шедевры»**

Формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для детей « эталонами красоты», определяющих содержание музыкального образования, пересмотром технологии изучения репертуара на основе создания гибкой, спиралеобразной, адаптивной модели систематизации музыкальных произведений по разработанным принципам:

- тематическому;

- концентрическому (цикличности);

- контрастного сопоставления произведений;

- синкретизма;

- адаптивности.

Названные принципы обеспечивают гибкость применения репертуара в зависимости от индивидуальных, возрастных особенностей детей и педагогической целесообразности.

Цель Программы ДОУ: воспитание гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- максимальное использование разнообразных видов деятельности их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- креативность (творческая организация) процесса воспитания и обучения;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творческие способности в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- обеспечение развитие ребенка в процессе воспитания и обучения;
- координация подходов к воспитанию детей в условия ДООУ и семьи, обеспечение участия в жизни групп детского сада и дошкольного учреждения в целом
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающие умственные и физические перегрузки ребенка дошкольного возраста.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-й младшей, средней, старшей и подготовительного к школе дошкольного возраста.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- музыкально-театрализованная деятельность;
- слушание музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- развитие танцевально-игрового творчества;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и рассчитана на 1 год обучения.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально

– ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **1.3. Принципы и положения, реализованные в Программе.**

Опираясь на выше перечисленные научные концепции, рабочая программа реализует следующие основные принципы и положения:

- обеспечивает всестороннее развитие каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
- реализует принцип возрастного соответствия;
- соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;
- объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- построена на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- обеспечивает преемственность между всеми возрастными дошкольными группами;
- реализует принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;
- базируется на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;
- предусматривает учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- реализует принцип открытости дошкольного образования;
- предусматривает эффективное взаимодействие с семьями воспитанников;
- использует преимущества сетевого взаимодействия с местным сообществом.

### **1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики (возрастные особенности детей 2-й младшей, средней, старшей и подготовительного к школе групп).**

#### **Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности - 2- я младшая группа.**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкально произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально - слушательский опыт, наблюдаются музыкальные



предпочтения, закладываются основы музыкально - слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально - сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно с взрослыми и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкально произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес и игре на музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях)

#### **Возрастные особенности развития ребенка 4 - 5 лет в музыкальной деятельности – средняя группа.**

Для ребенка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны

сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребенок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет - золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребенка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).

Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся нечёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

Ребенок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни, изменяет ребенка внешне: он становится более стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребенок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения. Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем, возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлексорные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребенка 5 года жизни по - прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легко осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.

### **Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности – старшая группа.**

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о

предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по - прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация.

Ребенок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с

удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление влияют на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

### **Возрастные особенности развития ребенка 6 - 7 лет в музыкальной деятельности – подготовительная к школе группа.**

На седьмом году жизни ребенок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

6-7 летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.

На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности: повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом (хотя вокальные связки сформируются только к 12 годам, поэтому для ребёнка характерно хотя и негромкое, но звонкое и напевное пение. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до1-до2 (ре-2 проходящая), хотя по – прежнему дети различаются по типу певческого голоса- высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, но при малейшем отвлечении некоторые из них поют нечисто. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднения.

Дети могут самостоятельно петь по долгу, однако это не всегда желательно.

На 7 году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются

самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество, как своих действий, так и движений сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребенок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Интенсивное физическое и психическое развитие, достигнутые должного уровня музыкальные способности, старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофонов, арфах, детских аккордеонов, ударных инструментов.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре. Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы.**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений; сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют:

- ценностно -смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка и базируются на положениях

ФГОС ДО, а также целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

### 3-4 года

<b>Слушание музыки</b>	Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
<b>Пение</b>	Замечать изменения в звучании (тихо - громко). Петь, не отставая и не опережая друг друга.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
<b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b>	Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

### 4-5 лет

<b>Слушание музыки</b>	Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца). Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном. Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
<b>Пение</b>	Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
<b>Песенное творчество</b>	Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.



<b>Музыкально ритмические движения</b>	Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Сформированы навыки основных движений (ходьба: торжественная, спокойная, таинственная; бег: легкий и стремительный).
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
<b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b>	Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

### 5-6 лет

<b>Слушание музыки</b>	Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
<b>Пение</b>	Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
<b>Песенное творчество</b>	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
<b>Игра на детских</b>	Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

<b>музыкальных инструментов</b>	
<b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b>	<p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах деятельности:</li> <li>- имеет элементарные представления об истории народного фольклора;</li> <li>- выражает эмоции: (радость, удивление, восхищение);</li> <li>- активно и доброжелательно взаимодействует с педагогами, сверстниками, окружающими;</li> <li>- начинает проявлять интерес к инструментам народного оркестра</li> </ul>

### 6-7 лет

<b>Слушание музыки</b>	<p>Различает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический оркестр). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)</p> <p>Узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции; звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
<b>Пение</b>	<p>Поёт легким звуком в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, удерживает дыхание до конца фразы, своевременно начинает и</p>

	<p>заканчивает песню, обращает внимание на артикуляцию, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.</p> <p>Развит навык сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.</p>
<b>Песенное творчество</b>	<p>Умеет придумывать мелодии, используя в качестве образцы русских народных песен.</p> <p>Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).</p>
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	<p>Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляет самостоятельность в творчестве.</p> <p>Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, выразительно действует с воображаемым предметом. Проявляет активность и самостоятельность.</p> <p>Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках.</p> <p>Исполняет музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</p> <p>Развито творчество, самостоятельно активно действует.</p>
<b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b>	<p>Ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>

## **1.6. Планируемые результаты освоения парциальной программы О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»:**

- накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку;
- развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.);
- развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- расширение знаний детей о музыке;
- дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

## **1.7. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей Программы.**

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики.

В основе большинства концепций музыкального развития ребенка лежит убеждение в том, что каждый ребенок не только имеет право заниматься музыкой, но и обладает для этого достаточными музыкальными способностями. Но чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребенка, необходимо знать исходный уровень его музыкального развития. В этой связи актуализируется проблема мониторинга.

Мониторинг детского развития по музыкальному воспитанию дошкольников проводится 2 раза в год (в сентябре с 1-15, мае с 15-31). В проведении мониторинга участвует музыкальный руководитель. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы по музыкальному воспитанию дошкольников и влияние образовательного процесса на развитие музыкальных и творческих способностей детей.

### **Мониторинг образовательного процесса по музыкальному воспитанию**

Мониторинг проводится на основе использования Комплексной диагностики уровней освоения программы примерной инновационной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2021 год

Мониторинг образовательного процесса программы (мониторинг освоения образовательной программы по музыкальному воспитанию) проводится музыкальным руководителем. Он основан на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- развитие танцевально-игрового творчества;
- игра на детских музыкальных инструментах.

И анализа продуктов детской деятельности, специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностическую карту в рамках образовательной программы.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей детского сада.

В рамках Рабочей программы диагностика проводится по трем основным параметрам:

- 1.Ладовое чувство.
- 2.Музыкально - слуховые представления
- 3.Чувство ритма.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 4-5 лет
<b><i>1. Ладовое чувство:</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- внимание</li> <li>-просьба повторить</li> <li>-знание любимых произведений</li> <li>-узнавание знакомой мелодии</li> <li>-высказывания о характере музыки (двухчастная форма)</li> <li>-узнавание знакомой мелодии по фрагменту</li> <li>-определение окончания мелодии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-просьба повторить, наличие любимых произведений</li> <li>- эмоциональная активность во время звучания музыки</li> <li>-высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»)</li> <li>-узнавание знакомой мелодии по</li> </ul>

(для детей средней группы) - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы)	фрагменту -определение окончания мелодии -окончание на тонике начатой мелодии
<b>2. Музыкально-слуховые представления:</b>	
- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением - выразительное подпевание - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы)	- пение малознакомой мелодии без сопровождения - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки - подбор по слуху мало знакомой попевки
<b>3. Чувство ритма:</b>	
- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями	- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах) - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями - соответствие ритма движений ритму музыки
<b>Промежуточные результаты освоения программы</b>	<b>Промежуточные результаты освоения программы</b>
- слушают музыкальные произведения до конца - знают знакомые песни - различают звуки по высоте (октава) - замечают динамические изменения (громко - тихо) - поют, не отставая друг от друга - выполняют танцевальные движения в парах - двигаются под музыку с предметом.	-слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер - узнают песни, мелодии - различают звуки по высоте (секста-септима) - поют протяжно, четко произносят слова - выполняют движения в соответствии с характером музыки - инсценируют (вместе с педагогом) песни, хороводы - играют на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке

Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет
<b>1. Ладовое чувство:</b>	
- внимание - просьба повторить	- внимание - просьба повторить,

<ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывания о музыке с контрастными частями</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту</li> <li>- наличие любимых произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие любимых произведений</li> <li>- эмоциональная активность во время звучания музыки</li> <li>- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»)</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту</li> <li>- определение окончания мелодии</li> <li>- окончание на тонике начатой мелодии</li> <li>- определение, закончилась ли музыка</li> </ul>
<b>2. Музыкально-слуховые представления:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах)</li> <li>- соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями</li> <li>- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах)</li> <li>- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями</li> <li>- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)</li> </ul>
<b>3. Чувство ритма:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)</li> <li>- различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты)</li> <li>- петь без напряжения, плавно, легким звуком</li> <li>- отчетливо произносить слова</li> <li>- своевременно начинать и заканчивать песню</li> <li>- петь в сопровождении музыкального инструмента</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки</li> <li>- выполнять танцевальные движения:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнают мелодию Государственного гимна Российской Федерации</li> <li>- определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент на котором оно исполняется</li> <li>- определяют общее настроение, характер музыкального настроения</li> <li>- различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев)</li> <li>- могут петь песни в удобном диапазоне, исполнив их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя,</li> </ul>

<p>поочередное выбрасывание ног в перед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте с продвижением в перед и в кружении</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов</li> <li>- действовать не подражая друг другу</li> <li>- играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами</li> </ul>	<p>усиливая, и ослабляя звучание)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- могут петь индивидуально и в коллективе с сопровождением и без него</li> <li>- умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать не сложный музыкальный ритмический рисунок</li> <li>- умеют выполнять танцевальное движение</li> </ul> <p>(шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах</li> <li>- исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских инструментах не сложные песни и мелодии</li> </ul>
<p><b><i>Промежуточные результаты освоения программы</i></b></p>	<p><b><i>Промежуточные результаты освоения программы</i></b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)</li> <li>- различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты)</li> <li>- петь без напряжения, плавно, легким звуком</li> <li>- отчетливо произносить слова</li> <li>- своевременно начинать и заканчивать песню</li> <li>- петь в сопровождении музыкального инструмента</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки</li> <li>- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в перед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте с продвижением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнают мелодию Государственного гимна Российской Федерации</li> <li>- определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент на котором оно исполняется</li> <li>- определяют общее настроение, характер музыкального настроения</li> <li>- различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев)</li> <li>- могут петь песни в удобном диапазоне, исполнив их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая, и ослабляя звучание)</li> <li>- могут петь индивидуально и в коллективе с сопровождением и без него</li> </ul>



<p>в перед и в кружении</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов</li> <li>- действовать не подражая друг другу</li> <li>- играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать не сложный музыкальный ритмический рисунок</li> <li>- умеют выполнять танцевальное движение (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг)</li> <li>- инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах</li> <li>- исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских инструментах не сложные песни и мелодии</li> </ul>
---	--

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста**

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка,
- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

### **Содержание работы по музыкальному развитию для детей 3 - 4 лет**

**Цель музыкального развития:** развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; развитие музыкальной памяти, умения чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

## Раздел «ПЕНИЕ»

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково)

## Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.). Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развивать танцевально-игровое творчество. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами (дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном), а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на них.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

*К концу года дети могут:*

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая, и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

## **Содержание работы по музыкальному развитию детей 4 - 5 лет**

**Цель музыкального развития:** продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в организованной-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

*К концу года дети могут:*

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
  - узнавать песни по мелодии;
  - различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
  - петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
  - выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
  - танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
  - инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
  - играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- Содержание образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:
- развитие музыкально художественной деятельности;
  - приобщение к музыкальному искусству.

## Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

## Раздел «ПЕНИЕ»

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

## Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ

### ДВИЖЕНИЯ»

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

## РАЗДЕЛ «РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА»

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне

### Содержание работы по музыкальному развитию детей 5 - 6 лет

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая другим детям.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Музыкальное развитие детей осуществляется в организованной-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **Цель музыкального развития:**

- продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Учить различать жанры музыкальных произведений (*марш, танец, песня*).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (*клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка*).

#### Раздел «ПЕНИЕ»

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

#### Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (*лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон* и т. д.) в разных игровых ситуациях.

#### РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### **Содержание работы по музыкальному развитию детей 6 - 7 лет**

Организованная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения

**Цель музыкального развития:** развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение таких задач: развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей.

## Раздел «СЛУШАНИЕ»

Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.

Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.

Развитие способности различать характер песен, пьес.

Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

## Раздел «ПЕНИЕ»

Формирование у детей певческих навыков.

Обучение детей исполнению песен на занятиях и быту, с помощью воспитателя и самостоятельно.

Развитие музыкального слуха; различение звуков по высоте, длительности.

Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Развивать музыкальное восприятие, ритмичность движений.

Обучение детей согласованию движений с характером, развитие пространственных ориентировок.

Обучение музыкально-ритмическим умениям, навыкам через игры, пляски.

Развитие художественно-творческих способностей.

## Раздел «ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Совершенствование эстетического восприятия и чувств.

Развитие сосредоточенности, творческих способностей.

Знакомство с детскими музыкальными инструментами, обучение игре на них.

## Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки.

Способствовать активизации фантазии.

Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

## 2.2. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

### Направление «Музыкальная деятельность»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<b>Образовательная область</b> <b>«Социально- коммуникативное развитие»</b>	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности,
--	---



	<p>патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p><b>Образовательная область</b> <i>«Познавательное развитие»</i></p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей.</p> <p>Сенсорное развитие.</p> <p>Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p><b>Образовательная область</b> <i>«Речевое развитие»</i></p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений.</p> <p>Практическое овладение детьми нормами речи.</p> <p>Обогащение «образного словаря»</p>
<p><b>Образовательная область</b> <i>«Художественно- эстетическое развитие»</i></p>	<p>Развитие детского творчества.</p> <p>Приобщение к различным видам искусства.</p> <p>Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров.</p> <p>Закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p><b>Образовательная область</b> <i>«Физическое развитие»</i></p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально- ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление</p>

	физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
--	---

Использование музыки в образовательных областях:

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

### 2.3. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

№ п/п	Парциальная программа, методика, технология	Цели, задачи
1	<p>Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова. Это научнообоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные и психо – физиологические особенности детей, взаимосвязанная со всей воспитательно– образовательной работой в детском саду. Включает 6 тем. Каждая тема программы ориентирована на два возраста 3-5 и 6-7 лет. Доступность репертуара детям определяется готовностью ребёнка определённого возраста сопереживать выраженным в музыке чувствам, продолжительностью звучания произведения или фрагмента, применяемыми приёмами.</p>	<p><b>Цель:</b> формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей.</li> <li>2.Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональнойотзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства.</li> <li>3.Развивать музыкальное мышлениедетей.</li> <li>4.Развивать творческое воображение.</li> <li>5.Побуждать детей выразить свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности.</li> <li>6.Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально- эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;</li> <li>7.Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявление</li> </ol>

	оценочного отношения.
--	-----------------------

## 2.4. Формы взаимодействия с детьми

### Раздел «Восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; -во время умывания; -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; -перед дневным сном; -при пробуждении; -на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -другие занятия; - театрализованная деятельность; -слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельно музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт».	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения; Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

### Раздел «Пение»

<b>Режимные</b>	<b>Совместная</b>	<b>Самостоятельная</b>	<b>Совместная</b>
-----------------	-------------------	------------------------	-------------------

моменты	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>-на музыкальных занятиях;</li> <li>-на других занятиях;</li> <li>-во время прогулки;</li> <li>-в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>-на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>Занятия, праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>-игры, хороводы;</li> <li>-празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для Самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

		Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	
--	--	--	--

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; -игры, хороводы; -празднование дней рождения	Создание условий для Самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

		игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	передвижки). Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; -празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

			шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)
--	--	--	---

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; -празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-

			педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	--	--

### 2.4.1. Основные принципы музыкального развития ребенка.

Музыкальное развитие ребенка должно осуществляться естественно и непринужденно. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки - задача сложная, принимая во внимание характерные особенности детей. Поэтому свою работу строю на основных принципах.

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в каких-то действиях - пении, танце, игре.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами: стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. В данном случае нужно всегда поддержать ребенка, похвалить его, высказать положительную оценку его действиям. Если ребенок не хочет что-то делать в силу вышеуказанных качеств, необходимо постараться с ним договориться, что в следующий раз у него все получится, и он сделает все лучше. На практике это возымеет действия и даёт положительные результаты. Дети в последствие становятся увереннее и стараются выполнить то или иное задание.

Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока в новой, на первых порах незнакомой среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода. С такими детьми хорошо позаниматься индивидуально, но ненавязчиво, чтобы не отбить у ребенка желание вообще приходить на музыкальные занятия. Доброе отношение к ребенку, положительная оценка его действий, даже самых незначительных, не подавляет желание петь, играть, танцевать. Если над этим работать в системе, то ребенок будет чувствовать себя на занятии творцом и у него постепенно все получится.

Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее в данном случае - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы. Необходимо использовать много наглядности, демонстрационного материала на музыкальных занятиях. А это заинтересовывает детей, отвлекает их от капризов. Ребенка в плохом настроении нужно увлечь каким-то действием – «...помоги выложить солнышки..., собери бубны..., помоги раздать ленточки». Надо подметить, какие движения ребенок выполняет лучше и попросить его показать это движение другим детям. Такие действия стимулируют ребенка и он забывает о своих капризах.



2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

-обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

-претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Третий принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип –соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Надо дать возможность детям принять посильное участие в развлечении или досуге, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Необходимо сделать детей полноправными партнерами и поддерживать теплую и доверительную обстановку. Чувствуя это, дети хотят рассказать о своих впечатлениях, поделиться своими эмоциями, радостью и грустью, но и сами стараются выполнить задания «изо всех сил», ожидая похвалы и получая ее. В таком случае и дети, и воспитатель, и музыкальный руководитель становятся единым целым и легко в такой ситуации добиваются желаемого.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принцип - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо. Это особенно актуально для детей младшего возраста. У детей еще нет опыта и багажа знаний, умений и навыков, ребенок старается сделать какое-то действие, но у него получается все неуклюже и неумело. Но он же старается...и со временем все получится.

А вот детям постарше безусловно нужно делать замечания. Но нужно сделать их в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме, часто с юмором. И дети не обижаются на такие замечания, а стараются исправить, хотя бывает, что это не сразу получается. Необходимо научить детей оценивать не только действия сверстников, но и в первую очередь, свои действия. Не сразу это получается, но со временем дети сами говорят о своих ошибках и тут же пытаются их исправить, за что получают от педагога положительную и восторженную оценку.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Нужно поддерживать любые начинания ребенка –

придумал ли он «оригинальное» приветствие, или хочет изобразить героя прослушанного произведения. Главное, что ребенок хочет пробовать свои силы и это надо стимулировать. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить, забывая о своей стеснительности и застенчивости.

#### **2.4.2. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями**

Основные направления взаимодействия с родителями:

- изучение семьи и условий семейного воспитания;
- пропаганда музыкального развития детей среди родителей;
- активизация и коррекция музыкального развития в семье;
- дифференцированная и индивидуальная работа с семьей;
- обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия:

- тестирование и анкетирование родителей и их детей;
- педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях;
- практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей;
- круглые родительские столы;
- совместные праздники, утренники детей и взрослых;
- создание творческих групп родителей по организации для детей, утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей;
- введение традиций;
- создание домашней фонотеки.

Предполагаемый результат:

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- привлечение к участию в образовательно-воспитательном процессе;
- заинтересованность в положительном конечном результате образовательно-воспитательного процесса.

#### **2.4.3. План взаимодействия с родителями воспитанников на 2022 – 2023 учебный год.**

**ЦЕЛЬ:** повышение уровня педагогических знаний родителей о роли музыкального воспитания в развитии ребенка.

**Задачи:**

1. Вовлекать родителей в воспитательно - образовательный процесс.
2. Использовать разнообразные формы работы.

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма организации</b>	<b>Группа</b>	<b>Дата проведения</b>
1	Ознакомление родителей с	Через групповые	2-я младшая группа средняя	Сентябрь

	планом работы по музыкальному воспитанию	родительские собрания	группа старшая группа подготовительная к школе группа	
2	Выявление мнения родителей о качестве проведенной работы, об уровне профессиональных качеств музыкального руководителя	Анкетирование	2-я младшая группа средняя группа старшая группа подготовительная к школе группа	Январь Апрель
3	Наглядная пропаганда музыкальных знаний среди родителей.	Папки – передвижки с рекомендациями, пожеланиями, статьями	2-я младшая группа средняя группа старшая группа подготовительная к школе группа	В течение года обновление материала по мере необходимости
		Оформление памяток и буклетов для родителей.		
4	Работа по запросам в области музыкального воспитания и развития детей.	Индивидуальные беседы и консультации	2-я младшая группа средняя группа старшая группа подготовительная к школе группа	В течение года
5	«Развиваемся играя» «Значение и задачи раннего приобщения детей к игре на ДМИ». «О подготовке ребенка к празднику: закрепление стихов, песен дома.	Консультации	2-я младшая группа средняя группа старшая группа подготовительная к школе группа	Ноябрь  По мере необходимости

#### 2.4.4. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребенка средствами музыки, педагог должен понимать ее значение для всестороннего развития личности и быть ее активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне.

Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребенка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведет музыкальный руководитель.

#### 2.4.5. План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей на 2022 – 2023 учебный год

Цель: создание условий для организации музыкального воспитания в ДОУ.

Задачи:

- создать благоприятную творческую атмосферу в творческом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ДОУ;
- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;
- координировать работу по организации музыкальной среды ДОУ.

<b>Сентябрь</b>	1. Педагогическая дискуссия: «Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ» 2. Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию – по разучиванию музыкального репертуара.
<b>Октябрь</b>	1. Консультация: «Способы поддержки детской инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности» 2. Подготовка к осенним праздникам: -организационные моменты; -подбор костюмов; игровых атрибутов; -репетиции с воспитателями. 3. Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.
<b>Ноябрь</b>	1. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара. 2. Подготовка к празднику «Мама – лучший друг» (к дню Матери)

<b>Декабрь</b>	<p>1. Подготовка к новогодним утренникам:  -организационные моменты;  -подбор костюмов, игровых атрибутов;  -репетиции с воспитателями.</p> <p>2. Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.</p>
<b>Январь</b>	<p>1. Консультация «Воспитатель-главный помощник музыкального руководителя»</p> <p>2. Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов.</p>
<b>Февраль</b>	<p>1. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»:  -организационные моменты;  -подбор костюмов; игровых атрибутов;  -репетиции с воспитателями;  - оформление музыкального зала.</p> <p>2. Подготовка к празднику «8 марта».  -организационные моменты;  -подбор костюмов; игровых атрибутов;  -репетиции с воспитателями.</p>
<b>Март</b>	<p>1. Оформление музыкального зала к празднику «8 марта»  -организационные моменты;  -подбор костюмов, игровых атрибутов;  -репетиции с воспитателями;  -оформление музыкального зала.</p> <p>2. Тренинг «Слушать для того, чтобы слышать»</p> <p>3. Индивидуальная работа с молодыми специалистами по теме: «Развиваем творческие способности у дошкольников»</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. Консультация: «Фоновая музыка в жизни детского сада»</p> <p>2. Подготовка к проведению концерта «Я хочу услышать музыку!» встреча с выпускниками ДОУ, посещающих ДШИ:  -организационные моменты;  -оформление музыкального зала.</p> <p>3. Подготовка к тематическому празднику «День Победы»:  -организационные моменты;  -подбор игровых атрибутов;  -репетиции с воспитателями;  -оформление музыкального зала.</p>
<b>Май</b>	<p>1. Консультация: «Инновационные формы сотрудничества музыкального руководителя и педагогов ДОУ»</p> <p>2. Подготовка к празднику «Выпуск в школу»  -организационные моменты;  -репетиции с воспитателями;  -оформление музыкального зала.</p>

#### 2.4.6. Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ



### III. Организационный раздел.

#### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого- педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

### 3.2. Организация музыкальной развивающей предметно - пространственной среды

Развивающая предметно - пространственная среда должна обеспечить:

- реализацию музыкально - образовательной области;
- учет национально-культурных условий, в которых осуществляется музыкальная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей;
- организацию инклюзивного образования-создание необходимых условий для особых детей.

Психолого-педагогические требования к развивающей предметно - пространственной среде:

- содержательно- насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной.

Принципы организации развивающей среды.

Функции: развивающая, образовательная, воспитывающая, стимулирующая, организовывающая, коммуникативная.

Форма и дизайн – ориентированы на доступность и безопасность. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.

Группа	Музыкальные инструменты, игрушки (перечень)	Музыкально-дидактические игры
2-я младшая группа	-погремушки; -барабаны, бубны; -дудочки; -металлофон	Развитие восприятия музыки-«Куколка Таня спит и пляшет». Развитие звуковысотного слуха - «Кошка и котёнок», «Мама и детки». Развитие музыкальной памяти- «Что лежит в коробочке?» Развитие тембрового слуха - «В лесу». Развитие чувства ритма – «Кто как пляшет». Развитие динамического слуха– «Тихо - громко»
Средняя группа	-металлофоны; -барабаны, бубны; -дудочки; -колокольчики; -ритмические палочки; -деревянные ложки	Развитие звуковысотного слуха – «Птица и птенчики, «Три медведя», «Веселая матрешка» Развитие музыкальной памяти - «Найди игрушку». Развитие тембрового слуха - «Угадай, на чём играю?», «Нам игрушки принесли». Развитие чувства ритма– «Что делают

		<p>дети?».</p> <p>Развитие динамического слуха – «Колобок», «Найди щенка», «тихие и громкие колокольчики»</p> <p>Развитие ладового чувства- «Грустный и весёлый клоун», Солнышко и тучки».</p> <p>Развитие восприятия музыкальных жанров – «Что делают зайцы?», «Буратино», «В гостях у сказки»</p>
Старшая группа	<p>-металлофоны;</p> <p>-барабаны, бубны;</p> <p>-дудочки;</p> <p>-колокольчики;</p> <p>-ритмические палочки;</p> <p>-деревянные ложки;</p> <p>-музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим строем, шумовые инструменты;</p> <p>-музыкальные игрушки самоделки;</p> <p>-3-х и 5-и ступенчатая музыкальная лесенка</p>	<p>Развитие звуковысотного слуха -«Три медведя», «Маша и медведь» или «Веселые матрешки».</p> <p>Развитие динамического слуха- «Колокольчики».</p> <p>Развитие умения различать длительность звуков (долгий, короткий звуки, пунктирный ритм) -«Петух, курица, цыпленок».</p> <p>Различение жанров музыкальных произведений: песню, танец, марш «Три кита»</p>
Подготовительная к школе группа	<p>-металлофоны;</p> <p>-ксилофоны;</p> <p>-гармошка;</p> <p>-бубны, маракасы, трещотки;</p> <p>-треугольники;</p> <p>-балалайки;</p> <p>-ритмические палочки;</p> <p>-колокольчики;</p> <p>-музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим строем, шумовые инструменты;</p> <p>-музыкальные игрушки самоделки;</p>	<p>Развитие звуковысотного слуха – «Солнышко», «Музыкальное окошко».</p> <p>Развитие музыкальной памяти - «Узнай песенку», «Волшебная пластинка».</p> <p>Развитие тембрового слуха - «Определи инструмент», «Музыкальные загадки».</p> <p>Развитие чувства ритма – «Весёлые подружки».</p> <p>Развитие динамического слуха –«Эхо», «Найди игрушку».</p> <p>Развитие ладового чувства - «Музыкальная лесенка».</p> <p>Развитие восприятия музыкальных жанров – «Определи жанр», «Волшебная пластинка».</p> <p>Развитие детского исполнительского творчества-«Музыкальная поляна»,</p>



	-3-х и 5-и ступенчатая музыкальная лесенка	«Весёлый маятник».
--	--	--------------------

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Программы** **Характеристика музыкального зала**

Музыкальный зал представляет собой специально оборудованное помещение для деятельности с детьми. Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям.

Музыкальный зал имеет покрытие из линолеума. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра позволяет детям чувствовать себя не стесненно. Мебель в музыкальном зале подобрана согласно возрасту детей.

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры, оборудованные в соответствии с паспортом РППС.

Имеется кабинет музыкального руководителя.

Зал оснащен:

1. Мебель (стулья в количестве, достаточном для группы детей, шкафы, стеллажи или полки для оборудования);
2. Интерактивное оборудование (ноутбук, проектор);
3. Технические средства обучения (музыкальный центр, пианино, CD и аудио материал).

Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты.

Методическое обеспечение

1. Дидактические игры:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия;

2. Наглядно - иллюстративный материал:

- сюжетные картины;
- пейзажи (времена года);
- комплект «Музыкальные инструменты»;
- иллюстрации к песням;

3. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе);

4. Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;

5. Материалы для работы с родителями; папки-передвижки.

Материалы для работы с детьми:

1. Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, собачка и т.д.;

2. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, флажки, снежинки и т. д.

3. Разноцветны платочки, косынки.

4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, медведь, белка, петух.

5. Декорации напольные: домик, цветы, деревья, камыши, пеньки и т.д.

6. Ширма для организации музыкальных игр-драматизаций.

7. Куклы для музыкального театра.

8. Детские музыкальные инструменты:

-неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр, балалайки);

-ударные инструменты: бубны, барабан, деревянные ложки, треугольник, колокольчики, бубенцы, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон.

-духовые инструменты: свистульки; дудочки.

### **3.4. Применение информационно-коммуникационных технологий на музыкальных занятиях.**

Компьютеры в школьных классах сегодня уже не воспринимаются как нечто редкое, экзотическое, однако в детском саду они еще не превратились в хорошо освоенный инструмент педагогов. Но с каждым годом современные информационные технологии все плотнее входят в нашу жизнь. Поэтому, дошкольное образовательное учреждение, как носитель культуры и знаний, также не может оставаться в стороне. Речь идет об использовании информационно - коммуникационных технологий (ИКТ) педагогами для повышения эффективности образовательного процесса.

В условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Данное направление развития образовательной отрасли, как подчеркивается в государственных документах, признается важнейшим национальным приоритетом. Благодаря преобразованиям все шире проявляется роль информационных технологий не только в системе школьного, но и дошкольного образования, что совсем недавно можно было наблюдать лишь как точечный опыт.

В современном мире технический прогресс развивается очень быстро, поэтому использование компьютерных технологий необходимо на музыкальных занятиях. Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация воспитанника. Использование современных информационных

технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для ребят любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение. Все вышеперечисленное позволяет органично включить ИКТ в музыкальные занятия.

Использование ИКТ в музыкальном воспитании детей дает следующие преимущества:

- улучшается запоминание пройденного материала;
- усиливается познавательный интерес воспитанников;
- развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий.

В музыкальной деятельности можно использовать различные электронные издания, такие как, энциклопедия классической музыки, музеи мира, энциклопедия юного художника. Благодаря современным технологиям на музыкальных занятиях воспитанник из пассивного слушателя превращается в активного участника процесса, занятие становится более насыщенным и интересным.

Интерактивное пособие «Музыкальная шкатулка», в которой можно узнать о композиторах, музыкальных инструментах, выразительных средствах музыки и проверить свои знания. Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве. Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения.

ИКТ сочетают в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения детей. Это и телевизионное изображение, и анимация, и графика, и звук. Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразие вариантов «слышания» («видения») конкретных музыкальных сочинений. Это позволяет ребятам устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, архитектурой, скульптурой, художественной фотографией и т. п.

Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий. Кроме того, фрагменты занятий, на которых используются мультимедийные презентации, отражают один из главных принципов создания современного музыкального занятия - принцип привлекательности. Благодаря мультимедийным пособиям, дети стали отличаться высокой активностью (высказывать свое мнение, размышлять, рассуждать). Современные технологии позволяют успешно использовать в мультимедийном занятии фрагменты видеофильмов, которые вставляются в презентацию. Использование видеoinформации может значительно усилить обучающий эффект.

Применение компьютерной техники позволяет сделать музыкальное занятие привлекательным и по-настоящему современным, осуществлять индивидуализацию обучения, объективно и своевременно проводить контроль и подведение итогов.

Использование ИКТ очень важно не только для усвоения музыкального материала, но и ребенка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира. Считаем необходимым развивать у детей умение вслушиваться в чужое и собственное исполнение. Для этого часто использую минусовые записи различных детских песен. Мультимедийные пособия разрабатываются с помощью программ Microsoft Office, PowerPoint, Windows Media.

Презентации позволяют за короткое время занятия охватить огромный временной период культуры одной или нескольких стран. Они способны не только прекрасно иллюстрировать занятие произведениями живописи, музыки, но и развивать способности сравнивать, сопоставлять произведения искусства различных эпох и стилей; проводить проверку знаний произведений композиторов и художников, и умения определять их творческий почерк; расширить рамки работы с увлеченными искусством детьми. Вынесенный для запоминания материал (определения стилевых направлений, имена композиторов, художников) дает возможность использовать презентацию в качестве наглядного пособия.

<b>Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности</b>	<b>Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации</b>
<p>Развитие творческих и музыкальных способностей.                      Развитие навыка самоконтроля.                      Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности.                      Приобщение к сопереживанию от увиденного, услышанного.                      Активизация познавательной деятельности.                      Повышение мотивации к обучению.</p>	<p>Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления.                      Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности.                      ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы.                      ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий.</p>

#### **Помощь ИКТ современному педагогу в его работе.**

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям, родительских уголков, группы, информационного материала для оформления стендов, папок передвижек (сканирование, интернет; принтер, презентация).
2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.
3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.

4.Создание презентаций в программе PowerPoint для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

5.Использование цифровой фотоаппаратуры и программ редактирования фотографий, которые позволяют управлять снимками так же просто, как фотографировать, легко находить нужные, редактировать и демонстрировать их.

6.Использование видеокамеры и соответствующих программ (принципиально новый способ для просмотра, хранения и предоставления для общего доступа всего видеоматериала, можно быстро создать незамысловатые фильмы, добавив к видео титры, переходы между сценами, фоновую музыку или наложение голоса);

7.Использование Интернета и ЦОР в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в дошкольном учреждении, как поиск дополнительной информации для занятий, расширения кругозора детей.

8.Оформление буклетов, визитных карточек группы, материалов по различным направлениям деятельности.

9.Создание медиатек, которые представляют интерес не только для педагогов, но и для родителей.

10.Создание электронной почты.

11.Для проведения праздников создаются тематические презентации.

### **3.5. Планирование образовательного процесса**

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию является тесная взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-различные виды занятий (комплексные, тематические, доминантные, интегрированные);

-самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

-досуговая деятельность (праздники, досуги, развлечения, вечера игр).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Занятия строятся в форме сотрудничества, дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учёт качества усвоения материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Длительность занятия (минут)</b>	<b>Количество ООД в неделю</b>	<b>Всего ООД в год</b>
2-я младшая	3-4 года	15	2	72
Средняя	4-5 лет	20	2	72
Старшая	5-6 лет	25	2	72
Подготовительная к школе	6-7 лет	30	2	72

Организованная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

<b>Фронтальные музыкальные занятия</b>	<b>Праздники и развлечения</b>	<b>Игровая музыкальная деятельность</b>	<b>Совместная деятельность взрослых и детей</b>	<b>Индивидуальные музыкальные занятия</b>
Комплексные Тематические Традиционные		Театрализованные музыкальные игры; Музыкально-дидактические игры; Игры с пением; Ритмические игры	Театрализованная деятельность; Оркестры; Ансамбли;	Творческие занятия; Развитие слуха и голоса; Упражнения в освоении танцевальных движений; Обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: Настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: Доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

### **3.6. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.**

Работа с детьми

1. Занятия.
2. Индивидуальная работа с детьми.
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары – практикумы (групповые)
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступления на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства

1. Самообразование.
2. Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в районных семинарах

#### **3.6.1. Расписание образовательной области**

**«Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» на 2022 - 2023 уч. год**

Группы Дни недели	2-я младшая группа «Рябинка»	Средняя группа «Гномики»	Старшая группа «Непоседы»	Старшая группа компенси рующей направленности	Подготовит ельная к школе группа «Рябинка»

				«Полянка»	
Понедельник			9.00-9.25	9.40-10.05	
Вторник	9.00-9.15	9.40-10.00			10.30-11.00
Среда				9.40-10.05	
Четверг			9.40-10.05		
Пятница	9.00-9.15	9.40-10.00			10.30-11.00

### 3.6.2. Расписание занимательной деятельности на летний период 2023 год

Группы Дни недели	2-я младшая группа «Рябинка»	Средняя группа «Гномики»	Старшая группа «Непоседы»	Старшая группа компенси рующей направленности «Полянка»	Подготовит ельная к школе группа «Рябинка»
Понедельник		9.00-9.20	9.30-9.55		
Вторник	9.00-9.15			9.35-10.05	
Среда		9.00-9.20			9.35-10.05
Четверг			9.00-9.25	9.35-10.00	
Пятница	9.00-9.15				9.35-10.05

### 3.6.3. Комплексно – тематическое планирование образовательной деятельности во 2 младшей группе, средней группе, старшей группе, подготовительной к школе группе на 2022 -2023 учебный год

№ п/п	Неделя	Дата	Лексическая тема
<b>Сентябрь</b>			
1	1-я неделя	01.09. - 02.09.2022, 05.09. - 09.09.2022	«Игрушки»
2	2-я неделя	12.09. - 16.09.2022	«Детский сад.»
3	3-я неделя	19.09. - 23.09.2022	«Человек»
4	4-я неделя	26.09. - 30.09.2022	«ЗОЖ. Физкультура и спорт»
<b>Октябрь</b>			
5	1-я неделя	03.10. - 07.10.2022	«Золотая осень. Лес. Сад. Парк. Луг»
6	2-я неделя	10.10. - 14.10.2022	«Овощи. Огород»
7	3-я неделя	17.10. - 21.10.2022	«Сад. Фрукты»
8	4-я неделя	24.10. - 28.10.2022	«Лес. Грибы. Ягоды»
<b>Ноябрь</b>			
9	1-я неделя	31.10. - 03.11.2022	«Перелетные птицы»
10	2-я неделя	07.11. - 11.11.2022	«Одежда»
11	3-я неделя	14.11. - 18.11.2022	«Обувь»
12	4-я неделя	21.11. - 25.11.2022	«Посуда»



13	5-я неделя	28.11. - 02.12.2022	«Мебель»
<b>Декабрь</b>			
14	1-я неделя	05.12. - 09.12.2022	«Зима. Зимующие птицы»
15	2-я неделя	12.12. - 16.12.2022	«Домашние животные»
16	3-я неделя	19.12. - 23.12.2022	«Дикие животные»
17	4-я неделя	26.12. - 30.12.2022	«Зимние забавы. Новый год»
<b>Январь</b>			
18	2-я неделя	09.01.- 13.01.2023	«Инструменты. Музыкальные инструменты»
19	3-я неделя	16.01.- 20.01.2023	«Профессии»
20	4-я неделя	24.01.- 28.01.2023	«Профессии на стройке»
<b>Февраль</b>			
21	1-я неделя	30.01.- 03.02.2023	«Транспорт. Профессии на транспорте»
22	2-я неделя	06.02.- 10.02.2023	«Наша родина Россия. Кропоткин- родной город»
23	3-я неделя	13.02.- 17.02.2023	«Наша армия. Военные профессии»
24	4-я неделя	20.02.- 22.02., 24.02.2023	«Правила дорожного движения»
<b>Март</b>			
25	1-я неделя	27.02.- 03.03.2023	«Мамин праздник»
26	2-я неделя	06.03.- 07.03., 09.03- 10.03.2023	«Семья»
27	3-я неделя	13.03.23-17.03.23	«Весна»
28	4-я неделя	20.03.- 24.03.2023	«Весенние сельскохозяйственные работы. Хлеб»
29	5-я неделя	27.03. - 31.03.2023	«Комнатные растения»
<b>Апрель</b>			
30	1-я неделя	03.04. - 07.04.2023	«Цветущая весна. Цветы луговые, полевые, садовые»
31	2-я неделя	10.04. – 14.04.2023	«Космос»
32	3-я неделя	17.04. – 21.04.2023	«Деревья. Кустарники»
33	4-я неделя	24.04. – 28.04.2023	«Вода. Аквариумные и пресноводные рыбы»
<b>Май</b>			
34	1-я неделя	02.05. – 05.05.2023	«День Победы»
35	2-я неделя	10.05. – 12.05.2023	«Безопасность»

			жизнедеятельности»
36	3-я неделя	15.05. – 19.05.2023	«Насекомые и пауки»
37	4-я неделя	22.05. – 26.05.2023,	«Животные южных и северных стран»
38	5-я неделя	29.05.-31.05.2023	«Времена года. Лето»

**3.6.4. Перспективно-тематическое планирование организованной-образовательной деятельности по музыкальному развитию на 2022-2023 учебный год**

**Перспективно-тематическое планирование организованной-образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе.**

Месяц	Тема ООД	Задачи	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Литература
Сентябрь	Занятие №1. Тема «Здравствуй, детский сад!»	Развивать у детей умение петь, танцевать по показу педагога, отвечать на несложные вопросы; формировать интерес к музыкальным занятиям, желание приходить в музыкальный зал. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии песен, танцев, на игрушки.	Игрушки – Петрушка, мишка, нарядная кукла (поющая). «Ладушки», «Ай, на горе пиво варили», рус.нар. песни.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.34-36
	Занятие №2. Тема «В гостях у Петрушки»	Развивать у детей умение под музыку бегать, выполнять движения по показу воспитателя, играть на музыкальном инструменте – погремушке. Воспитывать любовь и интерес к музыкальным занятиям; развивать эмоциональную	Игрушка – Петрушка, погремушки. «Ладушки», «Из – под дуба», рус.нар.песни.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.36-37

		отзывчивость на музыку, звукорисующий слух. Развивать умение подпевать песни.		
Занятие №3. Тема «Здравствуй, Осень!»	Упражнять в умение подпевать песни и повторять движения за воспитателем, отвечать на простые вопросы. Заинтересовать детей осенним периодом в годовом цикле; воспитывать любовь к природе; продолжать вызывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Развивать звукорисующий слух, эмоциональную отзывчивость на музыку.	Колокольчики: большой и маленький. Бумажный осенний листочек. «Осень», муз. И.Кишко, сл.Т. Волгиной. «Где же наши ручки?», муз. Т.Ломовой. «Ладушки» рус.нар.песня.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.37-38	
Занятие №4. Тема «Нам весело»	Формировать у детей умение вслушиваться в пение педагога и чувствовать его настроение, играть на погремушках. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; воспитывать любовь к музыке и желание заниматься; развивать звукорисующий слух. Развивать умение петь всем вместе, выполнять движения под пение воспитателя.	Игрушка – Петрушка, погремушки. «Ехали медведи», муз. Г. Фитича, сл. К. Чуковского. «Осень», муз. И.Кишко, сл. Т. Волгиной. «Ладушки» рус. нар. песня.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова Стр.39-40	
Занятие №5.	Пробуждать у детей	Красивая коробка	М.Б.	

	<p>Тема «Наши игрушки»</p>	<p>желание слушать музыку, отвечать на вопросы, высказываться о её настроении. Развивать умение пропевать, подражая голосом лаю собачки, как кричит гусь и т.д. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям и желание петь, танцевать и играть. Развивать отзывчивость на музыку разного характера, различать звуки по высоте. Формировать умение петь напевно, ласково, без напряжения. Формировать у детей умение ходить под марш, бегать врассыпную. Выполнять движения с погремушками.</p>	<p>с игрушками (Петрушка, мишка, собачка, белый гусь, бубенчики, погремушки). «Петрушка», муз. И.Брамса. «Медведь», муз. В.Ребикова, «Жучка», муз. Кукловской. «Белые гуси», муз. М.Красева.</p>	<p>Зацепина, Г.Е. Жукова стр.40-42</p>
	<p>Занятие №6. Тема «Осенние дорожки»</p>	<p>Побуждать у детей желание слушать музыку, формировать умение отвечать на вопросы. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; воспитывать любовь к природе, чувствовать её красоту; развивать певческие навыки. Формировать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.</p>	<p>Игрушка – зайчик, деревья (бутафория), осенние кленовые листья. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Догони зайчика» муз. Тиличевой, сл. Островского «Жучка» муз. Кукловской. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.42-44</p>
	<p>Занятие №7.</p>	<p>Формировать у детей</p>	<p>Погремушки.</p>	<p>М.Б.</p>

	Тема. «Мы танцуем и поём»	умение вслушиваться в музыку, выполнять движения по показу педагога; воспитывать любовь к природе и желание петь, играть и танцевать. Развивать чувство ритма, умение чётко произносить слова, петь без напряжения. Развивать песенное творчество.	«Белые гуси», муз. М.Красева. «Дождик», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. «Осень», муз. И.Кишко, сл.Т.Волгиной. «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. М.Раухвергера.	Зацепина, Г.Е. Жукова стр.44-45
	Занятие №8. Тема «Во саду ли, в огороде»	Закрепить знания об осени, заинтересовать детей значением понятия «урожай». Закрепить умение танцевать по показу педагога; продолжать воспитывать интерес к музыкальным занятиям; развивать музыкальную память, певческие навыки (петь без напряжения и крика, выразительно и согласованно).	Иллюстрации с изображениями овощей и фруктов. «Пляска с погремушками» муз. Антоновой. «Белые гуси», муз. М. Красева. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Ладушки» рус. нар. песня. «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера, «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.45-46
Октябрь	Занятие №1. Тема «Весёлая музыка»	Пробуждать у детей желание слушать музыку, отвечать на вопросы. Дать понятие о плясовой мелодии. Заинтересовать звучанием музыкального инструмента – дудочки. Воспитывать интерес и желание	Погремушка, бубен, дудочка. «Ай, на горе пиво варили», рус. н. п. «Весёлые путешественники муз. Старокадомск сл. С.Михалкова. «Ладушки» рус. нар. песня. «Жучка»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.46-48

		заниматься на музыкальных занятиях. Развивать отзывчивость на музыку разного характера. Продолжать совершенствовать певческие навыки, развивать умение выполнять движения по показу воспитателя.	муз. Кукловской.	
	Занятие №2. Тема «Осенний дождик»	Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки (марш, бег), ходить враспынную и бегать друг за другом. Воспитывать любовь к природе и её обитателям. Развивать у детей умение ритмично хлопать в ладоши и отвечать на вопросы, навыки вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Продолжать развивать умение петь напевно, всем вместе, прислушиваться к пению педагога.	Иллюстрация с осенним дождливым пейзажем. «Дождик», муз. Г.Лобачева. «Белые гуси», муз. М.Красева. «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.48-49
	Занятие №3.	Продолжать	Игрушки: мишка,	М.Б.

	<p>Тема «Любимые игрушки»</p>	<p>развивать умение ритмично ходить, бегать. Побуждать детей играть с мячом, выполняя движения под пение педагога. Формировать умение воспринимать образный характер песни. Воспитывать любовь и бережное отношение к своим игрушкам. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни. Развивать у детей умение петь выразительно, без напряжения, полным голосом.</p>	<p>машинка, кукла, собачка, мяч. «Мишка», муз. А. Степанова, сл. А. Барто. «Машина», муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Мироновой. «Куколка», муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой. «Мяч», муз. М.Красева, сл. М. Чарной. «Белые гуси», муз. М. Красева. «Жучка» муз. Н.Кукловской.</p>	<p>Зацепина, Г.Е. Жукова стр.49-50</p>
	<p>Занятие №4. Тема «Колыбельная песенка»</p>	<p>Заинтересовать детей значением понятия «колыбельная песня». Продолжать формировать умение петь спокойно, ласково. Воспитывать бережное, доброе отношение к тем, кто спит. Развивать динамический слух, певческий голос. Формировать у детей умение самостоятельно определять характер песни. Продолжать развивать навыки ходьбы (ходить ритмично) и бега (легко).</p>	<p>Погремушки. «Ходим, бегаем», муз. Е.Тиличевой. «Баю – баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной. «Осень наступила» муз. и сл. С. Насауленко.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.51-52</p>
	<p>Занятие №5. Тема.</p>	<p>Побуждать у детей желание слушать</p>	<p>Погремушки, бубен,</p>	<p>М.Б. Зацепина,</p>

	«Весёлые музыканты»	музыку, формировать умение высказываться о музыке и песнях. Развивать у детей умение подыгрывать песни на погремушках. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать умение ходить под музыку. Продолжать развивать звуковысотный звук. Развивать умение различать характер музыки, петь в пределах ре – ля.	иллюстрации: музыкальные инструменты (скрипка, балалайка, барабан). «Колыбельная», муз. Н.А. Римского-Корсакова. «Дуда», рус. нар. песня. «Весёлый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Белые гуси», муз. М. Красева.	Г.Е. Жукова стр.52-53
	Занятие №6. Тема «Прогулка в лес»	Продолжать развивать у детей умение петь эмоционально, передавать характер песни. Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать движения под пение воспитателя.	Иллюстрации: «Осенний лес», «Заяц», «Ёж», «Улетают птицы». «Ёжик», муз. Кабалевского. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.53-55
	Занятие №7. Тема «На ферме»	Дать детям представление о домашних птицах. Способствовать умению передавать образы петушка и курочки. Продолжать совершенствовать	Театр картинок с изображениями домашней птицы, лошади, коровы. Иллюстрации: ферма, петушок. «Весёлая дудочка»,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.55-58



		чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память, умение отвечать на вопросы, музыкальную отзывчивость на музыку, петь естественным голосом.	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Конек», муз. И. Кишко.	
	Занятие №8. Тема «В гостях у Осени»	Закрепить представления детей об осеннем сезоне. Закрепить полученные умения ритмично двигаться, петь всем вместе. Воспитывать интерес и любовь к праздничным событиям. Развивать эмоциональную сферу ребёнка, умение откликаться на события, которые происходят вокруг его и где он сам участвует.	Красивая коробка, Петрушка, костюмы для инсценировки сказки «Репка», большая репка, осенние листья, погремушки, фрукты. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой. «Пальчики и ручки», рус. нар. песня «Ай, на горе пиво варили». Отрывок из оперы «Марта», муз. Ф. Флотова. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной.	М.Б.Зацепина, Г.Е. Жукова стр.58-60
Ноябрь.	Занятие №1. Тема. «Наступила поздняя осень»	Продолжать заинтересовывать детей значением слова осень и осенними явлениями.	Иллюстрация «Поздняя осень». Жёлтые, красные и зелёные платочки, музыкально –	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.60-61

		<p>Развивать умение выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки и т.д.); воспитывать любовь к природе, интерес к музыкальным занятиям; продолжать развивать умение ритмично ходить и бегать, отвечать на вопросы, чисто интонировать мелодии. Развивать музыкальную память.</p>	<p>дидактическая игра «Птицы и птенчики». «Марш и бег», муз. Александрова. «Плясовая», рус. нар. песня. «Поздняя осень», муз. Т. Назаровой, сл. Ладонщикова. «Осень наступила» муз. и сл. С.Насауленко. «Осенняя песенка», муз. Александрова, сл. Н.Френкель. «Я рассею свое горе», рус. н. п.</p>	
<p>Занятие №2. Тема «Мама, папа, я – вот и вся моя семья»</p>	<p>Закреплять представление о семье и её составе; воспитывать любовь к членам семьи. Развивать умение ходить по кругу, вслушиваться в музыку, выполнять движения ритмично, при восприятии музыки чувствовать характер произведения, отвечать на вопросы, чисто петь мелодии песен и запоминать их содержание.</p>	<p>Иллюстрации с изображениями семьи, платочки. «По улице мостовой», рус. нар. песня. «Грустный дождик», муз. Кабалевского. «Осенняя песенка», муз. Александрова. «Осень наступила» муз.и сл. С.Насауленко. «Пляска с платочками» рус. нар. песня. «Я рассею свое горе», рус. нар. песня.</p>	<p>М.Б.З ацепина, Г.Е. Жукова стр.62-63</p>	
<p>Занятие №3. Тема. «Зайчик и его друзья»</p>	<p>Развивать у детей умение самостоятельно менять движения с</p>	<p>Мягкие игрушки – Заяц, Мишка, Лисичка; три бубна (большой,</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова</p>	

		изменением характера музыки; воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер; продолжать формировать интерес и любовь к музыке, желание приходить на занятия. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Закреплять знание песен и подвижной игры «Догонялки».	средний и маленький), ширма. «По улице мостовой», рус. нар. песня. «Весёлый зайчик», муз. и сл. В. Савельевой. «Ладушки», рус. нар. песня. «Осень наступила» муз. и сл. С. Насауленко. «Жучка», муз. Кукловской. «Догони нас, мишка», муз. Агафонникова.	стр.63-64
Занятие №4. Тема. «Мой дружок»	Содействовать у детей умение воспринимать песню, отвечать на вопросы по её содержанию. Воспитывать любовь к животным. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера, музыкальную память. Закреплять умение петь всем вместе естественным голосом.	Иллюстрации: собачка, кошка, хомячок. Цветные платочки. «Этюд» муз. К.Черни. «Догони зайчика», муз. Е.Тиличеевой, сл.Ю.Островского. «Хомячок», муз. Л.Абеяна. «Жучка», муз. Н.Кукловской. Грустный дождик муз. Кабалевского. «Осень наступила» муз.и сл. С. Насауленко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.64-66	
Занятие №5. Тема Разноцветные султанчики	Заинтересовать детей звучанием марша и колыбельной песен. Показать и дать почувствовать контрастный	Иллюстрация с цирковыми лошадками. Султанчики и стойки, три бубна (большой, средний	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.66-68	

		<p>характер музыкальных произведений. Воспитывать музыкальную отзывчивость на произведения, любовь к музыке; развивать динамический и звуковысотный слух, умение запоминать песни и закреплять те, которые пели на предыдущих занятиях, выполнять движения к пляске.</p>	<p>и маленький). «Ах ты, берёза», рус. нар. песня. «Марш», муз. Раухвергера. «Колыбельная», муз. В. Красевой. «Осенью», муз. Н. Метлова. «Осенняя песенка», муз. Александрова. «Катерина», укр. нар. песня.</p>	
<p>Занятие №6. Тема «Песенка для мамы»</p>	<p>Развивать у детей умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы. Продолжать развивать умение ходить под марш ритмично, легко бегать, кружиться на месте. Воспитывать любовь к маме, желание ей сделать что –нибудь приятное. Развивать звуковысотный слух, умение вслушиваться в музыку и на неё эмоционально реагировать, передавать при пении характер колыбельной. Закреплять умение петь песню «Белые гуси».</p>	<p>Иллюстрации по теме занятия, султанчики (красные, синие, жёлтые, зелёные). Карточки: гусёнок, цыплёнок, утёнок (по количеству детей). «Марш», муз. Раухвергера. «Песенка для мамы», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен. «Белые гуси», муз. М.Красева.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.68-69</p>	
<p>Занятие №7. Тема</p>	<p>Продолжать формировать у детей</p>	<p>Иллюстрация «Поздняя осень»,</p>	<p>М.Б. Зацепина,</p>	

	«Скоро зима»	умение вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением звучания. Развивать у детей умение расширять и сужать круг. Воспитывать любовь и интерес к музыкальным занятиям. Закрепить знания об осени; развивать у детей чувство ритма и звуковысотный слух. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память.	зонтик. «Ах ты, берёза», рус. нар. песня. «Как у наших у ворот», рус. нар. песня. «Солнышко и дождик», муз. Раухвергера. «Песенка для мамы», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен. «Осенняя песенка» муз. Александрова.	Г.Е. Жукова стр.69-70
	Занятие №8. Тема «Первый снег»	Заинтриговать детей понятием зима и её явлениями, дать представление о художественном образе снежинки в поэзии и музыке; воспитывать любовь к природе, музыке. Поддерживать желание слушать музыку, петь и танцевать. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку.	Иллюстрация «Первый снег». «Стуколка», укр. нар. мелодия. «Этюд», муз. К.Черни. «Падай, белый снег», муз. В.Бирнова. «Песенка для мамы», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен. «Петушок», рус. нар. песня.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.71 -72
Декабрь.	Занятие №1. Тема «Здравствуй, Зимушка – зима!»	Продолжать развивать у детей умение прыгать на двух ногах, передавая образ	Иллюстрация «Зима», шапочки зайцев и медведя. «Этюд», муз.К.Черни.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова стр.72-73

		<p>зайчика. Закреплять умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы.</p> <p>Воспитывать интерес и любовь к природе.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать звуковысотный слух, умение петь естественным голосом, чисто интонировать звуки, выполнять движения ритмично под музыку.</p>	<p>«Зимушка», муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной.</p> <p>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.</p>	
<p>Занятие №2. Тема «Скоро праздник Новый год»</p>	<p>Формировать у детей умение передавать движениями образы медведя и зайчика.</p> <p>Заинтриговать детей новогодним праздником, нарядной ёлкой, Дедом Морозом.</p> <p>Формировать интерес к празднику и желание принимать в нём участие.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, навык чистого интонирования мелодии, умение вслушиваться в музыку, содержание песни, отвечать на вопросы.</p>	<p>Иллюстрации: «Зимний пейзаж», «Дед Мороз». «Медведь», муз. В. Ребикова. «К нам ёлочка пришла», муз. Нашивочников сл. Н. Берендгофа. «Дед Мороз», муз. Е. Ефимова, сл. В. Малкова. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.73-75</p>	
<p>Занятие №3. Тема «Новогодние</p>	<p>Совершенствовать у детей умение чувствовать музыку, ритмично хлопать в</p>	<p>Иллюстрации с изображением Деда Мороза. «Полька»,</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова</p>	

	сюрпризы»	ладоши, кружиться. Продолжать формировать умение отвечать на вопросы. Воспитывать интерес участия в подготовке новогоднего праздника. Развивать умение начинать и заканчивать движение с окончанием музыки. Развивать музыкальную отзывчивость, звуковысотный слух и музыкальную память. Закреплять умение петь эмоционально.	М.Завалишиной. «Стуколка», укр.нар.мелодия. «Снежинки», муз.О.Брента, сл.В.Антоновой. «Дед Мороз – красный нос», муз.и сл. П.Ермолова. «К нам ёлочка пришла», муз.Нашивочников сл.Н.Берендгофа.	стр.75-76
	Занятие №4. Тема «Новогодние подарки для наших гостей»	Продолжать подготовку к празднику, пробуждать у детей желание готовить к празднику подарки. Воспитывать любовь к родным и близким. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь чисто, интонируя звуки; правильно произносить слова, согласовывать движения со словами песни.	Шапочки медведя и зайчиков. «К нам ёлочка пришла», муз.В.Нашивочников, сл.Н.Берендгофа. «Маленький танец», муз.Александровй «Танец шариков», муз.М.Степаненко. «Зайчики», муз.Т.Потапенко. «Медведь», муз.Т.Потапенко. «Дед Мороз – красный нос», муз.и сл. П.Ермолова. «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.76-78
	Занятие №5.	Развивать у детей	Иллюстрации (или	М.Б.

	<p>Тема «Зимние забавы»</p>	<p>умение согласовывать движения с музыкой и словами песен. Воспитывать любовь к музыке, желание приходить на занятия и готовиться ко встрече Нового года. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать её характер при пении, движениях; менять движение со сменой музыки, чисто интонировать мелодии песен.</p>	<p>экран): «Зимние забавы детей», «Дед Мороз». «Ходим, бегаем», муз.Е.Тиличеевой. «Маленький танец», муз.Александрово «Дед Мороз», муз.В.Витлина. «Зимняя пляска», муз.Старокадомск сл.О.Высотской. «Дед Мороз – красный нос», муз.и сл. П.Ермолова. «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель.</p>	<p>Зацепина, Г.Е. Жукова стр.78-79</p>
	<p>Занятие №6. Тема «Стихи о зиме»</p>	<p>Продолжать разрабатывать движения к пляске. Обращать внимание детей на согласованность и ритмичность их исполнения. Формировать художественные образы зимы, Деда Мороза, новогодней ёлки. Воспитывать интерес и любовь к музыке и поэзии. Развивать умение петь полным и естественным голосом. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой и песней; работать над ритмичным</p>	<p>Иллюстрация «Зимний лес». «Светит месяц», «Ах ты, берёза», рус.нар.мелодии. «Маленький танец», муз.Н.Александров «Дед Мороз», муз.В.Витлина. «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель. «Зимняя пляска», муз.Старокадомско сл.О.Высотской.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.79-81</p>



		исполнением.		
	Занятие №7. Тема «Снегурочка и её подружки - снежинки»	Продолжать развивать умение вслушиваться в музыку. Заинтересовать образом Снегурочки. Формировать умение передавать образ кошечки, которая идёт тихо и мягко. Воспитывать любовь к природе, вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать певческие навыки (дикция, артикуляция), умение петь без напряжения, менять движения с изменением музыки, легко бегать, тихо ходить.	Иллюстрации: «Снегурочка», «Снег идёт»; мягкая игрушка Мишка. «Песенка Снегурочки», муз.и сл. М.Красева. «Снежинки», муз.Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой. «Снежинки», муз.О.Брента. Отрывок из оперы «Марта», муз.Ф.Флотова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.81-82
	Занятие №8. Тема «Ёлочные игрушки»	Продолжать развивать у детей умение делать ёлочные игрушки. Вызывать праздничное настроение. Развивать желание готовиться к новомуднему празднику. Закреплять новогодний праздничный репертуар.	Иллюстрация «Наряженная ёлка», заготовки для изготовления флажков (большие и маленькие круги, большие и маленькие квадраты из цветной бумаги), клей. «По улице мостовой», рус.нар.песня. «Танец шариков», муз.Н.Степаненко. «Ёлка», муз.и сл. З.Александровой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.82-84
Январь.	Занятие №1. Тема	Пробуждать у детей желание любоваться	Музыкальные инструменты	М.Б. Зацепина,

	«Закружила сь, замела белая метелица»	новогодними игрушками и ёлкой, высказывать своё мнение об увиденном. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, поэзию. Воспитывать интерес и любовь к новогоднему празднику, новогодней ёлке. Развивать музыкальную память, закреплять умение эмоционально петь, передавая характер песен. Закреплять навык чистого интонирования мелодий знакомых песен.	(погремушки, бубен, колокольчик, барабан). <u>«К нам ёлочка пришла»</u> , муз.А.Филиппенко , сл.Я.Чарницкой. <u>«Дед Мороз»</u> , муз.В.Витлина. <u>«Зимняя пляска»</u> , муз.М.Старокадом ского, сл.О.Высотской.	Г.Е. Жукова стр.84-86
	Занятие №2. Тема «Зимой в лесу»	Дать представление о красоте зимнего времени года. Воспитывать любовь к природе, формировать интерес к лесным жителям. Развивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать. Продолжать развивать звуковысотный слух.	Иллюстрация «Зимний лес», три погремушки разного звучания. <u>«Зима пришла»</u> , муз.и сл.Л.Олифиновой. <u>«Белые гуси»</u> , муз.М.Красева. <u>«Саночки»</u> , муз.А.Филиппенко сл.Т.Волгиной. <u>«Воробей»</u> , муз.Т.Ломовой. <u>«Волки»</u> , муз.В.Витмана. <u>«Белки»</u> , муз.М.Раухвергер	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.86-87
	Занятие №3. Тема	Развивать у детей умение высказывать	Иллюстрации: скачущая лошадка,	М.Б. Зацепина,

	«Грустная и весёлая песенки»	<p>своё мнение о музыке, передавать художественный образ лошадки. Ритмично выполнять «прямой галоп». Воспитывать желание и потребность вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать. Развивать навык чисто интонировать мелодию песен, различать характер музыки, двухчастную форму. Продолжать развивать навык исполнения «топающий шаг».</p>	<p>погремушки, колокольчики, бубен, барабан, бубенцы, дудочка, пианино.  <u>«Марш»</u>, муз.В.Карасевой.  <u>«Поскачем»</u>, муз.Е.Тиличевой.  <u>«Зима пришла»</u>, муз.и сл.Л.Олифиновой.  <u>«По улице мостовой»</u>, рус.нар.песня, обр.Т.Ломовой.  <u>«Весёлый зайчик»</u>, муз.и сл.В.Савельевой.  <u>«Зайчик»</u>, чешская нар.мелодия, сл.В.Викторова.</p>	<p>Г.Е. Жукова стр.87-89</p>
	<p>Занятие №4. Тема «Матрёшки в гости к нам пришли»</p>	<p>Развивать у детей умение отвечать на вопросы по содержанию песни, о её характере. Продолжать развивать умение петь полным голосом, чисто интонировать мелодию. Воспитывать любовь к музыке и желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать певческие навыки, умение начинать и заканчивать петь вместе, чисто интонировать</p>	<p>Музыкальные инструменты, уже известные детям. Матрёшка. Цветные платочки на голову для девочек.  <u>«Автомобиль»</u>, муз.М.Раухвергера  <u>«Зима пришла»</u>, муз.и сл.Л.Олифиновой.  <u>«Кукла»</u>, муз.Старокадомского.  <u>«Матрёшки»</u>, муз.И.Арсева, сл.Л.Черницкой.  <u>«Сапожки»</u>, рус.нар.мелодия, обр.Т.Ломовой.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.89-91</p>

		мелодию, ритмично выполнять притопы.		
Занятие №5. Тема «Мы играем и поём»	Закреплять умение выполнять движение «прямой галоп», эмоционально передавать образ лошадки. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь к музыке, желание действовать под музыку и получать от этого радость. Продолжать развивать чувство ритма, умение чисто петь мелодию, передавая характер и настроение песен. Продолжать развивать умение различать двухчастную музыку и произведения разного характера, менять движение при смене характера музыки.	Шапочки птичек. <u>«Игра в лошадки»</u> , муз.П.Чайковского <u>«Колыбельная»</u> , муз Е.Тиличеевой; <u>«Зима пришла»</u> , муз.и сл. Л.Олифиновой. <u>«Кукла»</u> , музСтарокадомско <u>«Птички и машины»</u> , муз.Т.Ломовой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.91-92	
Занятие №6. Тема «Музыкальные загадки»	Совершенствовать исполнение музыкально – ритмических движений (топающий шаг и прямой галоп), закрепление умения выполнять движения ритмично. Продолжать развивать умение вслушиваться в	Иллюстрации по содержанию песен. <u>«Игра в лошадки»</u> , муз.П.Чайковского <u>«Колыбельная»</u> , муз.Е.Тиличеевой. <u>«Зима»</u> , муз.В.Карасевой. <u>«Кукла»</u> , муз.Старокадомско сл.О.Высотской. <u>«Зимняя пляска»</u> ,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.92-93	

		музыку, отвечать на вопросы. Развивать музыкальную память. Продолжать развивать певческий голос и чистоту интонирования мелодий песен.	муз.М.Старокадомского.	
	Занятие №7. Тема «Кукла Катя»	Продолжать развивать умение у детей ходить под марш, легко бегать, определять характер музыки. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям, желание петь, танцевать и слушать музыку. Развивать чувство ритма, продолжать работать над эмоциональным исполнением песен и движений. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой.	Кукла нарядная с белым бантом. Погремушки. <u>«Куколка»</u> , муз.М.Красева, сл.А.Мироновой. <u>«Кукла»</u> , сл.О.Высотской муз.М.Старокадомского, <u>«Ладушки»</u> , рус.нар.песня. <u>м-д игра «Похлопай, как я»</u>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.93-95
	Занятие №8. Тема «Мишка в гостях у детей»	Совершенствовать у детей умение чувствовать характер музыкальных произведений, повторять движения за ведущим. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, пение и движения. Развивать умение передавать в игровой форме образ мишки.	Костюм Мишки (для ребёнка подготовительной группы). Руль, шишки, ведёрко с мыльной водой и трубочка (для пуска мыльных пузырей). <u>«Автомобиль»</u> , муз.Р.Рустамова, сл.Ю.Островского. <u>«Ладушки»</u> , рус.нар.песня.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.95-97
Февраль.	Занятие №1.	Совершенствовать у	Иллюстрация	М.Б.

	<p>Тема «Узнай, что делает кукла?»</p>	<p>детей умение различать музыкальные жанры (танец, марш, песня); эмоционально откликаться на характер музыкального произведения. Продолжать воспитывать любовь к музыке. Развивать умение вслушиваться и различать характер музыки, эмоционально реагировать на музыку разных жанров. Продолжать развивать певческие и музыкально – ритмические навыки.</p>	<p>«Серенькая кошечка», карточки для игры «Что делает кукла?». <u>«Серенькая кошечка»</u>, муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой. <u>«Колыбельная»</u>, муз.Е.Тиличеевой. <u>«Падай, белый снег»</u>, муз.В.Бирнова. <u>Танец «Сапожки»</u></p>	<p>Зацепина, Г.Е. Жукова стр.97-98</p>
	<p>Занятие №2. Тема «Большие и маленькие»</p>	<p>Формировать у детей умение выставлять поочерёдно ноги на пятку. Закрепить навык ритмично согласовывать движения с музыкой, формировать любовь к животным. Развивать умение вслушиваться в музыку, чувствовать её характер, эмоционально реагировать и отвечать на вопросы во время беседы. Продолжать работать над чистым интонированием мелодий. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>Иллюстрация «Собачка Жучка», музыкально – дидактическая игра «Что делает кукла?». <u>«Ах вы, сени»</u>, рус.нар.песня. <u>«Вот как мы умеем»</u> (без слов), муз.Е.Тиличеевой. <u>«Сапожки»</u>, рус.нар.песня, обр.Т.Ломовой. <u>«Жучка»</u> муз.Н.Кукловской. <u>«Серенькая кошечка»</u>, муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой. <u>«Кукла»</u>, сл. Высотской.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.98-100</p>

			муз.М.Старокадом Игра «Снежок»	
Занятие №3. Тема «Весёлый поезд»	Формировать у детей умение передавать художественный образ, способствовать обогащению музыкальных впечатлений. Продолжать воспитывать любовь к животным. Развивать образность при подражании животным. Продолжать развивать умение петь лёгким звуком, спокойно. Развивать умение двигаться в танце с предметами. Содействовать выразительности движений в танце и упражнениях.	Мягкие игрушки (по количеству детей). <u>«Вот как мы умеем»</u> , муз.Е.Тиличеевой. <u>Игра «Кто лучше слышет»</u> <u>«Паровоз»</u> , муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской. <u>«Жучка»</u> муз.Н.Кукловской. <u>«Серенькая кошечка»</u> , муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой. <u>«Танец с куклами»</u> , укр.нар.мелодия, обр.Н.Лысенко. <u>«Сапожки»</u> , рус.нар.песня, обр.Т.Ломовой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.100-101	
Занятие №4. Тема «Петушок с семьёй»	Развивать у детей умение реагировать на динамические оттенки (тихо, громко); отвечать на вопросы, вслушиваться в музыку, мелодию песен и определять их характер. Продолжать развивать художественную образность в передаче образов петушка, курочки и цыплят; певческие умения и музыкально	Иллюстрация «Петушок с семьёй». <u>«Ах вы, сени»</u> , рус.нар.песня. <u>«Петушок»</u> , рус.нар.песня. <u>«Курочка»</u> , муз.Н.Любарского. <u>«Цыплятки»</u> , муз.А.Филиппенко сл.Т.Волгиной. <u>Игра «Кошка и цыплята»</u>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.101-102	

		– ритмические навыки.		
Занятие №5. Тема «Скоро мамин праздник»	Дать детям представление о приближающемся празднике 8 марта. Воспитывать любовь к маме, умение проявлять заботу о ней. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, чувствовать его характер, отвечать на вопросы после прослушивания.	Иллюстрации с изображениями мамы и детей. «Вот как мы умеем», муз.Е.Тиличеевой (без слов). <u>«Материнские ласки»</u> , муз.А.Гречанинова <u>«Танец с игрушками»</u> , муз.В.Локтева. <u>«Очень любим маму»</u> , муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайлова. м-д игра <u>«Угадайка»</u> .	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.103-104	
Занятие №6. Тема «Пойте вместе с нами»	Продолжать развивать у детей умение вслушиваться в музыку и чувствовать её характер. Закреплять умение выполнять дробный шаг. Вызывать желание запоминать песни для мамы. Развивать чувство ритма, умение сочетать движения с музыкой. Продолжать развивать певческие навыки, умение отвечать на вопросы и двигаться с предметом (платком), ритмично выполняя движения.	Цветные платочки, иллюстрации «Скачущая и бегущая лошадка» <u>«Вот как мы умеем»</u> , муз.Е.Тиличеевой. <u>«Автомобиль»</u> , муз.М.Раухвергера <u>«Моя лошадка»</u> , муз.А.Гречанинова <u>«Очень любим маму»</u> , муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайлова. <u>«Песенка о маме»</u> , муз.О.Перовой. <u>«Ладушки»</u> , <u>«Петушок»</u> , рус.нар.песни. <u>игра «Угадай песню по ритму»</u>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.104-105	
Занятие №7.	Продолжать	Иллюстрация	М.Б.	



	Тема «Защитники народа»	развивать у детей умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы о её характере. Воспитывать интерес к защитникам Отечества. Развивать умение передавать художественный образ лошадки, эмоционально передавать в процессе пения характер песни. Продолжать развивать умение плясать с платочками и ритмично ими размахивать.	«Марширующие солдаты», цветные платочки (по количеству детей). «Моя лошадка», муз.А.Гречанинова «Самолёт», муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой. «Очень любим маму», муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайлова.	Зацепина, Г.Е. Жукова стр.106-107
	Занятие №8. Тема «Стихи и песни о маме»	Развивать у детей умение выполнять музыкально – ритмические движения с цветами. Закреплять знания о марше, песне и танце. Воспитывать чувство любви к маме и бабушке. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать умение при пении передавать характер песни, чувствовать образность песен.	Цветы (по 2 шт. на каждого ребёнка). «Я рассею свое горе», рус.нар.песня. «Песенка для мамы», муз.и сл. Л.Титовой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.107-108
Март.	Занятие №1. Тема «Самая хорошая»	Продолжать развивать у детей умение петь лёгким звучком, выполнять танцевальные движения и менять	По два цветка на каждого ребёнка. «Я рассею свое горе», рус.нар.песня. «Белые гуси»,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.109-110

		их с изменением звучания музыки. Воспитывать любовь к маме. Развивать звуковысотный слух, умение чисто интонировать мелодию песни, чётко проговаривать слова песни.	муз.М.Красева. «Очень любим маму», муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайлова. «Песенка для мамы», муз.и сл.Л.Титовой. «Подарок маме», муз.и сл Булдакова	
Занятие №2. Тема «К нам пришла весна»	Формировать у детей умение петь с правильной дикцией и хорошей артикуляцией, ритмично ходить и выполнять прыжки с продвижением вперёд. Развивать музыкальную отзывчивость на музыку, закреплять умение менять движения с изменением её звучания. Развивать умение вслушиваться в слова песни и уметь отвечать на вопросы по её содержанию, чисто интонировать мелодию. Формировать умение передавать художественный образ птичек, машины.	Игрушки – солнышко, петушок. «Вот как мы умеем», муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Френкель. «Попрыгаем», муз. «Этюд» К.Черни. «Ой, бежит ручьём вода», укр.нар.мелодия. «Самолёт», муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой. «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличеевой, сл.Е.Каргановой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.111-112	
Занятие №3. Тема «Прибаутки , потешки, песни»	Закреплять знания, уже известных детям песен. Формировать умение отвечать на вопросы по характеру песни и её содержанию.	Иллюстрация к прибаутке «Ворон». «Марш», муз.Е.Тиличеевой. «Ладушки», «Петушок»,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.112-113	

		Развивать чувство юмора. Продолжать развивать память, музыкальный слух, чистоту интонирования мелодии.	рус.нар.песни. «Помирились», муз.Т.Вилькорейск «Зайчик, ты зайчик», рус.нар.песня.	
Занятие №4. Тема «Кисонька - мурысонька»	Продолжать развивать у детей умение ходить под музыку друг за другом, легко прыгать. Продолжать развивать умение петь согласованно, эмоционально реагировать на музыку. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам. Развивать музыкальную память, воображение, эмоциональную отзывчивость; умение менять движение с изменением музыки, отвечать на вопросы, петь песни выразительно, передавая их характер.	Игрушки – кошечка, зайчик. «Марш», муз.Е.Тиличеевой. «Перепрыгнули лужицу», муз.К.Черни «Этюд». «Катерина», укр.нар.мелодия. «Зайчик, ты зайчик», рус.нар.песня. «Пирожки», муз.А.Филиппенко сл.Н.Кукловской.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.113-115	
Занятие №5. Тема «Музыка, песни, игры»	Продолжать развивать у детей умение ходить друг за другом, выполнять пружинистые приседания. Закреплять умение слушать музыку, не мешая друг другу. Развивать любовь и	Мягкая игрушка – Мишка. «Марш», муз.Л.Шульгина. «Стуколка», муз.укр.нар.мелод. «Катерина», укр.нар.мелодия. «Колыбельная», муз.И.Филина.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.115-116	

		<p>интерес к музыке. Продолжать развивать умение эмоционально реагировать на музыку, определять её характер, отвечать на вопросы. Стимулировать желание петь любимые песни, упражнять петь по одному и вдвоём.</p>	<p>«Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличеевой, сл.Е.Каргановой.</p>	
<p>Занятие №6. Тема «Звонко капаят капли»</p>	<p>Развивать у детей умение ритмично притоптывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши. Заинтересовывать значением «весна» как временем года. Развивать желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, петь выразительно, согласовывать движения с пением.</p>	<p>Иллюстрация «Ранняя весна». «Катерина», укр.нар.мелодия. «Ой, бежит ручьём вода», укр.нар.песня. «Весна», нем.нар.песня.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.116-117</p>	
<p>Занятие №7. Тема «Весенние забавы детей»</p>	<p>Продолжать вызывать у детей интерес к характерным особенностям весны, весенним играм. Закреплять умение внимательно слушать музыку и отвечать на вопросы педагога. Продолжать воспитывать любовь</p>	<p>Иллюстрации «Весенние забавы детей». «Марш», муз.Л.Шульгина. «Воробей», муз.В.Иванникова, сл.Г.Агаджановой. «Ой, бежит ручьём вода», укр.нар.песня. «Корабли»,</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.117-119</p>	

		к музыке. Продолжать развивать чувство ритма, умение согласовывать движения с пением взрослого. Развивать звуковысотный слух и музыкальную память.	муз.А.Александров а, сл.О.Высотской.	
	Занятие №8. Тема «Весёлые воробушки»	Развивать у детей умение двигаться под музыку, менять движения с изменением её звучания. Закреплять умение эмоционально вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы. Развивать умение чисто интонировать мелодию, выразительно выполнять плясовые движения, развивать чувство ритма.	Иллюстрация «Воробушки». «Марш», муз.Л.Шульгина. «Зима прошла», муз.Н.Метлова. «Воробей», муз.В.Иванникова, сл.Г.Агаджановой. «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.119-120
Апрель	Занятие №1. Тема «Как хорошо, что пришла к нам весна»	Продолжать развивать у детей умение ходить под музыку ритмично. Продолжать вызывать у детей интерес к весне – как времени года. Воспитывать любовь к природе. Развивать образное мышление. Развивать умение передавать образ зайчат. Продолжать развивать умение выполнять движения	Иллюстрация «Весенний лес». «Марш», муз.Л.Шульгина. «Зайка», рус.нар.песня. «Весна», муз.В.Герчик, сл.Вышеславской. «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.120-122

		под музыку: кружиться, прыгать; развивать певческие навыки.		
Занятие №2. Тема «Солнечны й зайчик»	Формировать у детей умение вслушиваться в музыкальное произведение, узнавать его. Формировать интерес к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память. Продолжать развивать певческие навыки, умение хорошо пропевать слоги, чисто интонировать звук, выполнять музыкально – ритмические движения, согласовывая их с музыкой.	Зеркало. «Марш», муз.Л.Шульгина. «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличеевой, сл.Е.Каргановой. «Белые гуси», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой. «Воробей», муз.В.Иванникова, сл.Г.Агаджановой. «Солнечный зайчик», муз.И.Кишко, сл.В.Кукловской. «Помирились», муз.Вилькорейско	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова стр.122-124	
Занятие №3. Тема «Ручейки весенние»	Совершенствовать у детей умение выполнять лёгкий бег со сменой направления. Закреплять умение вслушиваться в мелодию и слова песни, отвечать на вопросы по её содержанию. Продолжать воспитывать любовь к природе. Развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать	Иллюстрация «Ручеёк в лесу». «Марш и бег», муз.Р.Рустамова. «Веснянка», укр.нар.песня.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.124-125	

		мелодию песни, передавать образность движений.		
Занятие №4. Тема «К нам вернулись птицы»	Продолжать закреплять знания о весне, перелётных птицах. Показать образную передачу пения птиц в музыке. Продолжать воспитывать любовь к музыке и природе. Развивать эмоциональную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать развивать музыкальную память.	Иллюстрации «Дети вешают скворечник», «Скворец». «Два платка». «Марш и бег», муз.Р.Рустамова. «Белые гуси», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой. «Цыплята», муз.А.Филиппенко «Строим дом», муз.Д.Б.Кабалевск «Ах ты, берёза», рус.нар.песня.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.125-127	
Занятие №5. Тема «Одуванчик и»	Формировать у детей умение перестраиваться в полукруг, делать пружинистое приседание. Продолжать воспитывать любовь к природе, к музыке. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальную память, чистоту интонирования мелодии песен. Развивать звуковысотный слух.	Иллюстрация «Одуванчики». Два платка. «Белые гуси», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой. «Одуванчик», муз.Олейниковой, сл.Н.Радченко. Танец «Приглашение», белорус.нар.мелод.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.127-128	
Занятие №6. Тема	Продолжать развивать у детей	Иллюстрации с изображением	М.Б. Зацепина,	

	«Мотыльки и бабочки»	<p>умение двигаться под музыку, согласовывать движения с музыкой и её изменениями. Продолжать формировать любовь к музыке и природе. Развивать музыкальную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, чувствовать художественный образ мотылька, бабочки в музыке. Продолжать развивать звуковысотный слух. Добиваться чистого пения и выразительности.</p>	<p>мотыльков, бабочек. Платки. «Мотылёк», муз.С.Майкапара. «Приглашение», белорус.нар.мелод. «Бабочки», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель. «Наш ручеёк», муз.З.Левиной, сл.С.Капутикян. «Одуванчик», муз.А.Олейников сл.Н.Радченко.</p>	<p>Г.Е. Жукова стр.128-129</p>
	<p>Занятие №7. Тема «Мой конек»</p>	<p>Формировать у детей умение согласовывать движения с песней, петь полным голосом, чисто интонировать звук, хорошо пропевать окончания. Продолжать воспитывать любовь к животным. Формировать чувство дружбы. Развивать память, чувство ритма, звуковысотный слух.</p>	<p>Иллюстрация «Лошадка». Ленты (по две ленты разных цветов на каждого ребёнка). «Наш ручеёк», муз.З.Левиной, сл.С.Капутикян. «Одуванчик», муз.А.Олейников сл.Н.Радченко. «Игра с лошадкой», муз.И.Кишко, сл.Н.Кукловской. «Белые гуси», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой. «Упражнение для рук с лентами», муз.А.Жилина.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.130-131</p>



	<p>Занятие №8. Тема «Мы танцуем и поём»</p>	<p>Закреплять умение менять движение с изменением звучания двухчастной музыки. Воспитывать любовь к музыке, желание заниматься музыкальной деятельностью (петь, танцевать, играть). Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение узнавать песни, музыкальные пьесы по слуху, ритму.</p>	<p>Иллюстрации «Мотыльки», «Бабочки». «Мотылёк», муз.С.Майкапара. «Ах ты, берёза», рус.нар.песня. «Бабочки», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель. «Танец с лентами», муз.Р.Рустамова.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.131-132</p>
<p>Май.</p>	<p>Занятие №1. Тема «На лугу»</p>	<p>Совершенствовать у детей умение понимать и определять характер музыки; замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), сочинять собственную мелодию. Развивать умение двигаться в соответствии с силой звучания музыки (лёгкий бег), реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Формировать элементарные навыки подыгрывания на детских музыкальных инструментах (погремушка,</p>	<p>Игрушки – божья коровка, корова; детские музыкальные инструменты (погремушка, колокольчик, бубен, музыкальный молоточек). «Вальс цветов», П.И.Чайковский. «Коровушка», муз.и сл. Г.Вихаревой. Пляска«Воротики» под рус.нар.мелод, обр.Р.Рустамова. «Из – под дуба», рус.нар.песня.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.132-135</p>

		<p>колокольчик, бубен). Закреплять певческие навыки, умение петь в одном темпе со всеми. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>		
Занятие №2. Тема «Птицы - наши друзья»	<p>Закреплять знания детей о птицах. Продолжать развивать у детей умение петь эмоционально, передавать характер песни. Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать движения под пение взрослого.</p>	<p>Игрушка – кошка. Шапочка вороны. Две напольные вазы с натуральными весенними древесными веточками; солнышко (бутафория); 2 лески (длина 80см); шапочки птиц: скворцов, чижей, ласточек, соловьёв (по количеству детей); узелок; вареная картошка в мундире (каждая картофелина обёрнута в фольгу). «Птички», рус.нар.мелодия «Во саду ли, в огороде». «Птичка», муз.М.Раухвергера сл.А.Барто. «Киска к детям подошла», англ.нар.песня. «Ножки и</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.135-138</p>	

			ладошки», рус.нар.мелодия «Ах вы, сени».	
Занятие №3. Тема «Чудесный мешочек»	Продолжать совершенствовать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память, музыкальную отзывчивость; умение отвечать на вопросы, петь естественным голосом.	Ярко оформленный аппликацией мешочек, в котором лежат игрушки: птичка, зайка, машина и мячик. «Ножками затопали», муз.М.Раухвергера «Бег», муз.Е.Тиличеевой. «Зайка», рус.нар.песня, обр.Г.Лобачева. «Птичка», муз.М.Раухвергера сл.А.Барто. «Мяч», муз.М.Красева.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.138-139	
Занятие №4. Тема «Зонтик разноцветн ый»	Закреплять умение свободно маршировать по залу, менять направление. Продолжать развивать у детей умение вслушиваться в мелодию и слова песни, отвечать на вопросы по содержанию. Продолжать воспитывать любовь к природе. Продолжать развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать	Зонт, ленточки жёлтого и оранжевого цветов. «Прогулка», муз.Т.Ломовой. «Дождик», рус.нар.песня. «Турецкий марш», муз.В.Моцарта. «Солнышко», муз.М.Раухвергера сл.А.Барто. «Дождик», муз.Е.Тиличеевой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.139-141	

		мелодию песни, передавать образность движения.		
Занятие №5. Тема «Мишка косолапый».	Закреплять умение выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать развивать музыкальную память, развивать творческую активность.	Большой мишка, бинт, большой платок, прикрытый платком мишка. «Медведь», муз.В.Ребикова. «Медвежонок», муз.Л.Половинкина сл.А.Коваленкова. «Ай, на горе – то», рус.нар.мелодия. «Плясовая», рус.нар.мелодия.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.141-142	
Занятие №6. Тема «Все мы музыканты»	Вспомнить с детьми, уже известные им, движения в танце. Закреплять умение двигаться в соответствии с изменением музыки. Формировать умение петь спокойным голосом, без крика и напряжения (ласково про кошечку, весело, нежно про птичек). Развивать память, закреплять названия музыкальных инструментов.	Барабан, балалайка, игрушки – кошка и птичка, блюдце. «Марш и бег», муз.Р.Рустамова. «Кошка», муз.Александрова. «Птички», рус.нар.мелодия «Во саду ли, в огороде».	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.142-144	
Занятие №7. Тема «Мой весёлый,	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки,	Кукла, мяч, ширма, журнальный стол. «Марш», муз.Е.Берковича.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова	

	звонкий мяч»	развивать умение легко прыгать на двух ногах – как «мячики». Формировать эмоциональную отзывчивость, развивать звуковысотный слух. Поддерживать инициативность.	«Бег», муз.Е.Тиличеевой. «Попрыгаем», муз. «Этюд» Л.Шитте. «Мяч», муз.М.Красева. «Колыбельная», муз.Е.Тиличеевой. «Баю – баю», муз.М.Карасева. «Как у наших у ворот», рус.нар.мелодия, обр.Т.Ломовой. «Ладушки», рус.нар.песня. «Пальчики – ручки», рус.нар.мелодия. «Ой, на горе – то», обр.М.Раухвергер	стр.144-145
	Занятие № 8. Тема «Здравствуй , Лето красное!»	Закрепить умение ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать вызывать интерес о лете, как времени года. Продолжать развивать чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, петь выразительно, согласовывать движения с пением.	Цветы (по одному на каждого ребёнка), игрушка – птичка, зеркальце. «Греет солнышко теплей», муз.Т.Вилькорейск сл.О.Высотской. «Летняя», муз.М.Иорданског сл.О.Высотской. «Птички летают. Птички клюют», муз.Р.Рустамова. «Птичка», муз.М.Раухвергера сл.А.Барто.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.145-147

**Перспективно-тематическое планирование организованной-образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе.**

Месяц	Тема ООД	Задачи	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Литература
Сентябрь	Занятие №1. Тема: «Хорошо у нас в саду»	Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание посещать их. Поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Развивать умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Закреплять умение перестраиваться в круг, в рассыпную; ритмично выполнять ходьбу и бег под музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами.	Игрушка «Зайчик играет на барабане» (или иллюстрация). Карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького с другой. «Марш», муз.И.Берковича; «Бег» муз.Е.Тиличеевой; «Детский сад», муз.А.Филиппенко сл.Т.Волгиной; «Барабанщики» Д.Б.Кабалевского; «Барабанщик» муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Лошадка», муз.Потоловского; М.И.Глинка, «Полька ре – минор»; «Две тетери», рус.нар.песня.	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.39-41
	Занятие №2. Тема: «Будь внимательным»	Развивать интерес детей к музыкальному инструменту – барабану. Развивать умение различать громкое и тихое звучание музыки, узнавать песни по звучанию мелодии, петь полным	Барабан, светофор, два шнура. «Марш», муз.И.Берковича; «Бег», муз.Е.Тиличеевой; «Ой, лопнул обруч», укр.нар.мелодия; «Песенка о светофоре»,	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.41-42

		голосом, чисто произносить слова. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в рассыпную, используя всё пространство зала. Воспитывать стремление выполнять правила уличного движения.	муз.Сережникова, сл.Р.Семеркина; «Светофор», муз.Ю.Чичкова, сл.Богословского; «Колыбельная», муз.А.Гречанинова сборник «Бусинки»; «Две тетери», рус.нар.песня; «Барабанщик», муз.М.Красева, сл.М.Чарной.	
Занятие №3. Тема: «Нам весело»	Развивать интерес к музыкальным занятиям, к восприятию музыки. Развивать умение отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки. Побуждать к активности на занятиях. Развивать отзывчивость на музыку. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки.	Барабан, погремушки, иллюстрация к песне «Случай на лугу», кукла Петрушка, платок, бубен, колокольчик. «Колыбельная», муз.А.Гречанинова «Паровоз», муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Случай на лугу», муз.Г.Крылова, сл.Пляцковского; «Барабанщик», муз.М.Красева, сл.М.Чарной.	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.43-45	
Занятие №4. Тема «Мы танцуем и поём»	Продолжать заинтересовывать детей музыкой разного характера (весёлая, задорная, спокойная). Привлекать внимание детей разными музыкальными жанрами: танец,	Барабан, погремушка, колокольчик, бубен, музыкальный треугольник. «Марш», муз.И.Берковича; «Ой, лопнул обруч» укр.нар.песня;	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.45-46	

		<p>песня, марш. Продолжать воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. Закреплять певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений.</p>	<p>«Паровоз», муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Случай на лугу», муз.Г.Крылова, сл.Пляцковского; «Барабанщик», муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Две тетери», рус.нар.песня.</p>	
	<p>Занятие №5. Тема: «Вместе весело шагать»</p>	<p>Развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё и определять её характер. Развивать умение играть на бубне и металлофоне. Воспитывать интерес к совместной деятельности. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, песенное творчество. Формировать умение ритмично прохлопывать ритм песен, выполнять танцевальные движения: кружиться, притопывать. Развивать способность петь полным голосом без</p>	<p>Карточки для музыкально – дидактической игры «Птицы и птенчики». «Колыбельная зайчонка», муз.М.Раухвергера сл.Н.Френкель; «Случай на лугу», муз.Г.Крылова, сл.Пляцковского; «Барабанщик», муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Паровоз», муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Поезд», муз.Н.Метлова, сл.Т.Бабаджан; «Ой, лопнул обруч» укр.нар.песня.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.46-49</p>



		крика.		
Занятие №6. Тема: Здравствуй, осень!	Закреплять умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. Развивать умение подыгрывать на шумовых инструментах. Воспитывать культуру слушания музыки (сидеть спокойно, не мешать друг другу). Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, творческие способности. Совершенствовать умение менять движения с изменением звучания музыки.	Металлофон, осенние листья (по 2 шт. на каждого ребёнка), большая ваза, вырезания из бумаги, иллюстрация с изображением осеннего леса. «Марш», муз.И.Берковича; «Ах ты, берёза» рус.нар.песня; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды.	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.49-51	
Занятие №7. Тема: «Осенняя прогулка»	Закреплять умение узнавать музыкальные произведения на слух и называть их, отвечать на вопросы о них. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке. Развивать песенное творчество. Развивать умение различать звучание музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.	Осенние листья (по 2 шт. на каждого ребёнка), большая ваза, вырезанная из бумаги, иллюстрация с изображением дороги в осеннем лесу, грибы, вырезанные из бумаги, игрушка зайчик. «Падают листья», муз.М.Красева, сл.М.Ивенсен; «Ах ты, берёза», рус.нар.песня;	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.51-53	

			«Жук», муз.В.Иванникова, сл.Ж.Агаджановой «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Спляшем польку», муз.Т.Бокач.	
	Занятие №8. Тема: «Дары осени»	Развивать умение определять характер и настроение музыки. Воспитывать любовь к природе. Развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но». Расширять певческий диапазон. Закреплять умение выполнять танцевальное движение «пружинка». Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.	Поднос с овощами и фруктами. «Ой,лопнул обруч» укр.нар.мелодия;« Урожайная», муз.А.Филиппенко сл.Т.Волгиной; «Ёжик»,муз. и сл.С.Науменко; «Осень» муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной; «Случай на лугу», муз.Г.Крылова, сл.Пляцковского; «Огородная- хороводная», муз.Можжевелова, сл.А.Пассовой.	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.53-55
Октябрь.	Занятие №1. Тема: Здравствуй, музык!	Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать умение различать её характер. Формировать умение играть на металлофоне. Воспитывать желание заниматься разнообразной музыкальной деятельностью. Развивать певческие	Игрушка Петрушка, платочки, осенние листочки, бубен. «Марш», муз.Т.Ломовой; Ноктюрн №6 Ф.Шопена; «Петрушка», муз.И.Брамса; «Прятки с платочками», венг.нар.мелодия; «Тише, громче в бубен бей», муз. Е.Тиличевой,	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.55-57

		<p>навыки, песенное творчество. Продолжать развивать музыкальный слух, умение слышать высокие и низкие звуки.</p>	<p>сл.А.Гангова; «Осень наступила», муз. и сл.С.Науменко; «Парный танец», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко.</p>	
<p>Занятие №2. Тема: «Мы - музыканты»</p>	<p>Воспитывать у детей умение слушать музыку, вслушиваться в её характер, эмоционально на неё реагировать, петь выразительно. Воспитывать любовь к музыке, стимулировать желание узнавать новые песни, заниматься музыкальным творчеством. Закреплять умение находить интонации при исполнении звукоподражания. Развивать умение выставлять ногу на пятку. Развивать динамический слух.</p>	<p>Музыкальные инструменты: погремушки, бубенчики, колокольчики, барабан, бубен. «Петрушка», муз.И.Брамса; «Грустный дождик», муз.Кабалевского; «Осень наступила», муз. и сл. С.Науменко; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Парный танец», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.57-59</p>	
<p>Занятие №3. Тема: «Хмурая, дождливая осень наступила»</p>	<p>Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, чётко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). Совершенствовать умение детей самостоятельно</p>	<p>Иллюстрация «Зайчик», картина с изображением осеннего леса. «Кошечка», муз.Т.Ломовой; «Зайчик», муз.Ю.Матвеева, сл.А.Блока; «Дождик», муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова;</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.59-61</p>	

		<p>выполнять перестроение в круг. Воспитывать желание высказываться о прослушанной музыке, эмоционально её воспринимать. Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений.</p>	<p>«Жук», муз. и сл.В.Иванникова; «Осень», муз. И.Кишко, сл.О.Высотской; «Парный танец», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко.</p>	
<p>Занятие №4. Тема: «Осенний дождик»</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Обогащать словарь (весёлая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней. Продолжать развивать песенное и танцевально-игровое творчество, навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Отрабатывать танцевальные движения. Закреплять умение в пении чисто</p>	<p>Аудиозапись «Звуки природы», зонт, карточки, на которых с одной стороны изображено солнце, а с другой – дождь. «Шум дождя» (аудиозапись «Звуки природы»); «Лужа», муз.Макшанцевой; «Стукалка», укр.нар.мелодия; «Дождик», муз. и сл.Вихаревой; «Дождик», муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Осень наступила», муз. и сл. С.Науменко; «Дождик», муз.Т.Ломовой.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.61-63</p>	

		интонировать мелодию.		
Занятие №5. Тема: «Игрушки в гостях у ребят»	Развивать умение высказываться о прослушанной музыке, обогащать словарь (весёлая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Закреплять умение петь дружно, согласованно, начинать сразу после вступления. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать певческие навыки (петь полным голосом, без крика, чисто пропевать интервалы секунду и кварту), умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Отрабатывают выставление ноги на пятку, носок, выполнение «пружинки».	Новые игрушки: клоун, машина, лошадка, кот и другие куклы по количеству девочек. «Новая кукла», муз.П.Чайковского «Спят в углу мои игрушки», муз.Н.Шульмана, сл.А.Бродского; «Дождь», муз.В.Герчик сл.П.Чумичова; «Осень наступила», муз. и сл. С.Науменко; «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной.	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.63-65	
Занятие №6. Тема: «Баю - баю»	Закреплять умение детей узнавать и называть знакомые пьесы. Побуждать подбирать нужные слова для определения характера произведения, его темпа. Заинтересовывать детей звучанием	Игрушки – куклы, мишки, зайчики. «Марш» (по выбору музыкального руководителя); «Галоп», муз.Е.Тиличевой, сл.И.Михайловой; «Болезнь куклы», муз.П.Чайковского «Баю-баю»,	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.65-67	

		<p>колыбельных песен. Развивать певческий голос, навыки исполнения песни сольно, передавая характер пения; умение чисто интонировать интервалы секунду и кварту. Способствовать умению выполнять прямой галоп. Закреплять умение выполнять движения ритмично и выразительно.</p>	<p>муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Котя, котенька, коток», рус.нар.песня; «Жмурки с Мишкой», муз.Ф.Флотова; «Колыбельная зайчонка», муз.М.Раухвергера сл.Н.Френкель.</p>	
<p>Занятие №7. Тема: «Стихи об осени»</p>	<p>Развивать у детей умение слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по её содержанию, характеру. Воспитывать любовь к природе, развивать умение эмоционально реагировать на музыку и поэзию, читать стихи. Развивать певческие навыки, музыкально – ритмические движения. Закреплять умение выразительно петь и танцевать.</p>	<p>Зонты, осенние листья. «Марш», «Вальс» (по выбору музыкального руководителя); «Возле речки, возле моста», рус.нар.песня; «Осенняя песня», муз.П.Чайковского «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Пдакиды; «Дождик», муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Журавли», муз.А.Лившиц, сл.М.Познанской; «Осень», муз. и сл.С.Науменко; «Осенние листья», муз.Н.Лысенко.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.67-70</p>	
<p>Занятие №8. Тема:</p>	<p>Закреплять певческие навыки, навык сольного</p>	<p>Осенние листья, шапочки или костюмы птичек,</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова</p>	

	«Дары осени»	исполнения. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять знание песен и танцев на осеннюю тематику	грибов, гнома, Осени; поднос с яблоками. «Лёгкий бег», «Вальс» А.Грибоедова; «Вальс», муз.А.Гречанинов «Осень наступила», муз. и сл. С.Науменко; «Дождик», муз. В.Герчик, сл.П.Чумичева; «Вальс», муз.А.Жулина; «Парный танец», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко; «Поезд», муз.Н.Метлова; «Ах вы, сени», рус.нар.песня.	Стр.70-74
Ноябрь.	Занятие №1. Тема: «Прятки»	Закреплять умение определять характер музыки. Развивать умение петь полным естественным звуком, чётко произносить слова. Развивать интерес к музыкальным занятиям, творческую инициативу. Совершенствовать динамический слух. Закреплять умение самостоятельно менять движения с изменением звучания музыки. Развивать способность	Кукла бибабо Котик; жёлтый лист клёна; детские музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, погремушки. «Стукалка», укр.нар.мелодия; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Дождик», муз.В.Герчик,	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.74-76

		эмоционально – образно исполнять этюды.	сл.П.Чумичова; «Полянка», рус.нар.мелодия.	
Занятие №2. Тема: «Мы-весёлые ребята»	Закреплять умение внимательно слушать, вслушиваться в звучание музыки. Развивать способность различать смену настроения в музыке. Развивать умение прислушиваться друг к другу во время пения, не петь громче других. Развивать певческие навыки. Закреплять умение движением руки показывать направление мелодии. Продолжать развивать умение двигаться в умеренном темпе, бегать легко, быстро; кружиться на беге. Развивать умение играть на музыкальных детских инструментах народные мелодии.	Заводная игрушка «Зайчик играет на барабане» или иллюстрация; карточки с изображением большого и маленького колокольчиков; музыкальные инструменты (барабан, бубен, погремушки, колокольчик). «Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз.Т.Ломовой; «Колокольчики звенят», муз.В.Моцарта; «Про Кирюшу», м.Старокадомского сл.О.Высотской; «Случай на лугу», муз.П.Крылова, сл.М.Пляцковского; «Дождик», муз В.Герчик, сл.П.Чумичева; «Лесная полька», муз.А.Филиппенко сл.Т.Волгиной.		М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.76-77
Занятие №3. Тема: Знакомство с гармонью	Заинтересовать детей происхождением и звучанием музыкального инструмента – гармонь. Воспитывать самостоятельность при исполнении	Гармонь. Детские музыкальные инструменты. Иллюстрации, на которых изображены различные гармони.	«Прыжки с	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.77-79



		<p>песен, плясовых движений. Развивать способность эмоционально – образно исполнять небольшие сценки (весёлый зайчик, грустный зайчик, хитрая лиса). Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой. Развивать звуковысотный слух и певческие навыки.</p>	<p>продвижением вперёд», муз.М.Сатулиной; «Осенняя песенка», муз.Д.Васильева-Буглая, сл.А.Плещеева; «Андрей-воробей», рус.нар.мелодия; «Сапожки», рус.нар.мелодия; «По улице мостовой», обр.Т.Ломовой; «Осень наступила» муз. и сл. С.Насауленко.</p>	
<p>Занятие №4. Тема: «Заинька, попляши, серенький, попляши»</p>	<p>Закреплять умение высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, вслушиваться в музыку и выделять вступление, узнавать песни по вступлению. Развивать умение выразительно передавать образ зайчика. Совершенствовать умение чисто интонировать, выразительно петь сольно, при этом следить за дыханием. Развивать умение выполнять плясовые движения; кружение на беге, с платочком. Развивать умение играть на</p>	<p>Шапочка зайчика. «Полянка», рус.нар.мелодия; «Баю-баю», муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Андрей-воробей», рус.нар.песня; «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Жмурки с кошкой», муз.Ф.Флотова; «Заинька, попляши, серенький, попляши», рус.нар.песня.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.79-82</p>	

		музыкальных инструментах заданный ритм.		
Занятие №5. Тема: Разное настроение	Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, обращая внимание на то, как композитор передаёт художественный образ. Воспитывать умение эмоционально реагировать на музыку. Развивать тембровый слух. Закреплять умение передавать художественный образ зайчика. Совершенствовать певческие навыки, умение менять движения с изменением музыки (трёхчастное музыкальное произведение).	Верёвочка с бантиками. «Марш», муз.Л.Шульгина; «Прыжки», муз. М.Сатулиной; «Калинка», рус.нар.песня; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз.А.Гречанинова «Поезд», муз.З.Компанейца; «Андрей – воробей», рус.нар.песня.	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.82-83	
Занятие №6. Тема: «Прогулка в зоопарк»	Обращать внимание детей на художественные образы в песнях, танцах, пьесах. Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки, развивать умение эмоционально на неё реагировать. Развивать чувство ритма. Развивать умение подыгрывать при пении на	Иллюстрации с изображением входа в зоопарк, животных . Книга С.Маршака «Детки в клетке». Цветные платочки. «Танец с платочками», муз.Е.Тиличевой, сл.И.Грантовской; «Зоопарк», муз.А.Абелька; «Лошадка», муз.Л.Банниковой;	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.83-86	

		погремушках. Способствовать умению петь мелодию естественным голосом, напевно. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.	«Слон», «Обезьяны», муз.М.Раухвергера «Волк», муз.В.Витлина; «Жук», муз.В.Иванникова, сл.Ж.Агаджановой «Ёжик», муз. и сл. С.Насауленко; «Заинька, попляши, серенький, попляши», рус.нар.песня.	
Занятие №7. Тема: Здравствуй, зимушка - зима	Развивать у детей умение слушать вокальную музыку. Закреплять умение определять характер песни, отвечать на вопросы по её содержанию. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей петь не только на занятии, но и в повседневной жизни. Воспитывать любовь к музыке, пению и танцевально - игровой деятельности. Развивать способность эмоционально – образно исполнять инсценировки русских народных сказок, песен.	Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов. Шапочки зайцев, медведя. «Ах ты, берёза» рус.нар.песня; «Морозец!», муз. Г.Фрида, сл.Н.Френкель; «Скачут по дорожке» муз.А.Филиппенко «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель; «Зимушка», муз. и сл. М.Картушиной; «Осень наступила», муз. и сл. С.Насауленко; «Зайцы и медведь», муз.В.Ребикова.	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.86-88	

		Развивать умение чисто интонировать интервалы: терцию, кварту. Развивать певческие навыки.		
	Занятие №8. Тема: «Покатались на санки вниз»	Продолжать развивать у детей умение слушать инструментальную и вокальную музыку, эмоционально на неё откликаться. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки и по содержанию произведений. Вызывать интерес к новым песням о зиме, к танцам и играм. Работать над дикцией, закреплять умение петь согласованно, напевно, выразительно. Развивать творческие навыки при передаче сказочных образов (зайчик, медведь). Продолжать развивать умение играть на детских музыкальных инструментах.	Иллюстрации: дети катаются на санках с горы; шапочки зайцев, медведя. «Полька», муз.М.И.Глинки; «Зайчики», муз.Ю.Рожавской; «Медведь», муз.В.Витлина; «Будет горка во дворе», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко; «Медведь», муз.М.Красева.	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.89-90
Декабрь.	Занятие №1. Тема: Зимушка хрустальная	Развивать интерес к восприятию вокальной и инструментальной музыки, умение определять её характер. Развивать творческую инициативу.	Иллюстрация с изображением заснеженного леса в инее. «Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз.Т.Ломовой; «Зимушка хрустальная»,	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.90-92

		<p>Совершенствовать певческие навыки (умение петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других). Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки в двух-трёхчастной сфере; выполнять танцевальные движения (кружение, притопы). Развивать чувство ритма.</p>	<p>муз. А. Филиппенко сл. П. Бойко; «Зимушка», муз. и сл. Ю. Картушиной; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.</p>	
<p>Занятие №2. Тема: Скоро праздник новогодний</p>	<p>Закреплять умение различать пьесы и песни по характеру их звучания; рассказывать о прослушанной музыке. Закреплять умение сужать и расширять круг. Формировать интерес к совместной музыкально-творческой деятельности. Продолжать развивать звуковысотный слух. Развивать умение петь красиво, эмоционально, выразительно, лёгким звуком, напевно, с хорошей артикуляцией. Развивать навыки выразительной</p>	<p>Иллюстрация «Дети около нарядной ёлки». «Весёлые дети», лит. нар. мелодия; «Ёлочка», муз. Ю. Комалькова сл. М. Александровс «У всех Новый год», муз. Ю. Комалькова сл. М. Ивенсен; «Ёлочка» муз. М. Красева, сл. Александровой; «Вальс» А. Гречанинова; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова Стр.92-94</p>	

		передачи танцевально – игровых образов.		
Занятие №3. Тема: «Приходи к нам, Дед Мороз»	Закреплять умение детей вслушиваться в музыкальное произведение и отвечать на вопрос о том, какие музыкально – ритмические движения можно выполнить под ту музыку. Продолжать развивать умение играть на детских музыкальных инструментах. Формировать интерес к приближающемуся празднику, желание приготовить много новогодних сюрпризов для родителей и сверстников. Развивать чувство ритма, динамический и звуковысотный слух. Развивать умение петь выразительно, сочетать движения с музыкой. Отрабатывать движения к танцам: кружение, хлопки, притопы и прочие движения с предметами.	Иллюстрация «Дед Мороз». Погремушки. «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.Погореловского «Весёлые дети», лит.нар.мелодия; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова сл.М.Александровс кой; «Ёлочка» муз.М.Красева, сл.Александровой; «Вальс» А.Гречанинова; «Полька», муз.М.И.Глинки.	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.94-96	
Занятие №4. Тема:	Развивать у детей умение самостоятельно	Погремушки, белые ленточки (мишура).	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова	

	Новогодний хоровод	<p>рассказывать о музыке разного характера (марш, плясовая, колыбельная). Развивать интерес к музыке, умение вслушиваться в неё, эмоционально реагировать. Упражнять в чистом интонировании интервалов (секунда, кварта). Развивать творческие способности. Закреплять танцевальные движения (кружение, притопы).</p>	<p>«Новый год», муз.В.Герчик, сл.П.Кудрявцева; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова сл.М.Александровс кой; «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.Погореловского «Полька», муз.М.И.Глинки; «Вальс» А.Гречанинова.</p>	Стр.96-98
	Занятие №5. Тема: Новогодняя мозаика	<p>Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки. Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Упражнять в чистом интонировании мелодий песен. Развивать музыкальную память. Совершенствовать плясовые движения: выставление ноги на пятку, на носок; пружинку. Закреплять умение передавать игровой образ.</p>	<p>Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, ёлка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг ёлки). «Весёлые дети», лит.нар.мелодия; «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.Погореловского «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова сл.М.Александровс кой; «Ёлочка» муз.М.Красева, сл.Александровой.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.98-99
	Занятие №6.	Обогащать музыкальные	Карточки с символическими	М.Б. Зацепина,

	<p>Тема: «Песни и стихи о зиме и новогодней ёлке»</p>	<p>впечатления детей. Закреплять умение выполнять ходьбу и бег по кругу в хороводах, подскоки. Развивать творческую инициативу. Развивать умение слушать музыку спокойно, внимательно, не мешая другим. Развивать музыкальную память, умение узнавать знакомые песни по запеву или припеву. Закреплять умение сочетать движения с пением, танцевать с игрушками.</p>	<p>изображениями песен (Дед Мороз, ёлка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг ёлки). «Что нам нравится зимой», муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой; «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель; «Весёлые дети», лит.нар.мелодия; «Зимняя песенка», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской.</p>	<p>Г.Е.Жукова Стр.99-101</p>
	<p>Занятие №7. Тема: «Новый год у ворот»</p>	<p>Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, песни. Поощрять интерес к пению. Стимулировать активность детей на музыкальных занятиях и в подготовке к празднику. Развивать певческие навыки, умение петь согласованно, передавая характер новогодних песен, сочетая пение с движением. Развивать творчество.</p>	<p>Иллюстрация «Зимний лес». «Здравствуй, зимушка – зима», муз. и сл. Т.Волгиной; «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.Погореловского «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова сл.М.Александровской.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.101-102</p>
	<p>Занятие</p>	<p>Вызывать</p>	<p>Погремушки,</p>	<p>М.Б.</p>



	№8. Тема «Ёлочка - красавица»	эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Поощрять творческую инициативу. Развивать звуковысотный слух. Привлекать к песенному творчеству. Закреплять умение выполнять танцевальные движения легко, красиво, в такт с музыкой. Развивать музыкальную память.	белые ленточки (мишура). Нарезанная цветная бумага, клей, кисти. Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, ёлка, снежинка, Петрушка, хоровод). «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.Погореловского «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова сл.М.Александровской; «Вальс» А.Гречанинова; «Полька», муз.М.И.Глинки.	Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.102- 104
Январь.	Занятие №1. Тема: «Зимняя сказка»	Побуждать детей петь любимые песни в повседневной жизни. Продолжать развивать звуковысотный слух. Развивать умение петь с подъёмом, соблюдая ритм песни. Побуждать импровизировать интонацию при пении, выразительно передавать игровые образы. Отрабатывать прямой галоп. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично,	«Вальс снежных хлопьев», муз.П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Ёлочка-красавица» «Зимняя пляска», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской; «Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Теплицкого; «Зимушка», муз. и сл.М.Картушиной; «Будет горка во дворе», муз.Т.Попатенко,	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.104- 105

		выполнять танцевальные движения, кружение в парах.	сл.Е.Авдиенко; <u>«Дед Мороз»</u> , муз.В.Витлина, сл.Погореловского.	
Занятие №2. Тема Развеселим наши игрушки	Предлагать сравнивать пьесы разного характера. Закреплять умение самостоятельно менять движения в трёхчастной неконтрастной музыке. Стимулировать желание самостоятельно играть в музыкально – дидактические игры. Развивать ритмическое восприятие музыки, тембровый слух. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, во время пения слышать себя и других, петь легко, без напряжения, брать дыхание между короткими музыкальными паузами).	Куклы, мяч, барабан, бубен, погремушки, музыкальный треугольник. <u>«Я рассею своё горе»</u> , рус.нар.песня; <u>«Вальс снежных хлопьев»</u> , муз.П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик»; <u>«Полька»</u> , муз.А.Зилоти; <u>«Саночки»</u> , муз. и сл.В.Шестаковой; <u>«Зимушка»</u> , муз. и сл.М.Картушиной; <u>«Мяч»</u> , муз.М.Красевой, сл.М.Чарной.	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.106-107	
Занятие №3. Тема: «Всем советуем дружить!»	Обращать внимание детей на то, как композитор передаёт характерные особенности музыкального художественного образа. Закреплять умение узнавать знакомые песни, поощрять желание	Теремок (декорация), костюмы для персонажей сказки «Теремок». <u>Музыка для персонажей сказки «Теремок»</u> ( <u>Мышки, Зайчика, Лисички, Медведя, Волка</u> );	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.107-109	

		петь их. Воспитывать любовь к музыке, интерес к музыкальным занятиям. Развивать чувство ритма, тембровый слух.	<u>«Голубые санки»</u> муз.Иорданского, сл.М.Клоковой; <u>«Стукалка»</u> , укр.нар.мелодия; <u>«Узнай по голосу»</u> , муз.Е.Тиличеевой, сл.Ю.Островского.	
Занятие №4. Тема: «Хорошо в садике живётся»	Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно называть их. Развивать умение играть на трещотке, выполнять танцевальные движения. Воспитывать желание петь, импровизировать мелодии, творчески передавать художественный образ. Развивать певческие навыки (петь выразительно, согласованно, правильно произносить слова, брать дыхание, чисто пропевать интервал – кварту). Развивать воображение фантазию.	Иллюстрация с изображением летящего самолёта, игрушки, поющая кукла, мяч. <u>«Ах, как хорошо в садике живётся»</u> , муз. и сл.С.Насауленко; <u>«Весёлые мячики»</u> , муз.М.Сатулиной; <u>«Голубые санки»</u> муз.М.Иорданского сл.М.Клоковой; <u>«Самолёт»</u> , муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой; <u>«Узнай по голосу»</u> , муз.Е.Тиличеевой, сл.Ю.Островского; <u>«Саночки»</u> , муз. и сл. В.Шестаковой; <u>«Кошечка»</u> , муз. В.Витлина, сл.Н.Найденовой.	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.109-110	
Занятие №5. Тема: «Птицы и звери в зимнем лесу»	Продолжать развивать умение у детей различать смену настроений в музыке. Работать над лёгкостью пения, чистым интонированием мелодии песен. Развивать умение	Иллюстрации с изображениями воробья, белки, зайца, синички, медведя. <u>«Покажи ладошку»</u> , лат.нар.мелодия (полька); <u>«В мороз»</u> ,	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.110-113	

		<p>петь мелодию от разных звуков. Воспитывать любовь к природе, стремление помочь птицам пережить зиму. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение придумывать движения к танцу и свободно их выполнять. Закреплять навык игры на бубне.</p>	<p>муз.М.Красева, сл.А.Барто; <u>«Синичка»</u>, муз.Г.Лобачевой; <u>«Почему медведь зимою спит»</u>, муз.Л.Книппер, сл.А.Коваленко; <u>«Зайчик»</u>, муз.М.Красева, сл.Н.Некрасовой; <u>«Ах вы, сени»</u>, рус.нар.песня.</p>	
<p>Занятие №6. Тема: «Что нам нравится зимой»</p>	<p>Продолжать развивать у детей умение слушать разнохарактерную музыку и высказываться о ней. Закреплять умение передавать художественный образ, выполнять движения в танце ритмично, последовательно. Развивать звуковысотный слух, певческие навыки (пет плавно, лёгким звуком). Закреплять умение играть на металлофоне.</p>	<p>Лесенка из 5 ступеней, матрёшка. <u>«Скачут по дорожке жёлтые сапожки»</u>, муз.А.Филиппенко <u>«Что нам нравится зимой»</u>, муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Некрасовой; <u>«Саночки»</u>, муз. и сл.В.Шестаковой; <u>«Зимушка»</u>, муз. и сл.М.Картушиной; <u>«Зимняя пляска»</u>, муз.О.Высотской; <u>«Дед Мороз и дети»</u>, муз.И.Кишко, сл.М.Ивенсен; <u>«Покажи ладошку»</u>,</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.113-115</p>	

			лат.нар.мелодия (полька).	
Занятие №7. Тема: «Наши друзья»	Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение, эмоционально реагировать на музыку и рассказывать о ней. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, прислушиваясь к пению других). Воспитывать любовь к животным, желание заботиться о них. Закреплять умения двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная ходьба, бег). Побуждать к импровизации танцевально – игровых движений в хороводных играх. Развивать динамический слух.	Бубен. <u>«Марш»</u> , муз.Л.Шульгиной; <u>«Экосез»</u> , муз.И.Гуммеля; <u>«Зимовка»</u> , муз.Я.Дубравина, сл.М.Наринского; <u>«Хомячок»</u> , муз. и сл.Л.Абелян; <u>«Воробышки»</u> , муз.М.Красева; <u>«Гуси»</u> , муз.Е.Тиличевой; <u>«Кошечка»</u> , муз. В.Витлина, сл.Н.Найденовой; <u>«Тише, громче в бубен бей»</u> , муз.Е.Тиличевой, сл.А.Гангова; <u>«Покажи ладошку»</u> , лат.нар.мелодия (полька).	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.115-117	
Занятие №8. Тема: «Мы по городу идём»	Развивать у детей умение различать характер музыки (грустный, жалобный, весёлый, радостный, спокойный). Закреплять певческие навыки (петь с сопровождением и без него, чисто интонируя мелодию, петь полным голосом	Иллюстрации – подъёмный кран на стройке, автомобиль, самолёт, трамвай, троллейбус, автобус, поезд. Лесенка из 5 ступеней и матрёшка. <u>«Скачут по дорожке жёлтые сапожки»</u> ,	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.117-119	

		и согласованно, чётко произносить слова). Воспитывать любовь к своему городу. Развивать звуковысотный и динамический слух. Пр выполнении движений добиваться лёгкости и ритмичного исполнения подскоков, кружения.	муз. А. Филиппенко <u>«Мы по городу идём»</u> , муз. А. Островского сл. З. Петровой; <u>«Автомобиль»</u> , муз. М. Старокадом, сл. О. Высотской; <u>«Самолёт»</u> , муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; <u>«Поезд»</u> , муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; м-д игра <u>«Вверх-вниз»</u> <u>«Покажи ладошку»</u> , лат. нар. мелодия (полька).	
Февраль.	Занятие №1. Тема: «Мой самый лучший друг»	Закреплять интерес к самостоятельному музицированию (игра на детских музыкальных инструментах, пение). Формировать представления о празднике 8 марта. Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме. Поощрять желание петь любимые песни. Развивать музыкальную память, певческие навыки. Развивать умение передавать образ поющего петушка (весёлый, грустный). Совершенствовать танцевальные движения.	Портрет П. И. Чайковского, карточки с символическими изображениями известных детям песен, цветные платочки. <u>«Мама»</u> , муз. П. И. Чайковского (из сборника «Детский альбом»); <u>«Найди себе пару»</u> , венг. нар. мелодия; <u>«Заинька»</u> , муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой; <u>«Гуси»</u> , муз. Е. Тиличевой; <u>«Песенка для мамы»</u> , муз. и сл. Л. Титовой.	М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова Стр. 119-121

<p>Занятие №2. Тема: «Очень бабушку мою, маму мамину, люблю»</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера. Закреплять умение рассказывать о музыке, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь и уважение к бабушке и маме. Побуждать к пению любимых песен, сопровождая его подыгрыванием на музыкальных инструментах. Развивать музыкальную память (узнавать песню по ритму), певческие навыки (петь лёгким звуком, подвижно, без напряжения). Закрепить умение менять движение в двух – трёхчастной форме.</p>	<p>Карточки с символическими изображениями известных детям песен, цветные платочки. <u>«Скачут по дорожке жёлтые сапожки»</u>, муз. А. Филиппенко <u>«Мама»</u>, муз. П. И. Чайковского (из сборн. «Детский альбом»); <u>«Песенка про бабушку»</u>, муз. и сл. Л. Вахрушевой; <u>«Песенка для мамы»</u>, муз. и сл. Л. Титовой; <u>«Гуси»</u>, муз. Е. Тиличевой; <u>«Найди себе пару»</u>, муз. Т. Ломовой.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова Стр.121-123</p>
<p>Занятие №3. Тема: «Мы - солдаты»</p>	<p>Закреплять умение слушать музыку разного характера, эмоционально на неё реагировать. Формировать представления о празднике «День защитника Отечества». Развивать у детей умение импровизировать несложную интонацию и ритм</p>	<p>Цветные платочки, иллюстрации по теме «Наши защитники». <u>«Ах ты, берёза»</u>, р.н.м.; <u>«Мы – солдаты»</u>, муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; <u>«Песенка про бабушку»</u>, муз. и сл. Л. Вахрушевой <u>«Песенка для мамы»</u>,</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова Стр.123-125</p>

		<p>плясовой мелодии.          Воспитывать любовь к своей стране.          Развивать музыкальную память (узнавать песни по мелодии и вступлению), звуковысотный слух, певческие навыки (петь полным голосом, согласованно, делая логические ударения. Закреплять умение выполнять «пружинку» в сочетании с другими танцевальными движениями.          Развивать музыкально – игровое и танцевальное творчество.</p>	<p>муз. и сл. Л.Титовой; <u>«Самолёт»</u>, муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой; <u>«Покажи ладошку»</u>, лат.нар.мелодия (полька).</p>	
<p>Занятие №4.          Тема: «Подарок маме»</p>	<p>Продолжат развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.          Совершенствовать певческие навыки (передавать интонационный характер песни, произносить слова чётко).          Развивать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.          Воспитывать любовь и уважение к маме.</p>	<p>Иллюстрации на тему «Мамы и дети». Барабан. <u>«Конь»</u>, муз.Л.Банниковой; <u>«Подарок маме»</u>, муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; <u>«Мамин праздник»</u>, муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; <u>«Мы – солдаты»</u>, муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова; <u>«Барабан»</u>, муз.Е.Тиличеевой. <u>игра «Карусель»</u>, м-д игра <u>«Узнай по</u></p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова          Стр.125-126</p>	



		Развивать музыкальную память, тембровый слух. Закреплять умение выполнять галоп, двигаться в заданном темпе, сохранять правильную осанку.	<u>голосу»</u>	
Февраль.	Занятие №5. Тема: «Скоро весна»	Формировать умение воспринимать контрастные по настроению пьесы с различным эмоциональным содержанием. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах мелодии песен и плясовых. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять певческие навыки (делать логические ударения, чисто интонировать мелодию и интервалы).	Иллюстрации на тему «Весна». Погремушки. <u>«Ах вы, сени»</u> , <u>рус.нар.песня</u> ; <u>«Веснянка»</u> , <u>укр.нар.песня</u> ; <u>«В мороз»</u> , <u>муз.М.Красева</u> , <u>сл.А.Барто</u> ; <u>«Игра с погремушками»</u> , <u>муз.Ф.Флотова</u> ; <u>«Песенка про бабушку»</u> , <u>муз. и сл.Л.Вахрушевой</u> ; <u>«Песенка для мамы»</u> , <u>муз. и сл. Л.Титовой</u> .	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.127-128
	Занятие №6. Тема: «Мы запели песенку»	Закреплять умение вслушиваться в мелодию, слова песен; отвечать на вопросы о их содержании и характере. Закреплять умение двигаться по кругу, сужая и расширяя его. Закреплять умение петь	Погремушки, бубен, барабан, металлофон. <u>«Веснянка»</u> , <u>укр.нар.песня</u> , <u>сл.Н.Френкель</u> ; <u>«Мы запели песенку»</u> , <u>муз.Р.Рустамова</u> , <u>сл.Л.Мироновой</u> ; <u>«Мамин праздник»</u> ,	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.128-130

	выразительно, напевно, лёгким звуком, показывая своё отношение к содержанию песни. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах.	муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; <u>«Подарок маме»</u> , муз.Титовой; <u>«Мы – солдаты»</u> , муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова; <u>«Игра с погремушками»</u> , муз.Ф.Флотова; <u>«Барабан»</u> , муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой, <u>м-д игра «Сыграй, как я»</u> .	
Занятие №7. Тема: «Вот уж зимушка проходит»	Продолжать заинтересовывать детей музыкой разного характера. Воспитывать любовь к маме, бабушке. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь подвижно, лёгким звуком), умение сочетать движения с пением. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Развивать песенное творчество, способность эмоционально исполнять игровые этюды.	Нарядные куклы, бубен, барабан, металлофон. «Вальс», муз.Н.Козловского «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Песня о бабушке» муз. и сл. Л.Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл. Л.Титовой; «Песня о весне», муз. и сл.Я.Коласа; «Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель.	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.130-132
Занятие №8. Тема: «К нам весна»	Заинтересовать детей звучанием народных мелодий, исполненных на народных	Цветы. «Упражнение с цветами», муз.Н.Козловского «Веснянка»,	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.132-134

шагает»	<p>инструментах. Развивать умение выполнять движения с предметами (цветы, ленты). Развивать музыкальное творчество (песенное, танцевальное). Закреплять умение самостоятельно организовывать игру с пением. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать певческие навыки (петь легко, напевно, согласованно). Побуждать импровизировать.</p>	<p>муз.Л.Бирнова, сл.А.Бродского; «Катерина», укр.нар.мелодия; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Песня о бабушке» муз. и сл. Л.Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл. Л.Титовой.</p>	
<p>Занятие №1. Тема: «Мой самый лучший друг»</p>	<p>Закреплять интерес к самостоятельному музицированию (игра на детских музыкальных инструментах, пение). Формировать представления о празднике 8 марта. Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме. Поощрять желание петь любимые песни. Развивать музыкальную память, певческие навыки. Развивать умение передавать образ поющего петушка (весёлый, грустный). Совершенствовать танцевальные движения.</p>	<p>Портрет П.И.Чайковского, карточки с символическими изображениями известных детям песен, цветные платочки. «Мама», муз.П.И.Чайковского (из сборника «Детский альбом»); «Найди себе пару», венг.нар.мелодия; «Заинька», муз.М.Красева, сл.Л.Некрасовой; «Гуси», муз.Е.Тиличевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.119-121</p>

Март.	<p>Занятие №1. Тема: Весеннее настроение</p>	<p>Закреплять умение различать на слух музыкальные жанры (танец, песня, марш). Воспитывать чувство прекрасного в процессе восприятия музыки. Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, петь естественным голосом, лёгким звуком. Совершенствовать умение выполнять бодрую, чёткую ходьбу, лёгкий бег друг за другом и врассыпную. Закреплять умение слышать смену разнохарактерных частей музыки и менять в соответствии с этим движения в танцах.</p>	<p>Иллюстрация на тему «Весна», карточки с изображениями героев сказок (шагающих, танцующих и поющих). «Марш», муз.И.Кишко; «Бег», муз.Т.Ломовой; «Весною», муз.С.Майкапара; «Покажи ладошку», лат.нар.песня; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Песня о бабушке» муз. и сл. Л.Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл. Л.Титовой.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.134-136</p>
	<p>Занятие №2. Тема: «Весенний хоровод»</p>	<p>Закреплять умение различать музыкальные жанры (танец, песня, марш). Развивать желание импровизировать мелодии. Воспитывать любовь к природе, вызывать чувство радости от прихода весны. Развивать умение передавать музыкальные образы, ритмический слух, умение точно воспроизводить</p>	<p>Иллюстрация с изображением ранней весны. Цветы (по 2 шт. на каждого ребёнка), карточки с изображениями героев сказок (танцующих и поющих). «Кто лучше скачет?», муз.Т.Ломовой; «Весною», муз.С.Майкапара; «Зима прошла», муз.Н.Метлова,</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.136-137</p>

		<p>ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона.</p> <p>Совершенствовать умение легко и ритмично выполнять подскоки.</p>	<p>сл.М.Клоковой; «Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель; «Марш», муз.И.Кишко; «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Упражнение с цветами» муз.Н.Козловского</p>	
<p>Занятие №3. Тема: «Весело - грустно»</p>	<p>Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера. Развивать умение узнавать песни по мелодии, вступлению; составлять вместе с педагогом несложные танцы. Воспитывать желание слушать музыку. Развивать музыкальную память, песенное творчество, умение согласовывать движения в танце с партнёром, менять движения с изменением музыки. Развивать у детей умение при пении правильно брать дыхание.</p>	<p>Карточки с изображениями героев сказок (шагающих, танцующих и поющих), цветные платочки. «Марш», муз.В.Герчик; «Весело – грустно», муз.Л.Бетховена; «Весенний дождик», муз.Т.Назаровой, сл.Е.Авдиенко; «Петушок», муз.Л.Семеновой, сл.А.Алферовой; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Жмурки», муз.Ф.Флотова; «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Теплицкого.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.137-139</p>	
<p>Занятие №4. Тема: «Лесной</p>	<p>Закреплять умение высказываться о содержании музыки, её особенностях</p>	<p>Цветные платочки. «Приглашение с платочками», укр.нар.мелодия,</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.139-</p>	

	праздник»	(настроение, темп, характер). Закреплять умение начинать и заканчивать движение одновременно с остальными, выполнять движения в танце с предметами. Воспитывать любовь к природе, желание её охранять. Закреплять умение играть на детских ударных инструментах.	обр. Г.Теплицкого; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Весенний дождик», муз.Т.Назаровой, сл.Е.Авдиенко; «Петушок», муз.Л.Семеновой, сл.А.Алферовой.	140
	Занятие №5. Тема: «Нам весело»	Формировать умение узнавать пьесы по мелодии, правильно называть произведение, отвечать на вопросы о нём. Закреплять умение эмоционально передавать характер песен при исполнении, прислушиваться к пению друг друга. Воспитывать любовь к природе, к животным. Развивать умение выставлять ногу на пятку, носок. Развивать творческие способности.	Игрушка Петрушка, 3 – 4 погремушки, разные по звучанию. «Марш», муз.Е.Тиличеевой; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Весело – грустно», муз.Л.Бетховена; «Весною», муз.С.Майкапара.	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.141-142
	Занятие №6. Тема: «Мы	Формировать эмоциональную отзывчивость при восприятии	Цветы, 3 – 4 погремушки, разные по звучанию,	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.142-

	танцуем и поём»	инструментальной и вокальной музыки. Предлагать детям петь сольно, небольшими подгруппами. Воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение находить интонации при исполнении звукоподражаний. Развивать творческие способности. Закрепить навык выполнения танцевальных движений. Развивать творческие способности. Закрепить навык выполнения танцевальных движений в заданном темпе, движений с предметами.	нарядная кукла. «Марш», муз. И. Берковича; «Полька», муз. А. Жилинского «Весенний хоровод», муз. и сл. С. Насауленко; «Танец с цветами», муз. Н. Козловского «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Весенний дождик», муз. Т. Назаровой, сл. Е. Авдиенко; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой.	144
Занятие №7. Тема: «Песни и стихи о животных»	Продолжать развивать умение высказываться о прослушанной музыке. Воспитывать любовь к животным. Развивать умение пропевать интервалы (секунда, терция, кварта). Развивать умение сочинять простые мелодии песен. Развивать тембровое восприятие. Закреплять умение подыгрывать на детских	Шапочки медведя и зайцев. «Марш», муз. И. Берковича; «Лошадка», м. Н. Потоловского «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Ёжик»,		М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова Стр. 144-146

		музыкальных инструментах.	муз. и сл. С.Насауленко; «Кукушка», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой; «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Зайцы и медведь» муз.Н.А.Римского – Корсакова, Е.Тиличеевой.	
	Занятие №8. Тема: «Весна идёт, весне дорогу»	Закреплять знания о музыкальных жанрах, умение узнавать песни по ритму и называть их. Развивать умение использовать известные танцевальные движения в импровизированных танцах. Закреплять умение играть на металлофоне и треугольнике. Воспитывать любовь к природе. Закреплять умение петь по одному без музыкального сопровождения.	Иллюстрация «Весна», 3 – 4 погремушки, разные по звучанию. «Веснянка», укр.нар.мелодия, обр.Г.Лобачева; «Весенний хоровод», муз. и сл.С.Насауленко; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Петушок», рус.нар.песня, сл. М.Красева; «Игра с погремушками», фин.нар.мелодия.	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.146-148
Апрель.	Занятие №1. Тема: «Апрель, апрель, на дворе»	Продолжать формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения,	Иллюстрация «Весна». «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Песенка о весне», муз.Г.Фрида,	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.148-150



	звонит капель»	<p>понимать изобразительный характер песни. Воспитывать любовь к природе. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные ударения). Развивать звуковысотный и тембровый слух. Формировать умение образно исполнять этюды.</p>	<p>сл.Н.Френкель; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Песенка о ручейке», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова; «Парный танец», муз.Е.Тиличеевой; «Гуси», муз.Е.Тиличеевой, сл.народные.</p>	
	<p>Занятие №2. Тема: «Весенние ручьи»</p>	<p>Закреплять умение определять характер песни, свободно высказываться о её содержании и особенностях. Закреплять умение менять движение с изменением характера музыки, ходить «змейкой». Воспитывать любовь к природе, к животным. Развивать умение слышать движение мелодии вверх и вниз. Совершенствовать певческие навыки (петь естественным голосом, согласованно, выразительно, передавая характер песни). Побуждать играть на музыкальном треугольнике.</p>	<p>Иллюстрации на тему «Весна», «Птицы весной». «Этюд», муз.К.Черни; «Ручеёк», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Парный танец», муз.Е.Тиличеевой; «Гуси», муз.Е.Тиличеевой, сл.народные.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.150-152</p>
	Занятие	Развивать умение	Ленты (по 2 шт. на	М.Б.

	<p>№3. Тема: «Солнечный зайчик»</p>	<p>эмоционально передавать образы, используя мимику и жесты. Продолжать воспитывать любовь к природе, к музыке. Развивать тембровый слух, чувство ритма. Совершенствовать умение различать динамические оттенки в песне и передавать их голосом.</p>	<p>каждого ребёнка), зеркальце. «Весёлые мячики», муз.М.Сатулиной; «Солнечные зайчики», муз.И.Кишко; «Вальс», муз.А.Жилина; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Песенка о ручейке», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова.</p>	<p>Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.152-154</p>
	<p>Занятие №4. Тема: «Цирковые лошадки»</p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительность песен. Закреплять умение передавать игровые образы. Воспитывать любовь к музыке, стремление быть активным на музыкальных занятиях. Совершенствовать певческие навыки (петь без напряжения, правильно брать дыхание). Закреплять умение менять движения со сменой частей музыки. Развивать музыкальную память, творчество.</p>	<p>Иллюстрации на тему «Цирк», султанчик на голову (по количеству детей). «Смелый наездник», муз.Р.Шумана; «Песенка о ручье», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Конь», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; пьеса «Лошадки», муз.М.Красева.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.154-156</p>
	<p>Занятие №5. Тема:</p>	<p>Расширять представления детей о разнообразном</p>	<p>«Мишка с куклой пляшут полечку», муз.М.Качурбиной</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова</p>

«Шуточные стихи и песни»	<p>характере музыки (серьёзная, шутливая). Уточнить представления о шуточных песнях, потешках.</p> <p>Воспитывать у детей умение чувствовать юмор и эмоционально на него реагировать, интерес к игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать чистоту интонирования звука, творчество в передаче художественных образов через движения.</p> <p>Продолжать развивать умение различать средства музыкальной выразительности и передавать их в движении.</p>	<p>сл.Н.Найденовой; «Чудак»,  муз.В.Блага,  сл.М.Кравчука;  «Весёлый музыкант»,  муз.А.Филиппенко  сл.Т.Волгиной;  «Как у наших у ворот»,  «Ладушки»,  «Андрей – воробей»,  рус.нар.песни.</p>	Стр.156-158
Занятие №6. Тема: «Прилёт птиц»	<p>Расширять представления о разнообразном характере, передающей различные образы.</p> <p>Развивать чистоту интонирования звука.</p> <p>Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Закреплять умение передавать образ птиц через движения.</p>	<p>Шапочки птиц и кота, иллюстрации с изображением перелётных птиц.</p> <p>«Мишка с куклой пляшут полечку»,  муз.М.Качурбиной  сл.Н.Найденовой;  «Жаворонок»,  муз.П.Чайковского (из сб. «Детский альбом»);  «Гуси»,  муз.Е.Тиличевой,  сл.народные;</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.158-160

		Совершенствовать навык игры на детских музыкальных инструментах.	«Ой, бежит ручьём вода», укр.нар.песня; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Скворушки», муз.А.Филиппенко сл.Э.Мокшанцево	
Занятие №7. Тема: «Мы на луг ходили»	Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Совершенствовать умение передавать образ птиц через движения. Развивать чистоту интонирования звука. Закреплять навык игры на детских музыкальных инструментах.	Шапочки птичек и кота, лесенка из 5 ступенек, матрёшка. «Марш», муз.М.Раухвергера «Скачут по дорожке», муз.А.Филиппенко «Смелый наездник», муз.Р.Шумана; «Ой, лопнул обруч», укр.нар.песня; «Жаворонок», муз.П.И.Чайковского (из сб. «Детский альбом»); «Мы на луг ходили», муз.А.Филиппенко сл.В.Кукловской; «Конь», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Скворушки», муз.А.Филиппенко сл.Э.Мокшанцевой	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.160-162	
Занятие №8. Тема:	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с	Шапочка зайчика, иллюстрации с изображением	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова	

	«Цветы на лугу»	характером музыки. Совершенствовать умение передавать музыкальный образ в играх и хороводах. Развивать желание слушать и петь песни. Закреплять умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память.	полевых цветов. «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Цветы на лугу», муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Солнышко», муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой; «Скворушки», муз.А.Филиппенко сл.Э.Мокшанцевой «Мы на луг ходили», муз.А.Филиппенко сл.В.Кукловской.	Стр.162-165
Май.	Занятие №1. Тема: «Будем с песенкой дружить»	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки, совершенствовать умение в играх, хороводах передавать музыкальные образы. Воспитывать желание петь и слушать песни. Совершенствовать умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память, звуковысотный слух.	Шапочка зайца, карточки с символическими изображениями знакомых детям песен. «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «В садике», муз.С.Майкапара; «Мы на луг ходили», муз.А.Филиппенко сл.В.Кукловской; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз.М.Качурбиной сл.Н.Найденовой; «Скворушка», муз.А.Филиппенко сл.Э.Мокшанцевой «Солнышко», муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой.	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.165-166
	Занятие №2. Тема:	Обогащать детей музыкальными впечатлениями,	Иллюстрация с изображением пастушка,	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова

	<p>«Ай, да дудка!»</p>	<p>развивать интерес к инструментальной музыке. Формировать знания о музыкальных регистрах. Воспитывать любовь к народным песням, танцам и играм. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь лёгким звуком, напевно, подвижно; правильно брать дыхание). Побуждать к песенному творчеству.</p>	<p>играющего на дудочке; музыкальный инструмент дудочка; карточки с символическими изображениями знакомых детям песен. «Пастушок», муз.С.Майкапара; «Весёлая дудочка», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель; «Пастушок», муз. и сл.М.Красева; «Солнышко», муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой.</p>	<p>Стр.167-168</p>
	<p>Занятие №3. Тема: «С добрым утром!»</p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительные особенности образа. Воспитывать любовь к музыке, умение эмоционально реагировать на неё. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать музыкальную память. Закреплять умение использовать</p>	<p>Игрушка Петрушка, ширма, музыкальные инструменты; ленты (по 2 на каждого ребёнка). «Весёлая дудочка», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель; «Весенняя полька», муз.Е.Тиличевой, сл.В.Викторова; «Покажи ладошку», лит.нар.песня; «Качание рук с лентами», польск.нар.мелод, обр.Л.Вишкарева.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.168-170</p>

		плясовые движения в свободной пляске. Развивать певческие навыки (петь выразительно, чисто интонируя мелодию).		
Занятие №4. Тема: «От улыбки станет всем светлей»	Воспитывать любовь к музыке, вызывать желание слушать и эмоционально на неё реагировать. Закреплять умение петь согласованно и выразительно, напевно; слышать друг друга; сочетать пение с движением в играх и хороводах. Совершенствовать умение передавать музыкальные образы в играх. Развивать музыкальную память, чувство ритма.	Ленты (по 2 шт. на каждого ребёнка). «Весёлая девочка Алёна», укр.нар.песня, обр.А.Филиппенко «Улыбка», муз.В.Шаинского, сл.Пляцковского; «Гуси», муз.Е.Тиличевой, сл.народные; «Весенняя полька», муз.Е.Тиличевой, сл.В.Викторова; «Весёлая дудочка», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель; «Пастушок», муз.М.Красева, сл.Народные.	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.170-172	
Занятие №5. Тема: «Будь ловким»	Закреплять умение понимать изобразительный характер песни. Совершенствовать умение составлять несложные танцевальные композиции, выразительно передавать игровые образы. Развивать желание рассказывать о прослушанной	Атрибуты для игр – аттракционов. «Весёлая девочка Алёна», укр.нар.песня, обр.А.Филиппенко «На утренней зарядке», муз.Т.Попатенко, сл.М.Ивенсен и А.Пассовой; «Две тетери», рус.нар.песня; «Улыбка», муз.В.Шаинского,	М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.172-173	

		<p>музыке, песне; играть на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы.</p>	<p>сл.Пляцковского; «Доброе утро», муз.В.Герчик, В.Витлина, сл.А.Пассовой; «Тише, громче в бубен бей», муз.Е.Тиличеевой; «Полька ре – минор» М.И.Глинки.</p>	
<p>Занятие №6. Тема: «Здравствуй, лето!».</p>	<p>Закреплять умение эмоционально реагировать на песни разного характера и высказываться о них. Совершенствовать умение менять движение со сменой музыки. Развивать интерес к музыкальному творчеству, импровизации песен, танцев. Совершенствовать умение согласованно и выразительно петь. Развивать чувство ритма, музыкальную память, творческие способности.</p>	<p>Иллюстрация «Лето». «По солнышку», муз.Н.Преображенского, сл.Н.Найденовой; «Две тетери», рус.нар.песня; «Доброе утро», муз.В.Герчик, В.Витлина, сл.А.Пассовой; «Пастушок», муз.М.Красева, сл.Народные; «Весёлая девочка Алёна», укр.нар.песня, обр.А.Филиппенко «Жмурки», муз.Ф.Флотова; «Тише, громче в бубен бей», муз.Е.Тиличеевой.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.173-175</p>	
<p>Занятие №7. Тема: «Лесная прогулка»</p>	<p>Закреплять интерес к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Воспитывать любовь к природе и её обитателям.</p>	<p>Иллюстрация с изображением бабочек. «Лесная прогулка», муз.К.Титаренко,</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.175-176</p>	



		<p>Развивать желание самостоятельно играть на металлофоне.</p> <p>Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма и слуха, творческие способности.</p> <p>Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, напевно, лёгким звуком).</p>	<p>сл.В.Викторова; «Мотылёк», муз.С.Майкапара; «Кукушка», муз.Е.Тиличеевой; «Пастушок», муз.М.Красева, сл.Народные; «Узнай по голосу», муз.Е.Тиличеевой, сл.Ю.Островского; игра «Платочек», укр.нар.песня, обр.Н.Метлова.</p>	
<p>Занятие №8. Тема: «Четыре времени года»</p>	<p>Закреплять умение вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать.</p> <p>Воспитывать любовь к музыке, к природе.</p> <p>Продолжать формировать интерес к музыкальному творчеству.</p> <p>Совершенствовать певческие навыки, музыкально – ритмические движения.</p>	<p>Иллюстрации на тему «Времена года».</p> <p>«Песенка про четыре песенки», муз.Александрова, сл.М.Ивенсен; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Будет горка во дворе», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Солнышко», муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой; «Платочек».</p> <p>Укр.нар.песня; «Весёлая девочка Алёна», укр.нар.песня,</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.176-178</p>	

**Перспективно-тематическое планирование организованной-образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе.**

Месяц	Тема ООД	Задачи	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Литература
Сентябрь	Занятие №1. Тема: «День знаний».	Познакомить детей со словом «знания», рассказать о Дне знаний, о том, что в детском саду получают знания: учатся петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе. Прививать любовь к родному городу.	Наборы детских музыкальных инструментов. Набор строительного материала. «Марш» муз.П. Чайковского; Распевка «Корова» «Мы на луг ходили» А.Филиппенко; «Если весело живётся, делай так» муз.Филиппенко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 40
	Занятие №2. Тема: «Мы играем в детский сад»	Закреплять понятия о том, что в детском саду дети не только играют, но и приобретают знания и умения. Продолжать воспитывать любовь к детскому саду и желание его посещать. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; закреплять певческие и музыкальные навыки.	Игрушки: зайка, лошадка, грузовик, мишка, козленок, слон, мячик; геометрические фигуры. Распевание «Корова», «Листья золотые» муз.Т. Попатенко, сл.Н.Найденовой; «Осенью» муз.И. Кишко, сл. И.Плакиды, «Чей кружок скорей соберётся?» «Полянка» р. н. м., «Полька» муз. М. Глинки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 43
	Занятие №3. Тема: «В мире звуков»	Закреплять представления о том, что в мире есть разные звуки(	Шумовые инструменты: погремушки, трещотки,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

		<p>музыкальные и шумовые);  формировать интерес к их восприятию;  приучать слушать и различать их.  Формировать культуру слушания музыки (не включать музыку слишком громко, не производить лишнего шума). Учить отличать музыкальные звуки от шумовых, различать звучание разных музыкальных инструментов.</p>	<p>шумовые коробочки, бубны и др. Картинки с изображением дождя, грузовика, будильника, поющей девочки, мальчика, играющего на скрипке, танцующих детей.  «Марш» ,  муз.Д. Львова – Компанейца,  «Бег»,  музТ. Ломовой  «Вальс»,  муз. Кабалевского;  «Ах вы, сени»  р.н. м.  Песни «Кошечка»  муз.В. Витлиной,  «Листья золотые»  муз.Т. Попатенко.  Муз –дид-игра  «Угадай, что звучит?»</p>	<p>стр. 48</p>
<p>Занятие №4. Тема: «Музыкальные звуки»</p>	<p>Дать четкие представления о музыкальных звуках. Воспитывать культуру слушания музыки( не включать музыку слишком громко). Продолжать формировать интерес к слушанию музыки.</p>	<p>Шапочки зверей.  «Полёт шмеля» муз.Н. Римского – Корсакова;  «Ходим – бегаем» муз.Т. Ломовой;  «Кошечка» муз.В. Витлина, сл.Н.Найденовой;  «Листья золотые» муз.Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой.</p>	<p>М.Б. Зацепина,  Г.Е. Жукова  стр. 49</p>	
<p>Занятие №5. Тема:</p>	<p>Расширять представления о</p>	<p>Иллюстративный материал, шапочка</p>	<p>М.Б. Зацепина,</p>	

	«Здравствуй, осень!»	красивейшем времени года- осени. Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.	ворона. «Осенняя песня» муз.П. Чайковского; «Журавли» муз.А. Лившица, сл.М.Познанской; «Листья золотые», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой; Распеван «Ворон», «Марш» Д. Львова – Компанейца, «Бег» Т. Ломова, «Полянка» (топающий шаг)	Г.Е. Жукова стр. 51
	Занятие №6. Тема: «Шум дождя»	Развивать восприятие художественного образа в музыке и изобразительном искусстве. Развивать художественно-эстетическую культуру. Формировать умение различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности.	Иллюстрация: Ф. Васильев "Перед дождем". Иллюстрация с изображением осеннего дождя. Проектор, компьютер. «Дожди» муз. Г.Свиридова; «Облака плывут» муз.С. Майкопара. Распевани«Ворон» песни «Журавли» муз. А. Лившица; «Листья золотые» «Ходим – бегаем» муз.Т.Ломовой Хоровод «Мы на луг ходили» «Чей кружок быстрее соберётся?» «Полянка» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 53
	Занятие №7. Тема:	Дать детям представление о	Иллюстрации, фильмы, стихи на	М.Б. Зацепина,

	«Шум дождя» (продолжение)	ветре как природном явлении. Закреплять понятие "листопад". Развивать любовь к природе средствами музыки, художественного слова и изобразительного искусства. Воспитывать способность определять контрастный характер музыкальных произведений, соотносить его с художественным образом в поэзии, музыке и движении.	тему "Осень". Мольберты, краски, кисти, вода. «Осенняя песня», муз. Чайковского; «Падают листья» муз. М.Красева, сл.М.Ивенсен. «Журавли», «Марш» муз. Д. ЛьвоваКомпанейца «Бег» муз. Т.Ломовой, «Полянка» (топающий шаг) Танцевальная импровизация под песни «Падают листья» «Ворон»	Г.Е. Жукова стр. 55
	Занятие №8. Тема: «Шутка в музыке»	Закреплять знания о приметах осени, замечать изменения природных явлений. Приобщать к слушанию юмористических и шуточных песен. Учить различать оттенки настроений в музыке и песнях. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать, воспитывать любовь к искусству, музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умение передавать характер песни.	Шапочки комара и лягушек, игрушечная скрипка. «Марш» муз. Г. Фрида; «Всадники» В. Витлина, «Кто лучше скачет?» муз.Т. Ломовой; «Танец» чеш.н.м., обр.В.Блага «Капустник», муз.В.Нечаева, сл. Ширвинского; «Гусята» нем.н.м. обр.Т. Попатенко. «Скок- скок – поскок» р. н. м., «Про лягушек и комара», муз.А.Филиппенко	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 57

			сл.Т.Волгиной. Инсценирование песни «Про лягушек и комара»	
	Занятие №9. Тема: «Шутка в музыке»	Закреплять знания о приметах осени, замечать изменения природных явлений. Приобщать к слушанию юмористических и шуточных песен. Учить различать оттенки настроений в музыке и песнях. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать, воспитывать любовь к искусству, музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умение передавать характер песни.	Шапочки комара и лягушек, игрушечная скрипка. «Марш» муз. Г. Фрида; «Всадники» В. Витлина, «Кто лучше скачет?» муз.Т. Ломовой; «Танец» чеш.н.м., обр.В.Блага «Капустник», муз.В.Нечаева, сл. .Ширвинского; «Гусята» нем.н.м. обр.Т. Попатенко. «Скок- скок – поскок» р. н. м., «Про лягушек и комара», муз.А.Филиппенко сл.Т.Волгиной. Инсценирование песни «Про лягушек и комара»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 57
Октябрь	Занятие №1. Тема. «Вместе нам весело»	Закреплять знания о жанрах в музыке; воспитывать культуру слушания музыки. Развивать умение обосновывать свой ответ.	Иллюстрации на темы: «Осень», «Сбор урожая». «Полька» муз.М.Глинки «Полька» муз.В.Герчик, «Марш» муз.Д.Львова- Компанейца; «Марш»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 59

			<p>муз. М. Робера, «Урожайная» муз. Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Колыбельная», муз.Р.Паулса; «Парный танец», «Будь ловким» муз.Н. Ладухина. «Сорока- сорока» р.н. п.</p>	
<p>Занятие №2. Тема. «Любимая игрушка»</p>	<p>Расширять понятие "любимая игрушка". Продолжать приобщать к музыкальному искусству, воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.</p>	<p>Новые игрушки. Распевание «Лиса –плутовка», «Борзый конь» муз.Ц.Кюи, «Зайчик, муз.Старокадомско сл. М.Клюковой; «Новая кукла», муз. Чайковского; «Строим дом», муз. М.Красева, сл.С.Вышеславско «Мишка» муз.Раухвергера, «Игра в мяч» муз. М. Красева. «Урожайная» «Марш», муз.М. Роберта, «Полька» муз.М. Глинки (подскоки), «Парный танец». Музыкально – дидактическая игра «Узнай по голосу»</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 60</p>	
<p>Занятие №3. Тема. «Волшебна я шкатулка»</p>	<p>Формировать музыкальные и творческие способности, обогащать эмоциональные</p>	<p>Карточки, иллюстрирующие содержание репертуарных песен, платочки. Листы бумаги с</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 61</p>	

		впечатления.	нанесенным воском рисунком, краски, кисти, вода. Шляпа, палочка, шкатулка. «Шаг и бег», муз. Н. Надёненко; «Прямой галоп», муз.Р. Шумана; «На мосточке» муз.А. Филипенко, сл.Г.Бойко; «Ку-ку», муз. М. Красева «Конь», муз. Е. Тиличевой; сл. Найденовой; «Песенка про синичку», муз. М.Красева, сл.М. Клоковой; «Волшебный платочек» р.н.м. «Калинка», «Андрей-воробей» муз. Н. Кононова.	
Занятие №4. Тема «Весёлые дети»	Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны, самостоятельно определять на слух долгие и короткие звуки. Закреплять песенный репертуар, умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном		Карточки, иллюстрирующие содержание репертуарных песен. «Марш», муз. Н.Леви; «На мосточке», муз. А.Филипенко, сл. Г.Бойко; «Приглашение», муз.Г. Теплицкого; «Ку-ку», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель; «Кошки», муз. В. Золоторёва; «По грибы, по	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 63



		звуче, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот.	ягоды» сл. С. Булатова.	
Занятие №5. Тема «Мы играем и поём»	Расширять понятия о народной песне, о русских народных играх. Продолжать воспитывать эмоциональное восприятие музыки различного характера. Развивать музыкальные способности. Формировать чувство красоты, желание слушать музыку и исполнять ее.	Сюжетные картины к песне "Зайка", шапочка ворона, шапочки зайцев. «Марш», муз. Р. Шумана; «Зайка» р. н. м. Песни «Скок- скок», «Ходит зайка по саду», «Ворон», «Листья золотые» «Из-под дуба» (прыжки на двух ногах) «Приглашение» «Зайка»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 65	
Занятие №6. Тема. «Музыкаль ное изображени е животных»	Рассказать о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их характерные особенности. Прививать любовь к животному миру. Продолжать формировать представления о средствах музыкальной выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки.	Иллюстрации с изображением птиц и животных. «Зоопарк», муз. Л. Абелян; «Воробьи», муз. Т. Ломовой; «Зайчики», муз. Ю. Рожавской; «Слон», муз. М. Раухвергера «Хомячок», муз. Л. Абеляна; «Волки» муз. В. Витлина; «Белочки», муз. М. Раухвергер «Листьязолотые», «Журавли»,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 66	

			«Шаг и бег», Н.Надёненко, «Прямой галоп» Р.Шумана «Приглашение» «Заинька»	
Занятие №7. Тема «Лесные приключения»	Закреплять понятия о видах лесов, о лесных животных, о том, что люди собирают в лесу. Продолжать развивать любовь к природе. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, чисто интонировать мелодии, петь выразительно. Упражнять в ходьбе "змейкой". Закреплять умение ориентироваться в пространстве.	Иллюстрации на тему: "Лес". «Ой, встала я ранёшенько» р.н.м Распевание «Ку-ку», муз. М. Красева, сл. Н.Фрекция; песни «На мосточке», муз.А.Филиппенко сл. Г.Бойко; «По грибы, по ягоды» муз.С.Булатова, сл. П.Кудрявцевой; «Марш» Р. Шумана; «Из-под дуба» (прыжки на двух ногах), «Парный танец».	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 68	
Занятие №8. Тема «В королевстве Искусство»	Формировать культуру слушания музыки, развивать певческие навыки, музыкально- ритмические движения, эмоционально- волевую сферу. Развивать умения выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом, движением. Поддерживать творческую	Театральные куклы, шарфики, деревянные кубики, металлические трубочки, шумовые коробочки, репродукции картин русских художников. «Пальчик мой», муз. Л.Гусевой; Распевание «Эхо», муз. Е.Тиличевой; «Моя Россия»,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 70	

		инициативу. Закреплять навык передачи музыкального образа.	муз. Г.Струве; «Полька», муз. М. Глинки; «Котик и козлик», муз. Е.Тиличеевой; «Осенний сон», муз. А. Джойса, песни «Урожайная» «Золотые листья» «Марш» Р. Шуман.	
Ноябрь	Занятие №1. Тема «Скоро первый снег»	Продолжать учить слушать песни, понимать их содержание, определять характер песни. Закреплять умение прохлопывать ритм песни. Обогащать словарный запас. Учить брать дыхание между фразами. Закреплять умение изменять силу голоса во время пения, точно передавать ритмический рисунок припева. Совершенствовать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, начинать двигаться сразу после вступления.	Игрушки, проектор, компьютер, спортивный инвентарь. "Вальс снежных хлопьев", муз. Чайковского; "Песенка листьев", муз. М. Красева, сл. Александровой "Осень", муз. Александрова, сл. М. Пожаровой; "Журавли", муз. А. Лившица, сл. М.Познанской; "Песенка листьев", муз. М. Красева.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 74
	Занятие №2. Тема. «Зоопарк»	Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и	Иллюстрации с изображением животных в зоопарке. Волшебная палочка.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 76

		<p>песен. Дать представления о средствах выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Воспитывать любовь к животным.</p>	<p>«Зоопарк» Л. Абелян; «Волки», муз. В. Витлина, «Белочки» М. Раухвергера; «Слон», муз. Раухвергера; "Вальс снежных хлопьев", муз. Чайковского; "Песенка листьев", муз. М. Красева, сл. Александровой;</p>	
<p>Занятие №3. Тема «Ходит зайка по саду»</p>	<p>Знакомить детей с русским фольклором. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.</p>	<p>Шапочка ворона, музыкальные инструменты - бубны, треугольники, погремушки. "Ворон", "Ходит зайка по саду", "Возле речки, возле моста", р.н.п.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 77</p>	
<p>Занятие №4. Тема «Звучащие картинки»</p>	<p>Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Обогащать знания об осени. Закреплять умение высказываться о песне, начинать петь после вступления, следить за чистотой исполнения, петь легко, с удовольствием,</p>	<p>Иллюстрации с изображением ежика, сороки, мотылька, осеннего пейзажа, осенних листьев. Ёжик», муз. Кабалевского «Мотылёк», муз. С. Майкапара, «Дробный шаг», р.н.м.«Канава»; Распевание «Небо синее»;</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 78</p>	

		<p>выразительно передавая характер песни. Работать над дикцией, артикуляцией. Учить различать темповые и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Формировать умение передавать ритмический рисунок притопами. Закреплять умение ходить ритмично, с хорошей осанкой; выполнять кружение по одному, выразительно и эмоционально передавать образы животных и насекомых.</p>	<p>«Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой; «Осень пришла», муз. В. Герчик, сл.Е.Авдиенко; (Танцевальная импровизация ) «Мотылёк» «Кто скорее?» «Сорока», р.н.м.</p>	
<p>Занятие №5. Тема. «Мы весёлые ребята»</p>	<p>Развивать умение начинать движение сразу после вступления, слышать характер музыки. Закреплять умение бегать по кругу и врассыпную, по одному и в парах. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Развивать музыкальную память.</p>	<p>Серия сюжетных картинок "Мама и дети". «Мама», муз. П. Чайковского; Распевание «Небо синее», «Хомячок», муз. Л. Абелян; «Марш», муз. Т.Ломовой; бег «Росинки», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. А. Жилина, «Парный танец» под муз. А.Жилина «Детская полька»; «Небо синее»,</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 80</p>	

			муз. Е.Тилиевой; «Перепляс» р. н.м.	
Занятие №6. Тема. «Музыкаль ная сказка в осеннем лесу»	Знакомить с музыкальными произведениями, передающими художественные образы насекомых и животных. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, передавать их в песенном репертуаре. Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, желание ее слушать. Развивать музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умения передавать мимикой лица контрастное эмоциональное состояние. Расширять знания о художественном образе и средствах музыкальной выразительности. Воспитывать умение сопереживать животным.	Осенние листья, декорации (кустик, пень, поросший с одной стороны мхом, мухоморы). Костюмы бабочки, божьей коровки, улитки, жука. «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл.Н.Найденовой; «Канава» р. н.м. (дробный шаг), «Жук», венг. н.м.; «Птички летают», муз. Банниковой; «Зайчик», муз. Ю.Рожавской; «Ёж», муз.Кобалевского; «Птичка», муз. Банниковой; «Мотылёк», муз.С.Майкапара.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 81	
Занятие №7. Тема. «Русская народная музыка»	Знакомить детей с русскими народными песнями. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать	Иллюстрации на тему "Русская народная музыка". «Во поле берёзка стояла», «Соловьём залётным», «Возле речки,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 84	

		музыку, эмоционально на нее реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.	возле моста» р. н.п. «Две тетери», «Ворон», «Гуси», «Канава» р. н.м. «Перепляс» р.н.м. , «Ворон», «Ах,вы,сени» р.н.п	
	Занятие №8. Тема «Мамочка любимая».	Рассказать детям о международном празднике "День матери", о том, в каких странах, когда и как отмечают этот праздник. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Воспитывать любовь, уважение, заботливое и внимательное отношение к маме.	Иллюстрации с изображением мамы и детей. «Материнские ласки», муз. Гречанинова; Песни «Журавли», муз.Лившица; сл.М.Познанской; «Хомячок», «Марш», муз. Т. Ломова; бег «Росинка», муз. С. Майкапара; качаем руками «Вальс», муз. А. Жилина; «Перепляс» р. н.м. «Кто скорее?»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 86
Декабрь	Занятие №1. Тема «Здравствуй зима!»	Закреплять знания о зиме. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения, поддерживать беседу о музыкальном произведении, песне. Воспитывать любовь к классической музыке. Знакомить с новыми песнями. Совершенствовать умение различать	Иллюстрации на тему: "Зимние забавы", "Новый год!" «Здравствуй Зимушка –зима», муз. Филиппенко, сл. Т.Волгиной; Распеван «Зяблик» муз. Филиппенко, сл. Т.Волгиной; песни «Голубые санки», муз. Иорданского, сл. М.Клоковой; «Хомячок»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 89

		<p>звук по высоте и длительности, прохлопывать ритм песен, попевок. Закреплять умение начинать движение после вступления, передавать ритмический рисунок с притопами. Побуждать к поиску выразительных движений при передаче образов животных (зайчат, медведя, волка).</p>	<p>муз. Л.Абелян; (поскоки) «Детская полька», муз. Жилинского; «Из-под дуба» Музыкальные загадки: «Медведь», муз. В. Ребикова; «Волк», муз. Тиличевой; «Зайка» р. н. м.</p>	
<p>Занятие №2. Тема «Ёлочка красавица»</p>	<p>Совершенствовать умение принимать участие в беседе, высказывать свои суждения. Знакомить с новыми песнями, учить отвечать на вопросы по их содержанию. Формировать умение чисто пропевать мелодию песни, прохлопывать ритм, четко произносить слова, пропевать их окончания, делать правильное логическое ударение. Учить слышать части музыки, различать их характер и согласовывать движения с текстом песни. Развивать способность передавать в движении образное</p>	<p>Иллюстрация "Нарядная елка". (движения к танцу) «Детская полька», муз. Жилинского; «В лесу родилась ёлочка», муз. Л. Бекмана, сл.Р.Кудашевой; Песни «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П.Кудрявцевой; «Детский сад», муз. Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 91</p>	



		содержание песни, выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.		
Занятие №3. Тема «Бусинки»	Вызывать положительные эмоции при восприятии музыки. Продолжать развивать умение воспринимать песни разного характера, различать части песни (запев, припев). Формировать умение чисто пропевать мелодии песен на слог "ля", прохлопывать ритм песни. Совершенствовать умение петь, передавая содержание песни, ее характер, выделяя музыкальные фразы, делая логическое ударение. Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Совершенствовать умение передавать в движении образное содержание песни, радостное настроение в танце.	Иллюстрации на тему "Новый год", елочное украшение - бусы, мяч. «Бусинки и Дед Мороз», муз. Попатенко «Что нам нравится зимой», муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Некрасовой; «Голубые санки», муз. Иорданского, сл. М.Клоковой; «Марш», муз. Т. Ломовой, бег «Росинка», муз С. Майкапара; (кружение на носочках) «Детская полька», муз. Жилинского.		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 93
Занятие	Развивать		Иллюстрации на	М.Б.

	<p>№4. Тема «Зимние забавы»</p>	<p>музыкальную память. Закреплять умение узнавать знакомые произведения, рассуждать об их характере. Учить сравнивать два произведения. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, при пении передавать их характер. Формировать умение петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Закреплять умение начинать плясовые движения после вступления. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий.</p>	<p>тему: "Зимние забавы", "Зима". песни «Что нам нравится зимой?» , муз. Е Тиличевой, сл. Л.Некрасовой; «Ёлка –ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И.Черницкой; «Новый год» муз. В. Герчика, сл.П.Кудрявцевой; «Новый год», муз. В.Герчик, сл.П.Кудрявцевой; «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (выставление ноги на пятку)</p>	<p>Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 94</p>
	<p>Занятие №5. Тема «Новогодние сюрпризы»</p>	<p>Развивать способность эмоционально воспринимать песни. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, передавать ритм, четко произносить слова, делая правильное логическое ударение; менять динамику, темп. Развивать умение исполнять характерные танцы, с помощью движений передавать образ</p>	<p>Погремушки, мишура(дождик). «Марш» (по выбору), «Качание рук», муз. В. Моцарта; «Вальс» муз.А.Жилина ; «Новый год», муз. В.Гечик, сл.П. Кудрявцевой; «Здравствуй, Зимушка зима!», муз. Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Новогодняя», муз. Филиппенко, сл. Г.Бойко;</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 96</p>

		снежинки, Петрушки.	« Ёлка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Танец петрушек», «Танец снежинок»	
Занятие №6. Тема «Новогодние сюрпризы». (продолжен. ).	Знакомить детей с музыкальным сказочным образом Бабы-Яги. Побуждать эмоционально ярко, используя эпитеты, описывать Бабу -Ягу. Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение интонационно правильно передавать мелодию песни, произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, выразительно, своевременно начинать и заканчивать пение. Формировать умение ходить, сохраняя красивую осанку, слышать изменения в звучании марша и изменять направление ходьбы. Продолжать работать над выразительным исполнением образов зайца, медведя. Развивать умение согласовывать движения со словами песен, хороводов, игр.	Шкатулка. Картинки с изображением Бабы -Яги, медведя, зайцев, елки, Деда Мороза. Рукавица. «Новогодняя», муз. Филиппенко, сл. Г.Бойко; «Баба Яга», муз. Чайковского; «Зайцы и медведь» муз. В. Ребикова, «Ёлка –ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новый год», муз. В. Гечик, сл. П. Кудрявцевой; «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Передай руковичку»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 97	

<p>Занятие №7. Тема «Зимушка хрустальная»</p>	<p>Знакомить с творчеством П. Чайковского. Упражнять в мягком звукоизвлечении. Формировать любовь к родному краю. Привлекать внимание к красоте звуков, извлекаемых из стеклянных предметов; к тонкости, изысканности зимних звуков. Продолжать развивать ловкость, внимание, быстроту реакции. Развивать тембровый слух.</p>	<p>Иллюстрации с изображением зимних пейзажей. Колокольчики, султанчики, стеклянные стаканы. Фужеры. «Вальс», муз. Л. Делиба (упражнение для рук, р. н. м. «На тройке», муз. Чайковского, «Саночки», муз. Филиппенко;</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 99</p>
<p>Занятие №8. Тема «Музыка и движение – путь к весёлому настроению»</p>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями, контрастными по характеру. Учить различать оттенки настроений в музыке, передавать их в ритмических движениях. Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность в слушании. Обогащать эмоционально-образный словарь. Формировать умение сопереживать людям и животным. Развивать музыкальный вкус. Закреплять способность передавать мимикой</p>	<p>Игрушки: еж, лев, белка. Музыкальные треугольники. Фольга. Картинки "скоморох", "Пьеро грустный", "Пьеро веселый". Картинка "Паровоз с тремя вагонами" ( на вагонах изображен ритмический рисунок). Игра «Угадай по ритму» «Шутка», муз. И. Баха; «Ёлка- ёлочка», муз. Попатенко, сл. И.Черницкой; «Грустное настроение» муз. Штейнвиля; «Новогодняя» ,</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 101</p>

		контрастные эмоциональные состояния(радость и грусть).	муз. Филиппенко, сл.Г.Бойко; «Великаны и гномы», муз. Д. Львова-Компанейца; «Догонялки», муз-дид игра «Угадай по ритму», «Разное настроение»	
Январь.	Занятие №1. Тема. «Музыкальные загадки»	Приобщать к музыкальному искусству. Развивать художественно-эстетический вкус, творческие способности. Создавать праздничную атмосферу через средства музыкальной выразительности. Воспитывать чувства сплоченности и дружелюбия в детском коллективе.	Мишура для девочек, колпачки для мальчиков. <u>«Ёлка- ёлочка»</u> , муз. Т.Попатенко, сл. И.Черницкой; <u>«Детская полька»</u> , муз. Жилинского <u>«Новый год»</u> , муз. В.Гечика; <u>«Голубые санки»</u> , муз. Иорданского; <u>«Ёлочки – внучата»</u> муз. С. Соснина, сл. В.Семернина; <u>«Что нам нравится зимой»</u> , муз.Е.Тиличевой, сл. Л.Некрасовой; <u>«Новогодняя»</u> , муз. Филиппенко; <u>«В лесу родилась ёлочка»</u> , муз. Л. Бекмана, сл.Р.Кудашевой <u>«Петрушки»</u> , <u>«Снежинки»</u> , <u>«Не выпустим»</u> .	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 102
	Занятие №2. Тема «До	Развивать эмоциональное восприятие песен.	Мишура белые шарфики, листы белой бумаги с	М.Б. Зацепина, Г.Е.

	свидания, елочка»	Закреплять знания о структуре песни, умение чисто интонировать и пропевать фразы на одном дыхании, правильно распределять дыхание. Формировать умение менять движения с изменением частей музыки, переходить от одного темпа к другому в соответствии с музыкой.	нанесенным парафином рисунком, акварель, влажные салфетки. Отрывки из балета П. Чайковского "Щелкунчик". «Вальс снежных хлопьев»	Жукова стр. 105
	Занятие №3. Тема «В гости к Метелице»	Развивать музыкально-творческие способности, умение замечать красоту звучащего слова и звука. Формировать умение передавать свои впечатления словом, жестом, мимикой. Развивать речевой диапазон, интонационный и фонематический слух. Побуждать использовать в импровизации игровых образов знакомые средства выразительности (движения, мимику) Создавать условия для творческого самовыражения в свободном танце.	Белые ленточки. « <u>Праздничный марш</u> », муз. Н. Леви; « <u>Бег</u> », муз. И. Кишко; « <u>Зимушка хрустальная</u> », муз. Филиппенко, сл. Г.Бойко; « <u>Вальс снежных хлопьев</u> », муз. Чайковского; « <u>Случай в лесу</u> », муз. Филиппенко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 107
	Занятие №4. Тема.	Воспитывать культуру слушания	Иллюстрации с изображением	М.Б. Зацепина,

«Прогулка в зимний лес»	музыки. Продолжать учить передавать содержание песни, отвечать на вопросы развернуто, обосновывая свое мнение. Прививать любовь к русское природе, животным и птицам.	зимнего леса, животных и птиц в зимнем лесу. <u>«Марш»</u> , муз.Н.Леви; <u>«Росинка»</u> , муз. С. Майкапара; <u>«Прогулка»</u> , муз. Прокофьева; <u>«Белочка»</u> , муз. М. Красева; <u>«В мороз»</u> , музКрасева, сл Барто; <u>«Случай в лесу»</u> , муз.Филиппенко, сл.Волгиной; <u>«Что нам нравится зимой»</u> , муз. Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой.	Г.Е. Жукова стр. 110
Занятие №5. Тема «Наши песни»	Развивать способность эмоционально воспринимать музыку. Расширять представления о характере музыка. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правила игры.	Картинки с различным содержанием. <u>"Праздничный марш"</u> , муз. Леви; <u>"Случай в лесу"</u> , муз. Филиппенко, сл. Т.Волгиной; <u>"Полька"</u> , муз. Ю. Слонова; <u>"Детский сад"</u> А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной; <u>"Рыбка"</u> , муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; <u>«Бубенчики»</u> , муз. Тиличеевой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 112
Занятие №6. Тема «Шутка»	Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека.	Иллюстрации по содержанию песен. <u>"Шуточная"</u> , муз. Раухвергера,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

		<p>Учить отвечать на вопрос: "О чем рассказывает музыка?" Развивать умение эмоционально воспринимать песни, передавать их задорный характер. Формировать умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Обращать внимание детей на четкость произнесения слов, выразительность исполнения песен шуточного характера. Закреплять танцевальные движения, выученные ранее, умение выполнять прямой галоп и плясовые движения(хороводный шаг, притопы, полуприседания). Развивать умение выполнять подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием.</p>	<p>сл. О.Высотской; <u>"Хомячок"</u>, муз Л. Абелян; <u>"Рыбка"</u>, муз М. Красева, сл. М.Клоковой; <u>«Про Кирюшу»</u>, муз.Старокадомскг сл. О. Высотской; <u>"Всадники"</u>, муз. В. Витлина; <u>"Полька"</u>, муз. Ю. Слонова; <u>"Волк зайчата"</u>, муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич.</p>	<p>стр. 113</p>
<p>Занятие №7. Тема "Время суток"</p>	<p>Продолжать приучать вслушиваться в музыку, стараясь понять, что хотел сказать композитор. Воспитывать бережное отношение</p>	<p>Репродукции картин русских художников. <u>"Вечер"</u>, <u>"Утро"</u>, <u>"Прогулка"</u>, муз. С.Прокофьева; <u>"Тихая ночь"</u>,</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 115</p>	



		к природе, умение видеть ее красоту и любоваться ею. Прививать любовь к стихам русских поэтов.	муз. Дубенского.	
	Занятие №8. Тема. "Мы знакомимся с оркестром"	Закреплять знания об оркестре, музыкальных инструментах. Совершенствовать умение высказываться о характере песни и ее частях. Развивать оценочное отношение к собственному пению. Развивать умение чисто интонировать песни, четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выполнять шаг с приседанием влево, вправо; кружение.	Детские музыкальные инструменты и иллюстрации с их изображением. <u>"Побегаем-поиграем"</u> , муз. С. Соснина; <u>"Вальс"</u> (фр-т балета "Спящая красавица) муз. Чайковского; <u>"Тяв-тяв"</u> , муз. В. Герчик, сл.Ю.Разумовского; <u>"Андрей-воробей"</u> р.н. п.; <u>"Песенка друзей"</u> , муз. В. Герчик; <u>"Узнай по голосу"</u> , муз. Красева. м-д игра <u>«Узнай, на чем играю»</u> м-д игра <u>«Назови инструмент и расскажи о нем»</u>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 117
Февраль	Занятие №1. Тема. «Скоро 23 февраля»	Расширять знания о празднике "День защитника Отечества". Воспитывать чувство гордости за свою страну. Вызывать интерес к песням на военную тематику.	Ленты разных цветов. <u>Упр-е «Стой! Кто идет?»</u> <u>"Марш,"</u> муз.Соловьева-Седого; <u>"На границе"</u> ,муз. В. Волкова,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 118

		<p>Закреплять умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под марш, умение делать перестроения. Закреплять умение выполнять плавные движения руками(затем лентами), танцевальные движения под музыку.</p>	<p>сл. Е.Карасева; <u>"Бравые солдаты"</u> , муз. Филиппенко, сл.Т.Волгиной; <u>"Колокольчики"</u>, муз. В. Моцарта; <u>"Упражнение с лентами"</u>.</p>	
<p>Занятия №2. Тема «Скоро 23 февраля» (продолжен )</p>	<p>Развивать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение высказываться о характере песни, ее частях, содержании. Формировать умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под марш. Закреплять умение делать перестроения, шагать бодро, с красивой осанкой, выполнять плавные движения руками(затем лентами); танцевальные движения.</p>	<p>Ленты разных цветов, цветные флажки. <u>Упр-е с флажками под муз. «Стой! Кто идет?»</u>, муз. В. Соловьева-Седого; <u>"Спасибо"</u>, муз. Ю. Чичкова, сл.Е Карасева; <u>"Конь"</u> Е. Тиличевой, сл.Н.Найденовой; <u>"На границе"</u>, муз. В. Волкова, сл. Е.Карасева; <u>"Бравые солдаты"</u> , муз. Филиппенко, сл.Т.Волгиной; <u>«Зимушка-хрустальная»</u>, муз Филиппенко, сл. Г.Бойко <u>"Колокольчики"</u> , муз.В. Моцарта;</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 120</p>	

			<u>"Будь ловким!"</u> сл. Н. Ладухина.	
Занятие №3. Тема «Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап»	Развивать умение эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на вопросы по содержанию песен. Развивать умение чисто интонировать мелодию, определять высокие, низкие, короткие и долгие звуки. Формировать умение брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Развивать умение выразительно двигаться, выполнять перестроения и упражнения с флажками. Совершенствовать умение выполнять легкие подскоки, кружение, пружинный шаг. Воспитывать любовь и уважение к родителям.	Цветные флажки. <u>«Упражнение с флажками»</u> , муз. Тиличеевой; <u>"Песенка про папу"</u> , муз. В. Шаинского; <u>«Мамина песенка»</u> , муз. Парцхаладзе, сл. Пляцковского, <u>"Песенка о бабушке"</u> , муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; <u>"Эстонская полька"</u> эст.н. м. обр. В. Шаинского; <u>«Зимушка хрустальная»</u> , муз. Филиппенко, сл. Г. Бойко; <u>"На границе"</u> , муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 122	
Занятие №4. Тема «Слушаем песни В. Шаинского»	Знакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его песням, желание петь их. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Совершенствовать	Портрет В. Шаинского. <u>"Песенка крокодила Гены"</u> муз. Шаинского, сл. Тимофеевского; <u>"Улыбка"</u> , муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского <u>"Голубой вагон"</u> муз. В. Шаинского,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 124	

		<p>умение петь чисто, интонировать высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Отрабатывать легкость и выразительность при пении знакомых песен.</p>	<p>сл. Э.Успенского; <u>"Песенка про папу"</u>, <u>"Песенка о бабушке"</u>, муз. Шаинского, сл. М.Танича; <u>"Горошина"</u>, муз. Тиличевой.</p>	
<p>Занятие №5. Тема «Мы пока что дошколята, но шагаем как солдаты»</p>	<p>Воспитывать уважение к защитникам Родины, желание подражать им, быть сильными и смелыми. Формировать праздничную культуру: умение поздравлять взрослых, готовить подарки и преподносить их.</p>	<p>Иллюстрации на тему "Наша Родина", "Наша армия". <u>"Марш"</u>, по выбору <u>"Россия"</u>, муз. Г. Струве, сл.Н.Соловьевой; <u>"Любим армию свою"</u>, муз. В. Волкова, сл.Е.Карасева; <u>"Будем в армии служить"</u>, муз Ю. Чичкова, сл.В.Малкова; <u>"Яблочко"</u> р.н.м.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 125</p>	
<p>Занятие №6. Тема. «Весна красна спускается на землю»</p>	<p>Знакомить с народными традициями, малыми фольклорными формами. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки, следить за дикцией, артикуляцией. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Развивать умение ритмично</p>	<p>Цветные ленты и флажки. <u>"Упражнение с флажками"</u>, муз. Тиличевой; <u>"На границе"</u>, муз. В. Волкова, сл. Е.Карасева; <u>"Мамина песенка"</u>, муз. Парцхаладзе; <u>«Эстонская полька»</u> эст. н. м.; <u>"Танец с лентами"</u>; <u>"Колокольчики"</u>, муз. В. Моцарта.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 127</p>	

		выполнять движения, закреплять навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами.		
Занятие №7. Тема «Вот уж зимушка проходит!»	Продолжать знакомить детей с русскими народными традициями и обычаями; рассказать о том, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну.	Репродукция картины Б. Кустодиева "Масленица". "Марш", муз. Тиличеевой; "Февраль", муз. Чайковского из сб. "Времена года"; "Ах вы, сени" р.н.м.; «Зимушка хрустальная», муз. Филиппенко, сл. Г.Бойко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 129	
Занятие №8. Тема "Мы танцуем и поем"	Закреплять представления о частях музыкального произведения: вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве. Развивать умение высказываться о характере песни, использовать эмоционально выразительные сравнения. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки. Совершенствовать	Иллюстрации на тему "Народные праздники". "Бубенчики", муз.Тиличеевой; "Мамина песенка", муз. Парцхаладзе, сл. М.Пляцвского; "Упражнение с флажками", муз.Тиличеевой; "Эстонская полька" эст. н. м.; "Полянка" р.н.м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 130	

		<p>ходьбу, легкий бег, кружение.</p> <p>Закреплять умение ритмично выполнять движения.</p> <p>Побуждать исполнять народные песни и мелодии.</p>		
Март	<p>Занятие №1. Тема «Тема весны в музыке»</p>	<p>Приобщать детей к слушанию музыки. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях.</p> <p>Воспитывать любовь к природе, развивать умение замечать изменения в природе. Вызывать эмоциональный отклик, развивать умение замечать изменения в природе. Вызывать эмоциональный отклик, развивать музыкальный вкус, творческие способности.</p> <p>Закреплять умение передавать характер песни. Закреплять знания о приметах весны.</p>	<p>Портрет П. Чайковского, иллюстрации на тему "Весна".</p> <p>Цветы.</p> <p>"Веснянка" муз, В. Герчик, сл. Л.Некрасовой;</p> <p>"Весенняя", муз. В. Моцарта, сл. К.Овербека;</p> <p>"Ручей", муз.Зарицкой,</p> <p>"Идет весна", муз. В. Герчик, сл. А.Пришельца;</p> <p>"Веснянка" А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 131</p>
	<p>Занятие №2. Тема «Прилет птиц»</p>	<p>Закреплять умение слушать музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни,сравнивать эти музыкальные произведения.Закреп</p>	<p>Иллюстрации на тему "Прилет птиц", шапочки птиц, шарфики.</p> <p>"Всадники", муз. В.Витлина;</p> <p>"Весенняя пеечка", муз. Г. Фрида;</p> <p>"Птичий дом", муз. Кабалевского,</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 133</p>

		<p>лять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Побуждать исполнять песни сольно, петь эмоционально, передавая их характер. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять трехчастную форму. Совершенствовать умение менять движения с изменением характера музыки.</p>	<p>сл. О.Высотской; "Танец с шарфиками", муз. И.Штрауса; "Идет весна" В. Герчик, сл.И.Мазнина.</p>	
<p>Занятие №3. Тема «Март, март! Солнцу рад!»</p>	<p>Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты, соблюдать певческую установку. Развивать музыкальную память.</p>	<p>Репродукции картин русских художников на тему "Весна". "Марш", муз. М. Красева, сл. Н.Френкель; "Выйди, солнышко" муз. Р. Паулса, сл.И.Мазнина; "Светит солнышко для всех", муз. А. Ермолова, сл.В.Орлова.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 135</p>	

	<p>Занятие №4. Тема. «Март-не весна, а предвесенье (народная мудрость)»</p>	<p>Закреплять умение сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для их характеристики. Развивать звуковысотный слух, умение петь легким звуком, выразительно передавая характер песни.</p>	<p>Репродукция картин на тему "Весна". Султанчики: голубые, серебристые, желтые, красные. "Весело-грустно" Л. Бетховена</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 137</p>
	<p>Занятие №5. Тема. «Весеннее настроение»</p>	<p>Развивать умение слушать музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать их. Побуждать исполнять песни сольно, петь эмоционально, передавая характер песни. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять трехчастную форму. Закреплять движения с изменением характера музыки. Учить кружиться "звездочкой".</p>	<p>Иллюстрация "Весна", игра "Марш, танец, песня", шарфики. «Весною», муз. С. Майкапара; "Танец с шарфами", муз. И. Штрауса; "Идет весна", муз. В. Герчик, сл. А.Пришельца; "Птичий дом", муз.Кабалевского, сл.О.Высотской; "Громко, тихо запоем", муз. Тиличевой, сл. А.Гангова; "Солнечный зайчик" В. Мурадели.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 139</p>
	<p>Занятие №6. Тема «Музыка весны»</p>	<p>Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать</p>	<p>Репродукция картин на тему "Весна", цветы. "Марш",</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова</p>



		<p>ь умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения.</p> <p>Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней.</p> <p>Закреплять знания о строении песни.</p> <p>Познакомить с понятием "музыкальный проигрыш".</p> <p>Развивать умение различать звуки на слух по высоте, динамические оттенки.</p> <p>Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни.</p> <p>Совершенствовать умение выполнять движения с предметами (цветами) ритмично, исполнять танец выразительно.</p>	<p>муз. М. Красева, сл.Н.Френкель; "Весенняя"</p> <p>муз. В. Моцарта, сл.Л.Некрасовой; "Жаворонок", муз. Чайковского; "Танец с цветами", муз. Ф. Шуберта; "Веснянка"</p> <p>В. Герчик, сл. Л.Некрасовой; "Идет весна", муз. В. Герчик, сл.А Пришельца.</p>	стр. 141
Занятие №7. Тема. «Разное настроение»	<p>Продолжать знакомить с тем, как в музыке передается разное настроение.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</p> <p>Закреплять умение определять средства музыкальной выразительности,</p>	<p>Шарфики. "Походный марш" муз. Кабалевского; "Весело-грустно", муз. Л. Бетховена; "Идет весна", муз. В. Герчик, сл. А.Пришельца; "Веснянка», муз. Филиппенко, сл. Т.Волгиной; "Громко, тихо запоем",</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 143	

		<p>отвечать на вопросы по содержанию произведения. Закреплять знания о строении песни. Формировать тембровый слух. Совершенствовать умение прохлопывать несложный ритм песен, петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>муз. Е. Тиличевой, сл. А.Гангова; "Вальс", муз. И. Штрауса;</p>	
	<p>Занятие №8. Тема «Дмитрий Кабалевский»</p>	<p>Поощрять интерес к слушанию музыки. Знакомить с творчеством Д. Кабалевского. Развивать музыкальный вкус, умение определять жанр и характер песни, развивать чистоту певческой интонации. Учить передавать свое отношение к музыкальным произведениям.</p>	<p>Портрет Д. Кабалевского. Иллюстрации к произведениям Д. Кабалевского. "Праздник веселый", муз. Кабалевского, сл. В. Викторова; "Про медведя", муз. Кабалевского, сл. Л. Некрасовой; "Ежик", "Вальс", "Клоуны", "Походный марш", "Вроде вальса", муз. Кабалевского.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 145</p>
Апрель	<p>Занятие №1. Тема «Добрая весна»</p>	<p>Вызывать эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи. Закреплять представления о том, что искусство отражает состояние природы и</p>	<p>Картинки, отражающие содержание песен; игрушка "Солнышко"; металлофон. "Марш", муз. Богословского; "Подснежник", муз. Чайковского;</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 146</p>

		настроения человека.	"Голубой автобус" "Веснянка", муз. Филиппенко, сл. Т.Волгиной.	
Занятие №2. Тема «Знакомимся с творчеством М. Глинки»	Знакомить детей с творчеством композитора М. Глинки; учить различать жанры в музыке. Воспитывать чувство гордости за русского композитора и его произведения. Развивать умение поддерживать беседу о музыке.	Портрет М. Глинки, ленточки. "Полька", "Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин") , муз. М. Глинки; "Громко, тихо запоем" , муз. Тиличеевой, сл. А.Гангова; "Ручеек", муз. Е. Зарицкой, сл. Б. Штормова; "Идет весна", муз. В. Герчик, сл. А.Пришелца; "Возле речки, возле моста" р.н. п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 149	
Занятие №3. Тема «Слушаем музыку М. Глинки»	Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Знакомить с творчеством М. Глинки, с жанром оперы (на примере опер "Руслан и Людмила" и "Иван Сусанин". Развивать умение слушать музыку, определять ее характер; поддерживать беседу о музыке, подыгрывать на музыкальных инструментах.	Иллюстрации к содержанию опер "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила". "Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин") ," Полька", "Марш Черномора" (из оперы "Руслан и Людмила"), муз. М. Глинки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 150	
Занятие №4. Тема	Развивать умение определять характер	Иллюстрации по содержанию песен.	Стр.185- 187 М.Б.	

	«Дружба крепкая!»	<p>песни, замечать взаимосвязь музыки и слов. Закреплять знания о строении песни, умение определять ее характер и высказываться о нем, выполнять движения в соответствии с темпом и частями музыки.</p> <p>Познакомить с понятием "заключение песни".</p> <p>Развивать умение выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа; выразительно танцевать, передавая легкость движений и ритмичность.</p> <p>Развивать творческие способности.</p>	<p>"Песенка друзей", муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; "Тяв-тяв", муз. В. Герчик, сл.Ю.Разумовского "Весна идет", муз. В. Герчик, сл. А Пришельца; "Побегаем, попрыгаем", муз. С. Соснина; "Эстонская полька" эст. н.м. "Весенний хоровод", муз. Филиппенко, сл.Т.Волгиной.</p>	Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 152
	Занятие №5. Тема «Космические дали».	<p>Рассказывать детям об освоении космоса, закреплять знания о космосе.</p> <p>Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну. Обогащать словарный запас</p>	<p>Костюм инопланетянина.</p> <p>Игрушка "Летающая тарелка".</p> <p>Пазл "Космос".</p> <p>Предметы в форме шара, прямоугольника, куба.</p> <p>"Я верю, друзья", муз. О. Фельцмана; "Весна", муз. Г. Фрида.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 153
	Занятие №6. Тема «В деревне Веселинкин	<p>Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный</p>	<p>Декорации деревни, цветы, бубен.</p> <p>"Травушка-</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

	о»	<p>проигрыш, заключение).          Развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух. Совершенствовать сольное и хоровое пение, умение исполнять песни разного характера, чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения. Развивать умение танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца.</p>	<p>муравушка" р.н. п.; "Марш", муз. Т. Ломовой; "Вальс цветов", муз. Чайковского из балета "Щелкунчик"; "Игра с бубном" п.н.мел. обр. Т. Ломовой; "Родная песенка", муз. Ю. Чичкова, сл. П.Синявского.</p>	стр. 157
	<p>Занятие №7. Тема «Прогулка по весеннему лесу»</p>	<p>Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки к музыке и сравнивать произведения. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней, различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Закреплять знания о строении песни, познакомить с понятием "музыкальный проигрыш". Совершенствовать умение петь выразительно,</p>	<p>Игрушка Крот (бибабо), свистульки, металлофоны, треугольники, трещотки, клавиасы. "Марш" М. Красева, сл.Н.Френкель; "Веснянка", "Идет весна", муз. В. Герчик; "Полька", "Весенние голоса", муз. И. Штрауса.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 160</p>

		передавая настроение песни. Закреплять умение сочинять и исполнять мелодии на металлофоне и других музыкальных инструментах.		
	Занятие №8. Тема «Дважды два-четыре!»	Продолжить знакомить с произведениями композитора В. Шаинского. Воспитывать любовь к пению. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Закреплять умение петь выразительно, эмоционально, передавая характер музыкального произведения.	Иллюстрации, отражающие содержание песен В. Шаинского. Чебурашка, кокодил Гена, Мамонтенок (игрушки). "Когда мои друзья со мной", "Песенка крокодила Гены", "Улыбка", "Пропала собака", "Мир похож на цветной луг", "Песенка мамонтенка", "Кузнечик", муз. В. Шаинского.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 163
Май.	Занятие №1. Тема «Наши любимые песни»	Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма, певческие умения.	Иллюстрации с изображением поющих детей. "Золотые ворота" чеш. н. п., обр. Александрова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 165
	Занятие №2. Тема «Мы любим играть»	Закреплять умение определять характер музыки: шуточный, задорный, веселый; средства музыкальной выразительности в каждой ее части. Закреплять умения передавать в движении	Атрибуты к подвижной игре(по выбору детей), иллюстрация с изображением шарманки, портрет Д. Шостаковича. "Шарманка" Д. Шостаковича; "Галя по садочку ходила" укр. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 166

		характерные черты образа, согласовывая их с характером музыки.		
Занятие №3. Тема «Цветы на лугу»	Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Прививать любовь к природе, бережное отношение к ней. Учить эмоционально реагировать на музыкальный текст песен, учить голосом и мимикой передавать характер песен.	Иллюстрации с изображением луговых цветов, кубики, шапочки цветов. "Цветы на лугу" муз. Компанейца, сл. О. Высотской; "Идет весна", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Ручей" Е. Зарицкой, сл. Я. Жабко; "Веночек" венг. н. п. "Колокольчик", муз. З. Компанейца, сл. Александровой; "Марш" С. Соснина	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 168	
Занятие №4. Тема «Праздник День Победы»	Рассказывать детям о великом празднике День Победы. Воспитывать гордость за свою страну, приобщать к празднованию Дня Победы. Дать представление о Российской армии. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших в сражениях за Родину. Рассказать, что в их честь всегда горит	Иллюстрации на тему "День Победы". "Праздник веселый", муз. Кабалевского; "Мир нужен всем", муз. В. Мурадели, сл. С. Богомолова; "Чепуха", муз. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; "На границе" муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; "Бравые солдаты", муз. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Родная песенка", муз. Ю. Чичкова,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 170	

		вечный огонь у стен Кремля.	сл.П.Синявского.	
Занятие №5. Тема «Провожаем друзей в школу»	Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев). Воспитывать культуру слушания музыки. Закреплять умение высказывать свое мнение о песне.	Ленты, бубен. "Детский сад" муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной; "Песенка друзей", муз. В. Герчик, сл. А.Пришельца; "Игра с бубном", муз. М. Красева; "Весенняя песенка", муз. Г. Фрида, сл.Н.Френкель; "Ой, лопнул обруч" укр. нар. м.		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 172
Занятие №6. Тема «Звонче жаворонка пенье»	Закреплять умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать отзывчивость, любовь к красоте родной природы.	Иллюстрация с изображением жаворонка. Карточки для игры "Сколько нас поет" «Голубой платочек "Песня жаворонка" муз. Чайковского; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Галя по садочку ходила" укр. н. п.		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 173
Занятие №7. Тема «Концерт»	Развивать творческую активность при импровизации и сочинении мелодий на заданный текст. Совершенствовать умение выполнять движения выразительно, менять их со сменой частей музыки и музыкальных фраз. Совершенствовать умение передавать	Афиша с предполагаемыми номерами и именами детей. Набор детских музыкальных инструментов. "Игра с платочком" укр. нар. мел. Репертуар по выбору педагога.		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 175



		муз-художественные образы в играх и хороводах. Закреплять умение играть в оркестре.		
	Занятие №8. Тема "Наступило лето!"	Обобщать и расширять знания о времени года - лете через музыкальные произведения. Воспитывать любовь к красоте природы.	"Какого цвета лето?", муз. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова; "Веночек" вен. н.м. "Галя по садочку ходила" укр. н. п.; "Песенка про хомячка", муз. и сл. Абелян; "Тяв-тяв", муз. В. Герчик, сл. Разуммовского.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 177

**Перспективно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной к школе группе.**

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар	Литература
<b>Сентябрь</b>					
1	День знаний	Уточнять представления детей о Дне знаний. Формировать потребность детей в знаниях, знакомить со способами их получения - через книги, наблюдения, эксперименты и т. п. Продолжать прививать любовь к книге, музыке.	Сюжетные картинки, передающие содержание песен; ноты; портреты композиторов; иллюстрации с изображением музыкальных инструментов.	«Марш», муз. Д. Кабалевского, «Катерина», укр. нар. мелодия	М.Б.Зацепина Г.Е. Жукова стр. 40-43
2	Наш любимый детский сад	Обобщить знания детей о детском саде. Формировать	Набор сюжетных картинок «Детский	«Детский сад», муз. А. Филиппенко,	М.Б.Зацепина Г.Е.Жукова стр. 43-46

		положительный эмоциональный настрой. Учить детей определять характер песен, отвечать на вопросы по их содержанию. Принимать активное участие в музыкальных играх.	сад», шапочка ворона.	сл. Т. Волгиной. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Парная пляска», карельская нар. мелодия. «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. «Ворон», рус. нар. песенка-прибаутка	
3	На балу у Осени	Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить детей различать оттенки настроения в музыкальном произведении. Развивать умение определять характер музыкального произведения, Воспитывать у детей любовь к природе, формировать умение замечать ее изменения. Развивать у детей музыкальный вкус, способности. Закреплять	Осенние веточки, бубен	«Октябрь. Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Танец осенних листочков», муз. Г. Вихаревой. «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. Т. Бейдер. «Кто скорей?», муз. Л. Шварца. «Парная	М.Б.Зацепина Г.Е.Жукова стр. 46-50

		<p>умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Развивать чистоту певческой интонации. Передавать свое настроение средствами музыки и поэзии. Закреплять у детей знания о приметах осени</p>		<p>пляска», карельская нар. мелодия</p>	
4	Путешествие осеннего листочка	<p>Учить договариваться друг с другом в совместной творческой деятельности. Воспитывать у детей любовь к музыке. Вызывать эмоциональный отклик на рассказанную историю, услышанное музыкальное произведение. Учить передавать в движении характер музыки. Формировать умение импровизировать. Развивать воображение, образное восприятие. Обогащать словарный запас детей. Развивать</p>	<p>Ткань серо-синего цвета, тонкая легко тонированная бумага, пастель, клей, засушенные листья от разных деревьев</p>	<p>«Сладкая греза» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Вальс», муз. В. Косенко. «Осень» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди</p>	<p>М.Б.Зацепина Г.Е.Жукова стр. 50-53</p>

		монологическую форму речи			
5	Краски осени	<p>Дать общее представление об осени, ее разнообразных проявлениях, ее «звучании».</p> <p>Формировать умение грамотно анализировать произведение, характеризуя основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Научить детей передавать настроение музыкального произведения.</p> <p>Воспитывать художественный вкус. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку и поэзию.</p> <p>Формировать понимание взаимосвязи музыки и поэзии.</p> <p>Развивать чувство ритма. Учить согласованно выполнять музыкально-ритмические упражнения</p>	Осенние листья, репродукции картин русских художников	<p>«Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского.</p> <p>«Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен.</p> <p>Двух- частная народная мелодия по выбору педагога</p>	<p>М.Б.Зацепина</p> <p>Г.Е.Жукова стр.53-55</p>
6	Прогулка по лесу	<p>Уточнять представления детей о первом периоде осени, ее</p>	Иллюстрации на темы «Урожай», «Грибы»,	<p>«Марш», муз. М. Робера.</p> <p>«Бег», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>М.Б.Зацепина</p> <p>Г.Е.Жукова стр. 55-58</p>

		<p>приметах. Продолжать формировать любовь к природе. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыкальные произведения. Закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки</p>	<p>«Лес», декорации леса (ели и другие деревья), шапочка ворона</p>	<p>«Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Ворон», рус. нар. песенка-прибаутка. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского</p>	
7	Прогулка по лесу (Продолжен)	<p>Закрепить представления детей о первом периоде осени, ее приметах. Продолжать формировать любовь к природе. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>Иллюстрации на тему осени; карточки с изображением красного, синего и желтого колокольчиков ; шапочка ворона</p>	<p>«Марш», муз. М. Робера. «Церемониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли. «Бег и подпрыгивание», муз. Т. Ломовой. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен.</p>	<p>М.Б.Зацепина Г.Е.Жукова стр. 58-61</p>

		<p>Упражнять в ходьбе змейкой. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать умение чисто интонировать мелодии. Побуждать петь выразительно</p>		<p>«Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Мы - дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Ворон», рус. нар. песенка-прибаутка</p>	
8	Три кита	<p>Познакомить детей с биографией Д. Кабалевского. Закрепить знания детей о музыкальных жанрах - марше, танце, песне. Продолжать развивать у детей интерес к творчеству русских композиторов. Формировать умение подыгрывать на</p>	<p>Портрет Д. Кабалевского, музыкальные инструменты (треугольник, бубен и колокольчик)</p>	<p>«Церемониальный марш», муз Ж.-Б. Люлли. «Бег и подпрыгивание», муз. Т. Ломовой. «Мы - дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой</p>	<p>М.Б.Зацепина Г.Е.Жукова стр. 62-63</p>

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар	Литература
<b>Октябрь</b>					
9	Слушаем музыку Дмитрия Кабалевского	Закрепить понятия о жанрах музыкальных произведений, Продолжать развивать эстетический вкус. Развивать музыкальную память Учить оркестровывать знакомые музыкальные произведения. Развивать танцевальное творчество	Портрет Д. Кабалевского, шарфики, колокольчики, погремушки	«Церемониальный марш», муз Ж.-Б. Люлли. «Походный марш», «Вальс», «Клоуны» муз. Д. Кабалевского	М.Б.Зацепина Г.Е.Жукова стр. 63-65
10	Сказка в музыке	Приобщать к слушанию классической музыки. Закреплять знания детей о средствах музыкальной выразительности, Развивать воображение. Воспитывать интерес к искусству. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус и творческие способности,	Таблицы с карточками или маркерами для их заполнения, иллюстрации И. Билибина, набор детских музыкальных инструментов	«Царевна Лебедь», «Белка» «Витязи» [из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского-Корсакова. «Во саду ли, в огороде...», рус. нар. мелодия	Г.Е.Жукова, М.Б.Зацепина стр. 65-67

		<p>Развивать самостоятельность Формировать умение анализировать, сравнивать, обобщать Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, правильно координировать движения рук и ног.</p>			
11	Сели звери под плетень	<p>Учить определять характер песни отвечать на вопросы по содержанию, различать регистры. Формировать умение понимать образный строй музыкального произведения, рассказывать о нем. Развивать у детей музыкальный вкус музыкальные способности</p>	Осенние листья, музыкальные инструменты	<p>«Марш», муз. Д. Кабалевского. «Бег», муз. Е. Тиличеевой. «Веселые скачки», муз. Б. Можжевелова. «Октябрь. Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Кого встретил колобок» («Медведь», «Заяц», «Лиса»), муз. Г. Лев-</p>	Г.Е.Жукова, М.Б.Зацепина стр. 68-70



				кодимова. «Танец осенних листочков», муз. Г. Вихаревой	
12	В музыкально м королевстве осень	Учить графически передавать движение в музыке. Учить передавать эмоциональное состояние с помощью интонации и жеста. Формировать умение различать жанры музыки. Совершенствовать исполнительские навыки детей. Воспитывать любовь к музыке. Вызывать эмоциональный отклик на услышанные произведения, Формировать навыки импровизации. Закреплять у детей знания о приметах осени, развивать устную речь. Развивать творческое воображение. Формировать музыкально-ритмические навыки. Развивать танцевальное	Магнитная доска; картинки с изображением королевы Музыки, принцессы Песни, гномов Марша и Танца; листы белой бумаги; фломастеры; колокольчики; шуршащая бумага; часы; аудиозапись «Бой часов»; карточки с изображением мелких и крупных овощей и фруктов, съеденного яблока	«Закружилась осень золотая», ритмическая сказка О. Титоренко, «Марш» (из к/ф «Веселые ребята»), муз. И. Дунаевского, «Детская полька», муз. А. Жилинского	М.Б.Зацепина Г.Е.Жукова стр.70-73

		творчество. Формировать коммуникативные способности			
13	Здравствуй, наш осенний лес, полный сказок и чудес	Учить детей двигаться в соответствии с заданием, правильно координировать движения рук и ног. Формировать умение определять характер песни, отвечать на вопросы по ее содержанию. Учить различать регистры, вслушиваться в музыкальные звуки. Воспитывать у детей любовь к музыке. Формировать умение общаться через песню и танец. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Отрабатывать четкое произношение окончаний слов, пропевание звуков, чистое интонирование мелодии. Учить петь согласованно (вместе начинать	Бубны, треугольники, колокольчики, палочки, маракасы, султанчик синего цвета, игрушечная сорока	«Церемониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли. «Бег», муз. Т. Ломовой. «Октябрь. Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»). муз. П. Чайковского. "Улетают журавли», муз. В. Кикта, сл. В. Татарина. «Сорока», рус. нар. песня, «Во саду ли, в огороде...», рус. нар. мелодия	Г.Е.Жукова, М.Б.Зацепин стр.73-75

		и заканчивать песню)			
14	Осень в произведениях искусства	Уточнить понятие детей о приметах осени, Продолжать развивать любовь к природе. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения, Закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки	Репродукции картин и портреты рус. художников И. Левитана («Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога»), В. Васнецова («Аленушка»), Ф. Васильева («Перед дождем»); портреты А. Пушкина, П. Чайковского	«Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке» (из цикла «Времена года»), му П. Чайковского	Г.Е.Жукова, М.Б.Зацепина стр. 76-77
15	День здоровья	Обеспечивать разностороннее развитие личности ребенка. Побуждать детей во время игры ответственно относиться к правилам, следить за точностью движений. Воспитывать выдержку, настойчивость, решительность, смелость, ловкость, организованность, самостоятельность. Формировать	Воздушные шары, обручи, мячи, грамоты «Самому сильному, ловкому, смелому, быстрому, умелому!»; шапочки персонажей к сказке «Репка»	«Марш» (из к/ф «Веселые ребята»), муз. И. Дунаевского. «Олимпийский вальс», муз. А. Журбина. «Мячик», муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой. «Физкультура!», муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой	Г.Е.Жукова М.Б.Зацепина стр. 77-81

		положительный эмоциональный настрой, устойчивый интерес к играм и другой деятельности. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки			
16	Куклы, мишки, погремушки –это все наши игрушки	Познакомить детей с произведением П. Чайковского «Новая кукла», вызывать яркий эмоциональный отклик на это произведение. Воспитывать у детей любовь к музыке, формировать умение замечать ее изменения, Обогащать музыкальные впечатления детей. Способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению (и нарушению] моральных норм.	Ширма, погремушки, перча- точные куклы [мишка и кукла), игрушечные мишки, куклы	«Марш», муз. И. Кишко. «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева. «Новая кукла» (из «Детского альбома»! муз. П. Чайковского. «Ходит зайка по саду», рус. нар. песня. «Веселая песенка». муз. Г. Струве, сл. В. Викторова. «Полька», муз. Ю. Чичкова	М.Б.Зацепина Г.Е.Жукова стр. 82-84
<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Литература</b>
<b>Ноябрь</b>					
17	М. Глинка -	Познакомить	Портрет М.	«Слався» [из	М.Б.Зацепин

	<p>основоположник русской музыкальной классики</p>	<p>детей с биографией М. Глинки. Продолжать формировать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения. Развивать умение внимательно вслушиваться в музыку, высказываться о музыкальном произведении, Воспитывать потребность слушать русскую классическую музыку</p>	<p>Глинки</p>	<p>оперы «Иван Сусанин»], «Марш Черномора» [из оперы «Руслан и Людмила»), муз. М. Глинки, «Патриотическая песня», муз. М. Глинки, сл. А. Машистова</p>	<p>Г.Е.Жукова стр. 84-86</p>
18	<p>Слушаем музыку М. Глинки</p>	<p>Познакомить детей с произведениями М. Глинки. Формировать эстетический вкус и желание слушать музыку. Учить различать жанры музыкальных произведений. Закреплять умение вслушиваться в произведение, различать его</p>	<p>Портрет М. Глинки, бубны, музыкальные треугольники, барабаны, колокольчики</p>	<p>«Детская полька», муз. М. Глинки. «Жаворонок», муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника, «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»), муз. М. Глинки</p>	<p>М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 86-88</p>

		<p>характерные особенности, сопоставлять музыку с иллюстрациями. Воспитывать любовь к классической музыке. Развивать и обогащать словарь детей образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах</p>			
19	Время суток в музыке	<p>Приобщать детей к миру вой музыкальной культуре. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства. Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать развивать любовь к искусству - поэзии и музыке. Формировать понимание</p>	<p>Репродукции картин И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова</p>	<p>«Утро» [из сюиты «Пер Гюнт»), муз. Э. Грига. «Утро», «Ходит месяц над лугами» [из сб. «Детская музыка»), муз. с. Прокофьева</p>	<p>М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 88-92</p>

		взаимосвязи музыки и поэзии. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения			
20	Детям П. Чайковском	Продолжить знакомить детей с биографией П. Чайковского. Развивать у детей интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Формировать интерес к русской классической музыке, потребность ее слушать	Набор иллюстраций, в том числе отображающих содержание музыкальных произведений «Нянина сказка» и «Баба-яга»	«Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Нянина сказка», «Баба-яга» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 92-94
21	Явления природы	Приобщать к слушанию классической музыки. Побуждать детей вспоминать знакомую музыку и анализировать ее. Закрепить и обобщить знания об осени и ее приметах, Воспитывать у детей чувство прекрасного, любовь к природе через эмоциональное восприятие произведений искусства. Вызывать у детей эмоциональный	Репродукции картин И. Левитана «Золотая осень», В. Поленова «Золотая осень», аудиозапись «послания с Марса», осенние листочки	«Осенняя распевка», муз. и сл. М. Сидоровой. «Падают листья», муз. М. Кра-сева, сл. М. Ивенсен. «Что нам осень принесет?», муз. Л. Шеремет, сл. В. Малкова, Л. Некрасовой. «Октябрь, Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского.	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 94-98

		отклик на прослушанные произведения. Развивать умение давать эстетические оценки, высказывать свое мнение. Совершенствовать умение понимать настроение музыкального произведения, передавать его в пении, движении		«Осень» [из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди. «Вальс-фантазия», муз. М. Глинки	
22	Детский альбом П. Чайковского	Продолжать знакомить детей с музыкой П. Чайковского. Продолжать развивать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Знакомить с историей создания музыкального сборника «Детский альбом». Учить определять характер и настроение прослушанной музыки	Портрет П. Чайковского	«Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Шарманщик поет» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 98-100
23	Знакомство с балетом П. Чайковского «Щелкунчик»	Познакомить детей с таким видом сценического искусства, как «балет», и	Медиацентр; видеозапись балета П. Чайковского «Щелкунчик»; портреты	«Увертюра», «Танец феи Драже» (из балета «Щелкунчик»), муз. П.	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 100-103



		инструментом челеста. Учить различать характер музыки, понимать содержание музыкальных пьес. Вызвать эмоциональную реакцию на музыку П. Чайковского. Побуждать детей к активному восприятию музыки. Закрепить знания детей о музыке русского композитора П. Чайковского. Развивать танцевальное творчество. Учить импровизировать на шумовых инструментах	композиторов, в том числе П. Чайковского; иллюстрации с изображением челесты, а также сцен из оперы, балета, с изображением выступления симфонического оркестра; аудиозапись «Бой курантов»; коробочки из-под конфет; стаканчики; палочки; фантики	Чайковского. Музыка для музыкально-ритмического упражнения по выбору педагога	
24	Это к нам пришла зима!	Учить детей определять характер музыки, эмоционально и ярко высказываться о ней, вслушиваться в произведение, воспринимать художественный образ, Поддерживать творческий поиск. Учить мягкому звуку извлечению. Воспитывать любовь к природе	Белые султанчики, бумажный пакет, стаканы, хрустальные фужеры разных размеров, колокольчики, палочки, серебристые ленты, музыкальные треугольники	«Марш» (из оперы «Аида»), муз. Д. Верди. «Бег», муз. Т. Ломовой. «Боковой галоп. Контраданс», муз. Ф. Шуберта. «Вальс», муз. А. Жилина. «Ноябрь. На тройке» (из цикла «Времена	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 103-106

		родного края, Привлекать внимание детей к особой тонкости, изысканности зимних звуков природы. Продолжать развивать у детей ловкость, внимание, быстроту реакции. Развивать тембровый слух		года»), муз. П. Чайковского. «Саночки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар	Литература
<b>Декабрь</b>					
25	А. Пушкин и русская музыка	Формировать представления о взаимосвязях поэзии и музыки. Уточнять знания детей о творчестве А. Пушкина, Продолжать формировать любовь к искусству. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные и поэтические произведения	Портрет А. Пушкина	«Белка», «Витязи» «Царевна Лебедь» [из оперы «Сказка о царе Салтане»], муз. Н. Римского-Корсакова. «Зимний вечер», муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина	М.Б.Зацепина Г.Е.Жукова стр. 106-108
26	Юмор в музыке	Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Учить различать оттенки настроения в музыке, Знакомить детей с	Набор детских музыкальных инструментов	«Боковой галоп. Контраданс», муз. Ф. Шуберта, «Шутка» (из сюиты №2), муз. И. С.	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр.109-111

		<p>творчеством русских и зарубежных композиторов. Воспитывать любовь к классической музыке. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус, способности. Обогащать музыкальные впечатления детей. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (музыкальный образ, выразительные средства)</p>		<p>Баха. «Шуточка», муз. В. Селиванова. «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича. «Музыкальная табакерка», муз. А. Лядова</p>	
27	Музыкальные жанры	<p>Закреплять знания детей о жанрах [песня, марш, танец. Познакомить детей с такими видами сценического искусства, как балет и опера, а также с терминами балетного и оперного искусства (балет, балетмейстер, болеро, опера,</p>	<p>Иллюстрации со сценами из оперных и балетных спектаклей, изображение Большого театра, ленты</p>	<p>«Боковой галоп. Контраданс», муз. Ф. Шуберта. «Хор девушек» (из оперы «Евгений Онегин»), «Китайский танец (Чай)» (из балета «Щелкунчик»). муз. П. Чайковского «Вальс», муз. А.</p>	<p>М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 111-113</p>

		оперные певцы, театральные художники, репертуар, театральная афиша		Верстовского	
28	Зимняя дорога	Продолжать формировать интерес к получению знаний. Воспитывать любовь к классической музыке. Формировать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение участвовать в беседе на определенную тему. Учить определять характер музыкального произведения. Обогащать словарь эпитетами, сравнениями и т. д	Карточки разных цветов и оттенков	«Мелодия», «Зима», «Дед Мороз» (из «Альбома для юношества»], муз. Р. Шумана. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. Подвижная мелодия для музыкально- ритмического упражнения по выбору педагога	М.Б.Зацепин  Г.Е.Жукова стр. 113-115
29	Веселые нотки	Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить различать оттенки настроения в музыке. Развивать умение определять характер музыкального	Карточки с символически м изображением музыкальных жанров (песня, танец и марш)	«Марш» (из к/ф «Веселые ребята»), муз. И. Дунаевского. «Каприччио», муз. В. Гаврилина. «Ле сенка», муз. Е. Ти- личеевой, «К	М.Б.Зацепин  Г.Е.Жукова стр. 115-117

		<p>произведения.          Воспитывать у детей любовь к музыке, формировать умение замечать ее изменения.          Развивать музыкальный вкус, творческие способности,          Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни.          Закреплять знания о приметах зимы.          Развивать устную речь</p>		<p>нам приходит Новый год». муз. В. Герчик, сп. З. Петровой, «Снег-снежок», муз. и сл. Е. Мошковцевой . «Детская полька», муз. М. Глинки. Марш, танец, песня по выбору педагога</p>	
30	Зимние радости	<p>Закрепить знания детей о зиме и зимних явлениях.          Формировать любовь к искусству - поэзии и музыке.          Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанные музыкальные произведения,          Формировать понимание взаимосвязи музыки и поэзии.          Закреплять умение согласовывать движения с музыкой</p>	<p>«Волшебная» палочка, ленты на палочках, шапочки лисичек, шапочки медведей, набор детских музыкальных инструментов</p>	<p>«Зима» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди. «Русская зима», муз. и сл. Л. Олифиной. «Лиса танцует», «Медведи пляшут», муз. Т. Ломовой. Марш, танцевальная мелодия по выбору педагога</p>	<p>М.Б.Зацепин          Г.Е.Жукова          стр.117-121</p>

31	Пришла зима веселая!	Приобщать детей к слушанию классической и народной музыки. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Закреплять знания о зимних забавах, развлечениях. Воспитывать у детей любовь к родному краю. Формировать умение замечать сезонные изменения, Развивать у детей музыкальный вкус. Способствовать творческому самовыражению детей, побуждая их выразительно выполнять движения под музыку	Музыкальные инструменты, схемы расстановки для игры «Снеговик»	«Снег-снежок» (муз. и сл. Е. Мошковцевой ). «Колокольный звон», англ. нар. мелодия, «К нам приходит Новый год». муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. «Российский Дед Мороз", муз. А. Варламова, сл. Р. Панина. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик» ), муз. П. Чайковского. Музыка по выбору музыкального руководителя для игры «Снеговик»	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 121-123
32	Нам праздник веселый зима принесла! (с участием родителей)	Формировать у детей праздничное настроение положительные эмоции. Формировать желание праздновать Новый год в кругу семьи. Вызывать у детей	«Волшебное» зеркало, шапочки петрушек, бубны, шапочки зайцев и лисы, полоски цветной бумаги, клей, ножницы, корзинка	«Увертюра», «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик» ), муз. П. Чайковского. «К деткам елочка пришла», муз. А.	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр.124-131

		эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус. Формировать музыкальные способности. Побуждать детей принимать непосредственное участие в подготовке и проведении Нового года. Передавать свое отношение к празднику средствами		Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой. «Детская полька», муз. А. Жилинского. «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. «Калинка», рус, нар песня. «Полька», муз. М. Глинки. «Танец бусинок»,	
<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Литература</b>
<b>Январь</b>					
33	Балет «Лебединое озеро»	Знакомить детей с содержанием балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Дать представление о том, как в балете изображается добро и зло. Развивать умение вслушиваться в музыку, высказываться о своих впечатлениях. Вызывать эмоциональное	Медиацентр, видеозапись балета П. Чайковского «Лебединое озеро»	Отрывки из балета «Лебединое озеро», муз. П. Чайковского	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 131-132

		отношение к прослушаным произведениям. Обо- гащать словарный запас детей. Закреплять знания о музыкальных жанрах Обобщить знания о музыкальных жанрах.			
34	Балет «Лебединое озеро» (продолжен)	Закрепить знания о балете как о жанре искусства. Воспитывать любовь к балету. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения. Развивать умение участвовать в беседе на тему.		Отрывки из балета «Лебединое озеро», муз. П. Чайковского	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 133-134
35	Детям Н. Римском Корсакове	Знакомить детей с биографией Н. Римского-Корсакова. Продолжать развивать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Обратить внимание детей на элементы изобразительности и в музыке, отметить средства музыкальной выразительности,	Портрет Н. Римского-Корсакова	«Песня и пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»), муз. Н. Римского-Корсакова, «У меня ль во садочке», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 135-136



		которыми композитор передает образ природы			
36	Русские народные инструменты	Закреплять знания о русских народных музыкальных инструментах. Продолжать знакомить с понятием «оркестр», Формировать эстетические чувства детей. Поддерживать желание детей учиться играть на музыкальных инструментах	Сундучок, дудочка, ложки, рубель, палочки, иллюстрация с изображением дирижера	«Камаринская». «Ах вы, сени мои, сени», рус. нар. песни	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр.136-140
37	Вечернее звездное время суток	Приобщать детей к слушанию музыки, отражающей время дня, Учить сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, а также со стихотворениями и картинами на ту же тему. Воспитывать у детей любовь к природе через музыку, литературу. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные	Серия сюжетных картин «Вечер»	«Вечер» (из сб. «Детская музыка»), муз. С. Прокофьева. «Вече. ром» [из сб. «Фантастические пьесы»), муз. Р. Шумана	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 140-142

		произведения. Развивать у детей музыкальный вкус и способности, Закреплять у детей знания примет наступления вечера			
38	Море в поэзии А Пушкина	Продолжать знакомить детей с творчеством А. Пушкина. Формировать художественно-эстетическую культуру детей, Развивать эмоциональную сферу ребенка, Продолжать формировать понимание взаимосвязи поэзии и музыки	Картины русских художников, изображающие море, в том числе «Черное море» и «Девятый вал» И. Айвазовского; краски; кисти; стаканчики с водой; листы бумаги с нанесенными свечой элементами морской тематики (корабль, якорь, рыбка и т. д.)	«Море. Вступление ко второму действию» (из оперы «Сказка о царе Салтане»], муз. Н. Римского-Корсакова. «Океан- море синее» (из оперы «Садко»], муз. Н. Римского-Корсаков	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр.142-145
39	Любимые детские песни и напевы	Учить детей вслушиваться в ритм и мелодию поэтического текста частушки. Формировать интерес к частушке и умение понимать ее смысл. Учить сочинять частушку, Формировать	Корзинка, косынки, платочки, кепки, трещотка, игрушечные бала лайки и гармошки	«Ах вы, сени мои, се ни», рус. нар. песня. Русские народные мелодии по выбору педагога	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 145-148

		<p>умение выражать чувства, переживания, симпатии с помощью уже написанной частушки или сочинения новой. Развивать у детей музыкальный вкус, интерес к художественному слову, играм с рифмой. Закреплять умение передавать задорный характер частушки</p>			
40	Слава сынам Отчизны	<p>Продолжать знакомить детей с историческим прошлым России, великими полководцами и их подвигами. Воспитывать любовь и уважение к своей Родине, чувство уважения к героям России. Формировать познавательные интересы, чувство долга и ответственности за судьбу Родины. Закреплять знания детей о том, кто такие герои войны</p>	<p>Портреты великих полководцев, в том числе А. Суворова</p>	<p>«Военный марш», муз. Г. Свиридова. «Солдатушки - бравы ребятушки», рус. нар. песня. «Полька», муз. С. Рахманинова. «Лучше нет земли родной», муз. и сл. Т. Бокач</p>	<p>М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 148-150</p>
<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Литература</b>

**Февраль**

41	<p>Основные жанры музыки</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений, узнавать знакомые произведения, Расширять кругозор детей. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера. Продолжать формировать любовь к искусству. Развивать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой, Формировать правильную осанку</p>	<p>Портрет Д. Кабалевского; барабан; картинки с изображением солдат, марширующих на параде, пары, кружащейся в вальсе, и спящего ребенка; мнемотаблицы по содержанию песни «На границе»</p>	<p>«Марш», муз. С. Прокофьева. «Полянка», рус. нар. мелодия. «Марш», муз. М. Кра-сева, «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой (без слов]. «Вальс», муз. Д. Кабалевского. «Любим армию свою», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева</p>	<p>М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 150-153</p>
42	<p>Мы любим Родину свою!</p>	<p>Составить музыкальный портрет России, который характеризуется различными пластами русской музыкальной культуры: классическая музыка, на родная музыка, элементы духовной музыки (колокольные звоны). Воспитывать любовь и</p>	<p>Картина, изображающая Россию; репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица»; видеофрагменты выступления народного и симфонического оркестров; карточки с изображением инструментов народного и</p>	<p>«Февраль. Масленица», муз. П. Чайковского. «Идет матушка-весна», рус. нар. песня. «Вступление, Рассвет на Москве-реке» (из оперы «Хованщина») , муз. М. Мусоргского, «Славься» (из оперы «Иван</p>	<p>М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 153-158</p>

		уважение к большой и малой родине, чувство патриотизма. Прививать любовь к прекрасному, Развивать память, внимание, мышление. Способствовать эмоциональному восприятию музыки	симфоническо го оркестров; аудиозапись звона колоколов	Сусанин»), муз. М. Глинки «Вступление, Рассвет на Москве-реке» (из оперы «Хованщина») , муз. М. Мусоргского, «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»), муз. М. Глинки	
43	Мы - друзья	Воспитывать ценностные представления (товарищество, взаимопомощь, умение вовремя прийти на помощь), Знакомить с понятиями "настоящая дружба», «верный друг» [на материале устного народного творчества). Формировать способность узнавать на слух знакомые музыкальные произведения. Учить четко и красиво выполнять движения под музыку. Побуждать изображать свои	Письмо от Незнайки, платки, изображение играющих детей	«Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. «Настоящий друг» (из мультфильма «Тимка и Димка»), муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Калинка», рус. нар. песня	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 158-160

		впечатления в рисунке			
44	Играем в оркестр народных инструментов	Уточнить знания детей о русских музыкальных инструментах и разных видах оркестра, Учить играть на русских музыкальных инструментах Продолжать развивать у детей любовь к искусству, Вызывать эмоциональную отзывчивость. Развивать тембровый слух, чувство ритма, звука высотный слух, голосовой аппарат память, воображение	Иллюстрации с изображением русских музыкальных инструментов, мини- ширма, русские народные инструменты, шапочки птиц, обручи	«Во саду ли, в огороде...», рус. нар. мелодия. «Светит месяц», рус, нар. песня, обр В. Андреева. «Калинка», «Андрей-вробей», рус. нар. песни	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 160-163
45	Мама. папа, - олимпийская семья (с участием родителей)	Воспитывать любовь и уважение к членам семьи, Формировать навыки здорового образа жизни. Прививать интерес и любовь к физической культуре и спорту с помощью музыки. Обеспечить эмоциональное благополучие детей. Учить исполнять песни в едином темпе,	Мячи, скакалки, обручи, веревки, флажки, воздушные шары, «снежки», платочек	«Физкультура!», муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой, «Флажки», муз. Е. Тиличеевой, «Платочек», укр. нар. песня. Любой марш по выбору педагога	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 163-165

		эмоционально. Стимулировать активность детей			
46	Отражение настроения в музыке	Учить детей различать смену настроения и его оттенки в музыке, подбирать точные слова для характеристики настроения музыкального произведения. Воспитывать у детей любовь к музыке. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Передавать свое отношение к произведению искусства средствами музыки	Картинка с изображением неба, тучи, солнышко, платки	«Болезнь куклы», «Новая кукла» [из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. «Калинка», рус, нар. песня	М.Б.Зацепин  Г.Е.Жукова стр. 165-167
47	В стране классическо й музыки	Знакомить детей с произведениями П. Чайковского. Вызывать яркие эмоциональный отклик при слушании произведения. Воспитывать интерес к музыке композиторов- классиков и современных	Картинки с изображением принца, принцессы, Мажора, Минора; ноты; карточки с изображением поющих соло, дуэтом, хором; портреты композиторов; аудиозаписи	«Марш», «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик» ), муз. П. Чайковского. «До- ре-ми» (из мюзикла «Звуки музыки»), муз. Р. Роджерса, сл.	М.Б.Зацепин  Г.Е.Жукова стр. 167-170

		<p>авторов.  Побуждать детей активно участвовать в занятии.  Развивать у детей умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.  Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>со звучанием аккордеона, металлофона, арфы, фортепиано, ударных инструментов</p>	<p>О. Хаммерстайна . «Светит месяц», рус. нар. песня, обр. В. Андреева</p>	
48	Чудесное природы пробужденье	<p>Приобщать детей к слушанию классической музыки, Учить различать оттенки настроений, определять характер музыкального произведения, Воспитывать любовь к природе. Формировать умение замечать ее изменения. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус, музыкальные</p>	<p>Репродукции пейзажей русских художников; три вазы, в каждой из которых веточка (на одной маленькие почки на другой - набухшие почки, на третьей небольшие листочки)</p>	<p>«Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»), муз. Э. Грига. «Март. Песнь жаворанка» (из цикла «Времена года»), «Вальс цветов» (из и, балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «Эхо», муз. Е. Тиличе евой, сл. Л. Дымовой «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук</p>	<p>М.Б.Зацепин  Г.Е.Жукова  стр. 170-174</p>



		<p>способности. Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Развивать чистоту певческой интонации. Закреплять знания о приметах весны, развивать устную речь. Развивать танцевальное творчество</p>			
--	--	--	--	--	--

**Март**

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Литература</b>
49	Весна идет, весне дорогу!	<p>Уточнить представление детей о признаках весны. Активизировать мыслительные способности детей через различные виды деятельности. Продолжать воспитывать любовь к природе. Формировать эмпатию, коммуникативные способности. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения. Развивать внимание, память,</p>	<p>Цветы, вырезанное из картона солнышко, декорация домика, металлофон</p>	<p>«Марш», муз. Н. Богословского . «Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова. «Солнечный зайчик», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук, «Птичник», муз. К. Сен-Санса. «Сюита №3», муз. И. Баха. Рус. нар. мелодия по</p>	<p>М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 174-177</p>

		творческое воображение		выбору педагога	
50	Пробуждение природы	Учить детей согласовывать движения с характером и формой музыкального произведения. Продолжать воспитывать устойчивый интерес к музыке различного характера. Побуждать проявлять инициативу, использовать творческий подход. Упражнять детей в умении петь выразительно, без напряжения, свободным звуком. Учить сочетать в хороводах пение и движение, Способствовать развитию ладового, тембрового слуха, чувства ритма	Подснежники из гофрированной бумаги, ручей и лужи из бумаги, металлофон, колокольчики, треугольник, портрет П. Чайковского	«Вальс», муз. Е. Тиличевой. «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук, «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. «Бег и подпрыгивание», муз. Т. Ломовой. «Весна» цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди. «Вот уж зимушка проходит», рус. нар. мел., обр. И. Арсеева «Апрель. Подснежник» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. Рус. нар. мелодия по выбору педагога	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 177-180
51	Самые любимые, самые	Учить передавать в рисунках настроение	Репродукции «В картин русских «В	«Весна» [из цикла «Времена	М.Б.Зацепин

	прекрасные [с участием родителей]	музыки, свои впечатления о весенней природе, Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов. Воспитывать любовь и уважение к маме и бабушке, Развивать у детей художественный и музыкальный вкус, изобразительные и музыкальные способности	художников, му цветы, платки, металлофоны, треугольники, колокольчики, игрушечные мольберт и скрипичный ключ, бумага, пальчиковые краски, стекло в раме, кисти	года»1, муз. А. Вивальди. «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук. «Вальс», муз. Е. Тилчеевой. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. «Калинка», рус. нар. песня. Рус. нар. мелодия по выбору педагога	Г.Е.Жукова стр. 180-185
52	Грач – птица весенняя	Учить детей чувствовать характер музыки. Активизировать словарный запас. Приучать к самостоятельности и. Учить передавать художественный образ в соответствии с частями музыки. Закреплять умение передавать образ грача в пении, движении и игре	Иллюстрации с изображением грача, аудиозапись «Голоса природы», игрушечный грач	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова. «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской. Быстрая мелодия по выбору педагога	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр.186-188
53	Мы музыку везде искали	Знакомить с творчеством М. Мусоргского.	Портрет М. Мусоргского; бумага для	«Избушка на курьих ножках (Баба-	М.Б.Зацепин

		<p>Обогащать музыкальный опыт детей. Воспитывать любовь к музыке. Формировать художественный вкус, основы музыкальной культуры. Учить отображать в рисунке эмоционально-образное содержание музыки. Развивать музыкальное мышление, память, воображение. Формировать умение оценивать музыкальное произведение, его характер, настроение, средства музыкальной выразительности, Способствовать овладению музыкальными терминами. Развивать творческие способности дошкольников а различных видах художественной деятельности</p>	<p>рисования; сундук; «ковер-самолет»; декорация избушки; разрезанные изображения, символизирующие известные детям произведения; конверты с написанными на них музыкальным и вопросами; аудиозапись «таинственно о голоса»</p>	<p>яга)» (из цикла «Картинки с выставки»), муз. М. Мусоргского</p>	<p>Г.Е.Жукова стр.188-191</p>
54	<p>Радость побеждает грусть</p>	<p>Формировать через музыкальные образы</p>	<p>Пиктограмма «Радость» и «Грусть» или куклы с</p>	<p>«Марш», муз. М. Кра сева. «Грустное настроение»,</p>	<p>М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова</p>

		<p>положительно эмоциональное отношение к окружающему, Формировать адекватную эмоциональную реакцию на различные ситуации, Понимать и различать эмоциональное состояние, настроение героев произведения, Познакомить детей с эмоциями радости и грусти. Развивать умение передавать эмоциональные состояния с помощью различных средств (мимика, жесты, художественные средства)</p>	<p>грустным и радостным лицами</p>	<p>муз. А. Штейнвиль, «Веселая прогулка», муз Ю. Весняка</p>	<p>стр. 192-195</p>
55	Страна Вообразия	<p>Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Закреплять умение интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние через пение. Обучать</p>	<p>Конфетное дерево, сундучок, «волшебная» палочка, игрушки, шапочки зверей для драматизации сказки «Теремок»</p>	<p>«Марш», муз. М. Иорданского. «Прогулка» [из к/ф «Внимание! В городе волшебник»), муз. Н. Богословского . «Танец феи Драже» (из балета «Щелкунчик» ), муз. П.</p>	<p>М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 195-198</p>

		детей драматизации (пантомиме). Учить определять характер музыкального произведения и высказываться о нем. Учить танцевальной импровизации. Воспитывать в детях коммуникативные навыки, эмоциональную по время совместной музыкально-театрализованной деятельности		Чайковского. «Полька, Трик-трак"» муз. И. Штрауса. Несколько знакомых детям мелодий по выбору педагога	
<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Литература</b>
<b>Апрель</b>					
56	День кукол, машинок свистуллек	Продолжать формировать культуру слушания музыкальных произведений, Учить различать оттенки настроений в музыке, Разумение определять характер музыкального произведения, передавать его в движении. Вызывать у детей эмоциональный отклик на	Гимнастическ ие палки, куклы, ма трешка, материал для конструктив ной деятельности	«Марш», муз. Д. Ка- Залевского. «Моя пошадка», муз. А. Гречанинова. «Полька», муз. И. Штрауса, «Заичикип, муз, Ю. Рожавской, "Медведь", муз. В. Ребикова	М.Б.Зацепин  Г.Е.Жукова стр. 198-200

		<p>прослушанные музыкальные произведения. Развивать у детей музыкальный вкус, способности, Закреплять умение передавать заданный ритмический рисунок Развивать чистоту певческой интонации</p>			
57	<p>Знакомство с музыкальными тональностями</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых танцевальных движений. Расширять музыкальный словарь детей. Учить при музицировании в ансамбле и с солистами соблюдать темп, правильно передавать характер провидения, Упражнять чисто интонировать трезвучия при движении мелодии сверху вниз. Воспитывать любовь к музыке</p>	<p>Письмо, шумовые музыкальные инструменты, фланелеграф с изображением нотного стана, но ты, магнитная доска, иллюстрации с изображением гномика мажорного и гномика минорного, карточки для игры «Мажор и Минор»</p>	<p>«Песенка о гамме», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Светит месяц», рус. нар. мелодия. Веселая и грустная мелодии для игры «Мажор и Минор» по выбору педагога</p>	<p>М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 201-205</p>
58	<p>Потерялось настроение</p>	<p>Учить петь выразительно, четко проговаривать</p>	<p>Маленький стол, две игрушечные гусеницы,</p>	<p>«Смелый наездник» [из «Альбома для юношества»),</p>	<p>М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова</p>

		<p>слова, чисто интонировать мелодию.  Формировать правильную осанку,  Формировать умение внимательно слушать музыку.  Закреплять умение менять движения в зависимости от изменения характера музыкального произведения.  Продолжать знакомить с музыкой изобразительного характера.  Развивать эмоциональную отзывчивость, воображение.  Продолжать учить высказываться о своих впечатлениях.  Формировать чувство ритма.</p>	<p>вырезанные из картона солнышко и тучка, маски для инсценировки песни «Про козлика», фигурки козленка и козы из настольного театра раскраски</p>	<p>муз. Р. Шумана. «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко. «Солнышко», рус. нар. песня. «Про козлика», муз. Г. Струве, сл. В. Семернина, «Полька», муз. И. Штрауса. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой</p>	<p>стр. 205-209</p>
59	Веселые музыканты	<p>Развивать ритмическую память. Развивать активность, инициативность и самостоятельность в песенном творчестве.  Закреплять умение музицировать</p>	<p>Набор детских музыкальных инструментов, в том числе треугольники, бубенцы, маракасы</p>	<p>«Марш», муз. М. Иорданского. "Песня без слов», муз. П. Чайковского. «Экосез», муз. Ф. Шуберта. «Лесенка», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>М.Б.Зацепин  Г.Е.Жукова  стр. 209-211</p>



		небольшими ансамблями в сопровождении фортепиано, слаженно и ритмично		«У каждого свой инструмент», эстон. нар. песня, обр. Х. Карвите, пер. М. Ивенсен. «Про козлика», муз. Г. Струве, сл. В. Семернина. «Полька», муз. И. Штрауса. Попевки по выбору педагога	
60	Звуки весенней капли	Закреплять умение определять характер музыкального произведения и высказываться о нем. Учить различать звуки по высоте и длительности, Закреплять умение двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки. Формировать умение петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией. Знакомить с творчеством Р. Шумана	Портрет Р. Шумана; музыкальные шумовые инструменты, в том числе треугольники, бубенцы, маракасы; цветы	«Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. «У каждого свой инструмент», эстон. нар. песня, обр. Х. Карвите, пер. М. Ивенсен. «Весенняя песня» (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана, «Наша песенка простая», муз А. Александрова, сл. М. Ивенсен. «Вальс». муз.	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 212-214

				Р. Шумана. Рус. нар. мелодия, известные детям песни для музыкально- дидакти- ческого упражнения по выбору педагога	
61	Урок этикета и вежливости	Продолжать знакомить детей с правилами хорошего тона, Воспитывать уважение к старшим, друг к другу - рез музыкальные образы. Развивать коммуникативные навыки	Серия сюжетных картинок, демонстрирую- щих нормы поведения	«Марш», муз. М. Иорданского. «Что такое ...Здравствуй «Это не годится, надо извиниться» «Вежливая песенка», муз. Г. Левкодимова, сп. Р. Алдоиной, «Найди себе пару». [муз. Т. Ломовой]	М.Б.Зацепин  Г.Е.Жукова стр.214-216
62	Детский сад- наш светлый дом	Развивать умение двигать- змейкой, придумывая свой узор в ритмическом упражнении, Закреплять умение определять направление мелодии в песне. Формировать способность эмоционально	портреты композиторов, в том числе портрет Р. Шумана; ритмические палочки; цветы	«Я на камушке сизжу», рус, нар, мелодия, обр. Н. Римского- Корсакова, «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Светлый дом», муз. Т. Попатенко, сл.	М.Б.Зацепин  Г.Е.Жукова стр. 216-218

		отзываться на музыку веселого, радостного характера. Учить определять форму музыкального произведения. Формировать умение различать средства изобразительности и в музыке		А. Кузнецовой. «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана. «Вальс», муз. Р. Шумана	
63	Мы дружим и вместе занимаемся	Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанные музыкальные произведения. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности, Упражнять в чистом интонировании мелодии. Развивать чувство ритма	Цветы, бубны	«Марш», муз. Т. Ломовой. «Ой, лопнув обруч», укр. нар. песня. «Вальс», муз. Р. Шумана. «Смелый наездник», «Всадник» (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана. «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Светлый дом», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой, «Игра с бубнами», польск. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 218-221
64	Светофор	Закрепить знание правил дорожного движения, правил поведения детей	Игрушечный светофор; детали двух светофоров,	«Веселые путешественники», муз. М.	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова

		на улице и в транспорте с помощью музыкальных произведений, Воспитывать уважительное отношение к взрослым. Развивать внимание, ловкость память	вырезанные из картона так, чтобы их можно было собрать на полу	Старокадомск ого, сл, С. Михалкова. «Светофор», муз. З. Ильиной, сл. В. Семернина «Запрещается - разрешается», муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Семернина	стр.221-225
<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Литература</b>
<b>Май</b>					
65	Россия - любимая Родина моя!	Закреплять представления Родине. Способствовать усвоению знаний о родном крае. Развивать связную речь, мышление, память, познавательную активность, любознательности Формировать интерес к русской природе, любовь к своей Родине. Учить эмоционально воспринимать окружающий мир, живое слово, музыку, изобразительное искусство	Репродукции с пейзажами России в разное время года, павлово-посадский платок, платочки	«Я на горку шла», рус нар. мелодия, обр. В. Гаврилова. «Как прекрасен этот мир!» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна. «Во поле береза стояла», рус. нар. мелодия. «Золотые ворота», чешск, нар, мелодия	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр.225-228
66	Дню	Продолжать	Серия	«Прощание	

	<p>Великой Победы - слава!</p>	<p>знакомить детей с событиями Великой Отечественной войны. Средствами музыки воспитывать любовь и уважение к большой и малой родине, чувство патриотизма. Прививать любовь к прекрасному, Развивать память, внимание, мышление, эмоциональное восприятие музыки, чувство ритма</p>	<p>сюжетных картин, посвященных Дню Победы</p>	<p>славянки», муз. В. Агапкина. «День Победы», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева. «Синий платочек», муз. Е. Петербургского, сл. Я. Галицкого, М. Максимова. «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского «Память войны», муз Р. Бойко, сл. М. Садовского. «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова</p>	<p>М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 228-230</p>
67	<p>Вот какой чудесный день</p>	<p>Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно, чисто интонировать, правильно брать дыхание, выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение</p>	<p>Набор детских музыкальных инструментов</p>	<p>«Марш», муз. С. Бодренкова. «Легкий бег», муз. С. Майкапара, «Детская полька» муз. А. Жилинского. «Наша песенка простая», муз. А.</p>	<p>М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 230-232</p>

		<p>песни. Совершенствовать основных движений - ходьбы, бега. Упражнять детей в шаге польки, кружении на подскоках</p>		<p>Александрова, сл М. Ивенсен. «Венок» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель</p>	
68	Цветы на лугу	<p>Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Формировать коммуникативные навыки, Развивать у детей музыкальный вкус, творческие способности, внимание, чувство ритма, память. Расширять словарный запас. Учить подбирать для описания музыкального произведения соответствующие слова. Учить реагировать на смену характера музыки, Формировать умение ориентироваться в пространстве, вырабатывать четкую координацию. Закреплять умение маршировать</p>	<p>Бубен, письма с зашифрованным текстом (ритмическим рисунком]</p>	<p>«Церемониальный марш», муз. Ж. Б. Люлли, «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз, Н. Римского-Корсакова. «Дождик обиделся", муз. Д. Львова-Компанейца, сл. М. Пляцковского. «Полька», муз. Ю. Чичкова. Подвижная мелодия для музыкально-дидактического упражнения по выбору педагога</p>	<p>М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 232-234</p>

		[двигаться уверенным, решительным шагом и ходить сдержанно, осторожно - в соответствии с музыкой. Учить передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки			
69	Охотники за приключениями	Совершенствовать ходьбу и бег в колонне по одному, врассыпную, на носках, с высоким подниманием бедра, с притопом. Закреплять умение начинать движение после вступления, ритмично и легко действовать с предметами, выразительно передавать игровые образы. Обращать внимание на изменения темпа и динамические оттенки в музыке. Воспитывать доброту, отзывчивость, желание помогать другим, Развивать у детей ловкость, внимание, быстроту реакции	Обручи, шнуры, воздушные шары	«Марш» (из к/ф «Веселые ребята»). муз. И. Дунаевского. «Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнайдера. «Марш юных космонавтов», муз. Т. Шутенко. «Физкультура!», муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой. «Олимпийский вальс», муз. А. Журбина. «Вальс бабочек», муз. А. Комарова, сл. Г. Юнусовой, пер. В. Капустиной	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр.234-237

70	Танцы на лесной опушке	<p>Воспитывать любовь к музыке. Формировать художественный вкус. Формировать коммуникативные навыки. Развивать чувство ритма, слуховое внимание. Закреплять умение передавать движение мелодии, используя игровой прием, образное сравнение. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражняться в хороводном шаге</p>	<p>Декорации леса, набор детских музыкальных инструментов, лапти (по возможности)</p>	<p>«Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнай. дера. «Марш юных космонавтов», муз. Т. Шутенко. «Гром и дождь», муз. Т. Т. Чу довой. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня, «Ай да березка», муз. Т. сл. Ж. Агаджановой</p>	<p>М.Б.Зацепина Г.Е.Жукова стр. 237-239</p>
71	Цветочная фантазия	<p>Закреплять представления об образности музыки, Формировать умение передавать в движении характер музыкальных произведений,</p>	<p>Шапочки цветов (в частности, василек, ромашка, мак, анютины глазки, одуванчик, роза, ландыш), цветы</p>	<p>«Венок», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Белые ромашки», муз. Ю. Романенко, сл. В. Харитоновой. «Хоровод цветов», муз.</p>	<p>М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 239-243</p>



		Закреплять умение двигаться уверенным, решительным шагом; ходить на носочках; выполнять пружинистый хороводный шаг; уметь сужать и расширять круг		Ю. Слонова, сл 3. Петровой. Танцевальная мелодия по выбору педагога	
72	Вот оно какое, наше лето!	Закреплять умение исполнять песни разного характера и эмоционально на них реагировать. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно; чисто интонировать; правильно брать дыхание: выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни, Закреплять интерес к музыкальному творчеству. Развивать самостоятельность. Совершенствовать выполнение основных движений. Закреплять умение	Кукла Айболит, мешок с подарками и спортивными снарядами для эстафеты	«Детская полька», муз. А. Жилинского Песни по выбору музыкального руководителя из репертуар разученного в течение года. Любая мелодия для игры «Расскажите мне, ребята»	М.Б.Зацепин Г.Е.Жукова стр. 243-248

		<p>импровизировать плясовые и игровые движения. Учить детей создать праздничное, радостное настроение, понимать, что такое здоровый образ жизни. Развивать у детей ловкость, внимание, способность ориентироваться в пространстве. Укреплять здоровье детей</p>			
--	--	---	--	--	--

### 3.7. Программно – методический комплекс.

<b>Содержание воспитательно-образовательного процесса</b>	<b>Автор, название программы, методики или технологии</b>	<b>Литература и пособие для детей</b>
<p>Развитие ребенка в музыкальной деятельности 1. Слушание</p>	<p>О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» (конспекты занятий и развлечений в 12 частях)</p>	<p>О.П.Радынова «Слушаем музыку» (комплект из 7 аудиокассет с методическими рекомендациями). «Беседы о музыкальных инструментах» (комплект из 3х аудиокассет и дидактического альбома к программе). Набор картин и иллюстраций.</p>
<p>2. Пение</p>	<p>Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Художественно-эстетическое</p>	<p>Методические пособия Г.Ф. Вихаревой: «Песенка,звени!», «Веселинка». Т.Н.Шикаловой: «Соловушка». Учебно – методические журналы: «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик». Диски, сборники песен для всех возрастов. Набор картин, иллюстраций и</p>

	развитие)	игрушек.
3.Музыкально-ритмические движения	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика», Т.Сауко «Топ – хлоп, малыши».	С.И.Бекина «Музыка и движение». «Ритмическая мозаика» (комплект из 4х аудиокассет и 1 видеокассеты к программе). «Топ – хлоп, малыши» - 1 диск с музыкальным материалом к программе. Методические пособия: Н.В. Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста», «Танцы для детей старшего дошкольного возраста», «Танцы в детском саду», З.Я.Роот «Танцы с нотами для детского сада»
4.Элементарное музицирование	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Художественно-эстетическое развитие)	Учебно–методический журнал «Музыкальная палитра». Набор шумовых, ударных инструментов.
5.Музыкальные игры	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева, Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Художественно-эстетическое развитие)	Методические пособия: Н.Н. Долманова «Подвижные игры с песнями в детском саду», И.В. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5лет», «Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7лет», Е.Д. Макшанцева «Скворушка» (сборник музыкально – речевых игр для дошкольного возраста), элементы костюмов, атрибутов.
6. Праздники и развлечения	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А.	Комплект пособий: В.М. Петров, Г.Н. Гришина «Праздники, игры,

	Васильева, Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Художественно-эстетическое развитие)	забавы для детей (весна, лето, осень, зима), Л.Д. Короткова «Познавательные праздники – досуги для дошкольников», Л.А. Наумова «Праздники в детском саду», учебно – методические журналы: «Музыкальный руководитель», Музыкальная палитра», «Колокольчик».
--	--	--

### 3.6.5. План работы по музыкально-эстетическому воспитанию детей на музыкальных занятиях в летний-оздоровительный период 2023г.

#### План работы по музыкально-эстетическому воспитанию детей на музыкальных занятиях во второй младшей группе на летний период 2023г.

№ занятия	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Июнь</b>			
1	Слушание.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на жанр музыки – песня. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Со вьюном я хожу», (р.н.п.)
	Музыкально-ритмические движения.	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах.	«Вальс», муз. А.Жилина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Солнышко» (укр.н.м.)
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Пляска с цветочками»
	Игры.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать художественное	«Я и солнышко», «Карусель».

		воображение.	
2	Слушание.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на жанр музыки – песня. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Со вьюном я хожу», (р.н.п.)
	Музыкально-ритмические движения.	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах.	«Вальс», муз. А.Жилина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Солнышко» (укр.н.м.).
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Пляска с цветочками»
	Игры.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать художественное воображение.	«Я и солнышко», «Карусель».
3	Слушание.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на жанр музыки – песня. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Со вьюном я хожу», (р.н.п.)
	Музыкально-ритмические движения.	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах.	«Вальс», муз. А.Жилина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Солнышко» (укр.н.м.) .

	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Пляска с цветочками»
	Игры.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать художественное воображение.	«Я и солнышко», «Карусель».
4	Слушание.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на жанр музыки – песня. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Со вьюном я хожу», (р.н.п.)
	Музыкально-ритмические движения.	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах.	«Вальс», муз. А.Жилина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Птичка», муз. М.Раухвергера.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Пляска с цветочками»
	Игры.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать художественное воображение.	«Я и солнышко», «Карусель».
5	Слушание.	Учить различать жанр марш. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой
	Музыкально-ритмические движения.	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения.	«Бубен», муз. Красева
	Развитие голоса и	Развивать дикцию,	«Птичка», муз.

	слуха. Пение.	артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петъ с сопровождением и без сопровождения.	М.Раухвергера.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Танец бабочек»
	Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать художественное воображение.	«Ладшки-ловишки»
6	Слушание.	Учить различать жанр марш. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой
	Музыкально-ритмические движения.	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения.	«Бубен», муз. Красева
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петъ с сопровождением и без сопровождения.	«Птичка», муз. М.Раухвергера.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Танец бабочек»
	Игры.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать воображение.	«Ладшки-ловишки»
7	Слушание.	Учить различать жанр марш. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой
	Музыкально-ритмические	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения.	«Бубен», муз. Красева

	движения.		
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Птичка», муз. М.Раухвергера.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Танец бабочек»
	Игры.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать художественное воображение.	«Ладощки-ловишки»
8	Слушание.	Учить различать жанр марш. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой
	Музыкально-ритмические движения.	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения.	«Бубен», муз. Красева
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Петух и кукушечка», муз. М.Лазарева
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Танец бабочек»
	Игры.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать художественное воображение.	«Ладощки-ловишки»
<b>Июль</b>			
1	Слушание.	Воспитывать	«Есть у солнышка



		эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	друзья» муз. Е. Тиличевой
	Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения.	«Парный танец» р.н.м.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петть с сопровождением и без сопровождения.	«Петух и кукушечка», муз. М.Лазарева.
	Пляски.	Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Приседай!»
	Игры.	Развивать ловкость, подвижность, пластичность.	«Грибочки»
2	Слушание.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Лесные картинки», муз. Ю.Слонова.
	Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения.	«Парный танец» р.н.м..
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петть с сопровождением и без сопровождения.	«Петух и кукушечка», муз. М.Лазарева.
	Пляски.	Двигаться в танце ритмично	«Приседай!»

		и эмоционально.	
	Игры.	Развивать ловкость, подвижность, пластичность.	«Грибочки»
3	Слушание.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Лесные картинки», муз. Ю.Слонова.
	Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения.	«Парный танец» р.н.м.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Петух и кукушечка», муз. М.Лазарева.
	Пляски.	Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Приседай!»
	Игры.	Развивать ловкость, подвижность, пластичность.	«Грибочки»
4	Слушание.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Лесные картинки», муз. Ю.Слонова.
	Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения.	«Вышли куклы танцевать», муз.В.Витлина
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и	«Петух и кукушечка», муз. М.Лазарева.

		эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	
	Пляски.	Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Приседай!»
	Игры	Развивать ловкость, подвижность, пластичность.	«Грибочки»
5	Слушание.	Совершенствовать умение сравнивать пьесы с одинаковыми или похожими названиями.	«Лесные картинки», муз. Ю.Слонова.
	Музыкально-ритмические движения.	Выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения.	«Вышли куклы танцевать», муз.В.Витлина
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Способствовать расширению диапазона детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями.	«Петух и кукушечка», муз. М.Лазарева
	Пляски.	Помочь освоить несложные танцевальные движения, способствовать закреплению умения выразительно исполнять танцы разного характера.	«Мишка с куклой».
	Игры.	Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры.	«Курочка и цыплята», «Дождик», Н.Луконина.
6	Слушание.	Совершенствовать умение сравнивать пьесы с одинаковыми или похожими названиями.	«Лесные картинки», муз. Ю.Слонова.
	Музыкально-ритмические движения.	Выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения.	«Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Способствовать расширению диапазона детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с	«Петух и кукушечка», муз. М.Лазарева.

		движениями.	
	Пляски.	Помочь освоить несложные танцевальные движения, способствовать закреплению умения выразительно исполнять танцы разного характера.	«Мишка с куклой».
	Игры.	Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Курочка и цыплята», «Дождик», Н.Луконина.
7	Слушание.	Учить различать жанр марш. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Марш» П. И. Чайковского.
	Музыкально-ритмические движения.	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения.	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Лето», музыка И.Ельчиной, «По солнышку», музыка Н.Преображенского
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Танец бабочек»
	Игры.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать художественное воображение.	«Ладочки-ловишки»
8	Слушание.	Учить различать жанр марш. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Марш» П. И. Чайковского.
	Музыкально-ритмические движения.	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения.	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг.

	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Лето», музыка И.Ельчовой, «По солнышку», музыка Н.Преображенского
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Танец бабочек»
	Игры.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать художественное воображение.	«Ладочки-ловишки»
<b>Август</b>			
1	Слушание.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Вальс» С. Майкапара.
	Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения.	Хлопки, притопы, упражнения с предметами.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Вот, как мы умеем!», муз. Е.Тиличевой, «Да-да-да», муз. Е.Тиличевой.
	Пляски.	Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Приседай!»
	Игры.	Развивать ловкость, подвижность, пластичность.	«Грибочки»
2	Слушание.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку	«Вальс» С. Майкапара.

		разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	
	Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения.	Хлопки, притопы, упражнения с предметами.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Вот, как мы умеем!», муз. Е.Тиличевой, «Да-да-да», муз. Е.Тиличевой.
	Пляски.	Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Приседай!»
	Игры.	Развивать ловкость, подвижность, пластичность.	«Грибочки»
3	Слушание.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Вальс» С. Майкапара.
	Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения.	Хлопки, притопы, упражнения с предметами.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Вот, как мы умеем!», муз. Е.Тиличевой, «Да-да-да», муз. Е.Тиличевой.
	Пляски.	Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Приседай!»
	Игры.	Развивать ловкость,	«Грибочки»

		подвижность, пластичность.	
4	Слушание.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Вальс» С. Майкапара.
	Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения.	Хлопки, притопы, упражнения с предметами.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Вот, как мы умеем!», муз. Е.Тиличевой, «Да-да-да», муз. Е.Тиличевой.
	Пляски.	Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Приседай!»
	Игры	Развивать ловкость, подвижность, пластичность.	«Грибочки»
5	Слушание.	Совершенствовать умение сравнивать пьесы с одинаковыми или похожими названиями.	«Марш деревянных солдатиков», П.Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шумана.
	Музыкально-ритмические движения.	Выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения.	«Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Способствовать расширению диапазона детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями.	«Дождик озорной», муз. Е.Тиличевой, «Праздничная», муз. Попатенко.
	Пляски.	Помочь освоить несложные танцевальные движения, способствовать закреплению умения выразительно	«Мишка с куклой».

		исполнять танцы разного характера.	
	Игры.	Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Курочка и цыплята», «Дождик», Н.Луконина.
6	Слушание.	Совершенствовать умение сравнивать пьесы с одинаковыми или похожими названиями.	«Марш деревянных солдатиков», П.Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шумана.
	Музыкально-ритмические движения.	Выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения.	«Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Способствовать расширению диапазона детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями.	«Дождик озорной», муз. Е.Тиличевой, «Праздничная», муз. Попатенко.
	Пляски.	Помочь освоить несложные танцевальные движения, способствовать закреплению умения выразительно исполнять танцы разного характера.	«Мишка с куклой».
	Игры.	Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Курочка и цыплята», «Дождик», Н.Луконина.
7	Слушание.	Совершенствовать умение сравнивать пьесы с одинаковыми или похожими названиями.	«Марш деревянных солдатиков», П.Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шумана.
	Музыкально-ритмические движения.	Выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения.	«Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова.



	Развитие голоса и слуха. Пение.	Способствовать расширению диапазона детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями.	«Дождик озорной», муз. Е.Тиличеевой, «Праздничная», муз. Попатенко.
	Пляски.	Помочь освоить несложные танцевальные движения, способствовать закреплению умения выразительно исполнять танцы разного характера.	«Мишка с куклой».
	Игры.	Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Курочка и цыплята», «Дождик», Н.Луконина.
8	Слушание.	Совершенствовать умение сравнивать пьесы с одинаковыми или похожими названиями.	«Марш деревянных солдатиков», П.Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шумана.
	Музыкально-ритмические движения.	Выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения.	«Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Способствовать расширению диапазона детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями.	«Дождик озорной», муз. Е.Тиличеевой, «Праздничная», муз. Попатенко.
	Пляски.	Помочь освоить несложные танцевальные движения, способствовать закреплению умения выразительно исполнять танцы разного характера.	«Мишка с куклой».
	Игры.	Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Курочка и цыплята», «Дождик», Н.Луконина.

### Литература.

1. С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-5 лет».
2. О.П. Радынова Программа «Музыкальные шедевры» по теме «Песня, танец, марш».
3. О.П. Радынова Программа «Музыкальные шедевры» по теме «Настроения, чувства в музыке».
4. «Музыка и движение» сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
5. «Чудеса для малышей», автор Ледяйкина.
6. «Азбука-потешка», С.С. Железнов.
7. «Праздники каждый день», младшая группа, авторы Ирина Каплунова и Ирина Новоскольцева.
8. «Песенка малышам» (Серенькая кошечка), составитель Н. Ф. Нестерова и Н.Б. Селиверстова.
9. «Песенка малышам» (Ребятам о зверятах), составитель Н. Ф. Нестерова и Н.Б. Селиверстова.
10. «Ладушки», ясельки.

#### План работы по музыкально-эстетическому воспитанию детей на музыкальных занятиях в средней группе на летний период 2023г.

№ занятия	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Июнь</b>			
1	Слушание.	Формировать навыки культуры слушания музыки.	«Новая кукла», муз П.Чайковского
	Упражнения на развитие слуха	Учить чувствовать характер музыки, замечать выразительность произведения.	«Жук», муз. Н.Потоловского
	Упражнение на развитие голоса.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Где ты был, Иванушка?» р.н.м.
	Песни	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно.	«Зайчик!», муз. М.Старокадомского Сл. М.Клюковой
	Хороводы и пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца.	«Платочек», р.н.м. обр. Ревуцкого
	Характерные танцы.	Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Котятя-поворятя», муз. Е.Тиличевой.
	Этюды драматизации	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения упражнений.	«Сбор ягод», р.н.м.

	Игровые упражнения.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Кукла», муз. М.Старокадомского
2	Слушание.	Формировать навыки культуры слушания музыки.	«Новая кукла», муз П.Чайковского
	Упражнения на развитие слуха	Учить чувствовать характер музыки, замечать выразительность произведения.	«Жук», муз. Н.Потоловского
	Упражнение на развитие голоса.	Работать с детьми над четкой дикцией и интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Где ты был, Иванушка?» р.н.м.
	Песни	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно.	«Зайчик!», муз. М.Старокадомского Сл. М.Клюковой
	Хороводы и пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца.	«Платочек», р.н.м. обр. Ревуцкого
	Характерные танцы.	Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Котята-поворята», муз. Е.Тиличевой.
	Этюды драматизации	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения упражнений.	«Сбор ягод», р.н.м.
	Игровые упражнения.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Кукла», муз. М.Старокадомского
3	Слушание.	Формировать навыки культуры слушания музыки.	«Новая кукла», муз П.Чайковского
	Упражнения на развитие слуха	Учить чувствовать характер музыки, замечать выразительность произведения.	«Жук», муз. Н.Потоловского
	Упражнение на развитие голоса.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Где ты был, Иванушка?» р.н.м.
	Песни	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь	«Зайчик!», муз. М.Старокадомского Сл. М.Клюковой

		протяжно, подвижно.	
	Хороводы и пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца.	«Платочек», р.н.м. обр. Ревуцкого
	Характерные танцы.	Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Котята-поворята», муз. Е.Тиличевой.
	Этюды драматизации	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения упражнений.	«Сбор ягод», р.н.м.
	Игровые упражнения.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Кукла», муз. М.Старокадомского
4	Слушание.	Формировать навыки культуры слушания музыки.	«Жаворонок», муз. М. Глинки.
	Упражнения на развитие слуха	Учить чувствовать характер музыки, замечать выразительность произведения.	«Колыбельная зайчика», муз. В.Карасевой
	Упражнение на развитие голоса.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Гуси», р.н.м.
	Песни	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно.	«Лошадка», муз. Т.Ломовой, сл. М.Ивенсен
	Хороводы и пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца.	«Дудочка-дуда», муз. Ю.Слонова
	Характерные танцы.	Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Котята-поворята», муз. Е.Тиличевой.
	Этюды драматизации	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения упражнений.	«Сбор ягод», р.н.м.
	Игровые упражнения.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Кукла», муз. М.Старокадомского
5	Слушание.	Формировать навыки культуры слушания музыки.	«Жаворонок», муз. М. Глинки.
	Упражнения на развитие слуха	Учить чувствовать характер музыки, замечать выразительность произведения.	«Колыбельная зайчика», муз. В.Карасевой
	Упражнение на	Работать с детьми над четкой	«Гуси», р.н.м.

	развитие голоса.	дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	
	Песни	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно.	«Лошадка», муз. Т.Ломовой, сл. М.Ивенсен
	Хороводы и пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца.	«Дудочка-дуда», муз. Ю.Слонова
	Характерные танцы.	Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Котята-поворята», муз. Е.Тиличевой.
	Этюды драматизации	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения упражнений.	«Сбор ягод», р.н.м.
	Игровые упражнения.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Кукла», муз. М.Старокадомского
6	Слушание.	Формировать навыки культуры слушания музыки.	«Жаворонок», муз. М. Глинки.
	Упражнения на развитие слуха	Учить чувствовать характер музыки, замечать выразительность произведения.	«Колыбельная зайчика», муз. В.Карасевой
	Упражнение на развитие голоса.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Гуси», р.н.м
	Песни	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно.	«Лошадка», муз. Т.Ломовой, сл. М.Ивенсен
	Хороводы и пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца.	«Дудочка-дуда», муз. Ю.Слонова
	Характерные танцы.	Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Коза-дереза», М.Магиденко.
	Этюды драматизации	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения упражнений.	Упражнения с цветами
	Игровые упражнения.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии	«Кукла», муз. М.Старокадомского

		с музыкальным образом.	
7	Слушание.	Формировать навыки культуры слушания музыки.	«Жаворонок», муз. М. Глинки.
	Упражнения на развитие слуха	Учить чувствовать характер музыки, замечать выразительность произведения.	«Колыбельная зайчика», муз. В.Карасевой
	Упражнение на развитие голоса.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Гуси», р.н.м
	Песни	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно.	«Лошадка», муз. Т.Ломовой, сл. М.Ивенсен
	Хороводы и пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца.	«Дудочка-дуда», муз. Ю.Слонова
	Характерные танцы.	Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Коза-дереза», М.Магиденко..
	Этюды драматизации	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения упражнений.	«Ах, ты, берёза!», р.н.м.
	Игровые упражнения.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	Упражнения с цветами
8	Слушание.	Формировать навыки культуры слушания музыки.	«Жаворонок», муз. М. Глинки.
	Упражнения на развитие слуха	Учить чувствовать характер музыки, замечать выразительность произведения.	«Колыбельная зайчика», муз. В.Карасевой
	Упражнение на развитие голоса.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Гуси», р.н.м
	Песни	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно.	«Лошадка», муз. Т.Ломовой, сл. М.Ивенсен
	Хороводы и	Передавать в танцевальных	«Дудочка-дуда»,

	пляски.	движениях характер танца.	муз. Ю.Слонова
	Характерные танцы.	Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Коза-дереза», М.Магиденко..
	Этюды драматизации	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения упражнений.	«Ах, ты, берёза!», р.н.м.
	Игровые упражнения.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	Упражнения с цветами
<b>Июль</b>			
<b>1</b>	Слушание.	Учить различать настроение музыки. Развивать музыкальную отзывчивость.	«Весело-грустно», Л. Бетховен.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Бубенчики», Е. Тиличевой.
	Музыкально-ритмические движения.	Учить детей шагать и бегать под музыку, выдерживать темп.	«Марш», муз. Э.Парлова, «Бег», муз. Ломова.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Различать низкие, высокие регистры. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, расширять голосовой диапазон.	«Птицы и птенчики», муз. Е.Тиличевой; «Цыплята, муз. Филипенко, «Лето», музыка А.Кудряшова.
	Музыкально-игровое т-во.	Учить передавать игровыми движениями образ кошки.	«Вальс кошки», муз. Золотарева.
<b>2</b>	Слушание.	Учить различать настроение музыки.	«Весело-грустно», Л. Бетховен.
	Муз-дидакт игры.	Развивать у детей высотный слух.	«Бубенчики», Е. Тиличевой.
	Музыкально-ритмические движения.	Учить детей шагать и бегать под музыку, выдерживать темп.	«Марш», муз. Э.Парлова, «Бег», муз. Ломова.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Различать низкие, высокие регистры. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, расширять голосовой диапазон.	«Птицы и птенчики», муз. Е.Тиличевой; «Цыплята, муз. Филипенко. «Лето», музыка А.Кудряшова.
	Музыкально-	Учить передавать игровыми	«Вальс кошки»,

	игровое т-во.	движениями образ кошки.	муз. Золотарева.
<b>3</b>	Слушание.	Учить различать настроение музыки. Развивать музыкальную отзывчивость.	«Весело-грустно», Л. Бетховен.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Бубенчики», Е. Тиличевой.
	Музыкально-ритмические движения.	Учить детей шагать и бегать под музыку, выдерживать темп.	«Марш», муз. Э.Парлова, «Бег», муз. Ломова.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Различать низкие, высокие регистры. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, расширять голосовой диапазон.	«Птицы и птенчики», муз. Е.Тиличевой; «Цыплята, муз. Филипенко. «Лето», музыка А.Кудряшова.
	Музыкально-игровое т-во.	Учить передавать игровыми движениями образ кошки.	«Вальс кошки», муз. Золотарева.
<b>4</b>	Слушание.	Учить различать настроение музыки. Развивать музыкальную отзывчивость.	«Весело-грустно», Л. Бетховен.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью муз-дидактических игр.	«Бубенчики», Е. Тиличевой.
	Музыкально-ритмические движения.	Учить детей шагать и бегать под музыку, выдерживать темп.	«Марш», муз. Э.Парлова, «Бег», муз. Ломова.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Различать низкие, высокие регистры. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, расширять голосовой диапазон.	«Птицы и птенчики», муз. Е.Тиличевой; «Цыплята, муз. Филипенко. «Лето», музыка А.Кудряшова.
	Музыкально-игровое т-во.	Учить передавать игровыми движениями образ кошки.	«Вальс кошки», муз. Золотарева.
<b>5</b>	Слушание.	Учить различать настроение музыки. Развивать музыкальную отзывчивость.	«Клоуны», Д.Кабалевского.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью муз-дидактических игр.	«Лесенка», Е.Тиличевой.



	Музыкально-ритмические движения.	Учить различным видам ходьбы. Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	«Ходьба разного типа», М. Робери, «Поссорились-помирились», муз. Вилькорейского.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию. Формировать навыки коллективного пения.	«Птенчики», муз. Е. Тиличевой, «Паровоз», муз. Карасиной. «Лето», музыка А.Кудряшова, «Дождик озорной», Е.Тиличевой.
	Музыкально-игровое т-во.	Совершенствовать творческие проявления.	«Отгадайте, кто мы?», муз. Р.Рустамова.
<b>6</b>	Слушание.	Учить различать настроение музыки.	«Клоуны», Д.Кабалевского.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью муз-дидактических игр.	«Лесенка», Е.Тиличевой.
	Музыкально-ритмические движения.	Учить различным видам ходьбы. Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	«Ходьба разного типа», М. Робери, «Поссорились-помирились», муз. Вилькорейского.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию. Формировать навыки коллективного пения.	«Птенчики», муз. Е. Тиличевой, «Паровоз», муз. Карасиной. «Лето», музыка А.Кудряшова, «Дождик озорной», Е.Тиличевой.
	Музыкально-игровое т-во.	Совершенствовать творческие проявления.	«Отгадайте, кто мы?», муз. Р.Рустамова.
<b>7</b>	Слушание.	Учить различать настроение музыки. Развивать музыкальную отзывчивость.	«Клоуны», Д.Кабалевского.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Лесенка», Е.Тиличевой.

	Музыкально-ритмические движения.	Учить различным видам ходьбы. Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	«Ходьба разного типа», М. Робери, «Поссорились-помирились», муз. Вилькорейского.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию. Формировать навыки коллективного пения.	«Птенчики», муз. Е. Тиличевой, «Паровоз», муз. Карасиной. «Лето», музыка А.Кудряшова, «Дождик озорной», Е.Тиличевой.
	Музыкально-игровое т-во.	Совершенствовать творческие проявления.	«Отгадайте, кто мы?», муз. Р.Рустамова.
8	Слушание.	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.	«Три подружки», Д.Б.Кабалевский.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Угадай, на чем играю», Е. Тиличевой.
	Музыкально-ритмические движения.	Изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами; выполнять движения по тексту.	«Марш», Е. Тиличевой, «Бег с остановками», В. Семеновой.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание. Формировать навыки коллективного пения.	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, «Серенькая кошечка». «Лето», музыка А.Кудряшова, «Дождик озорной», Е.Тиличевой.
	Музыкально-игровое т-во.	Совершенствовать ритмический слух.	«Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. Долиной.
<b>Август</b>			
1	Слушание.	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.	«Три подружки», Д.Б.Кабалевский.

	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Угадай, на чем играю», Е. Тиличевой.
	Музыкально-ритмические движения.	Изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами; выполнять движения по тексту.	«Марш», Е. Тиличевой, «Бег с остановками», В. Семенов.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание. Формировать навыки коллективного пения.	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, «Серенькая кошечка». «Лето», музыка А.Кудряшова, «Дождик озорной», Е.Тиличевой.
	Музыкально-игровое т-во.	Совершенствовать ритмический слух.	«Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. Долиной.
2	Слушание.	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.	«Три подружки», Д.Б.Кабалевский.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Угадай, на чем играю», Е. Тиличевой.
	Музыкально-ритмические движения.	Изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами; выполнять движения по тексту.	«Марш», Е. Тиличевой, «Бег с остановками», В. Семенов.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание. Формировать навыки коллективного пения.	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, «Серенькая кошечка». «Сказки», музыка и слова Т. Симоновой.
3	Слушание.	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.	«Три подружки», Д.Б.Кабалевский.

	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Угадай, на чем играю», Е. Тиличевой.
	Музыкально-ритмические движения.	Изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами; выполнять движения по тексту.	«Марш», Е. Тиличевой, «Бег с остановками», В. Семенов.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание. Формировать навыки коллективного пения.	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, «Серенькая кошечка». «Сказки», музыка и слова Т. Симоновой.
	Музыкально-игровое т-во.	Совершенствовать ритмический слух.	«Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. Долиной.
4	Слушание.	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера.	«Вечерняя сказка», А. Хачатуряна.
	Музыкально-дидактические игры.	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Ищи», муз. Помовой.
	Музыкально-ритмические движения.	«Создавать условия для обучения передаче в движении простейшего ритмического рисунка.	«Петушок», р.н.м., обр. Т. Ломовой.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Уточнять представление детей о высоких и низких звуках. Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков.	«Смелый пилот», «Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличевой, «Сказки», музыка и слова Т. Симоновой.
	Музыкально-игровое т-во.	Побуждать придумывать движения для сказочных героев, персонажей. Совершенствовать ритмический слух.	«Муха-Цокотуха», муз. Е. Тиличевой, сл. Долиной.
5	Слушание.	Вызвать эмоциональную	«Вечерняя сказка»,

		отзывчивость на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера.	А. Хачатуряна.
	Музыкально-дидактические игры.	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Ищи», муз. Помовой.
	Музыкально-ритмические движения.	«Создавать условия для обучения передаче в движении простейшего ритмического рисунка.	«Петушок», р.н.м., обр. Т.Ломовой.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Уточнять представление детей о высоких и низких звуках. Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков.	«Смелый пилот», «Скачем по лестнице», муз. Е.Тиличевой, «Сказки», музыка и слова Т. Симоновой.
	Музыкально-игровое т-во.	Побуждать придумывать движения для сказочных героев, персонажей. Совершенствовать ритмический слух.	«Муха-Цокотуха», муз. Е. Тиличевой, сл. Долиной.
6	Слушание.	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера.	«Вечерняя сказка», А. Хачатуряна.
	Музыкально-дидактические игры.	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Ищи», муз. Помовой.
	Музыкально-ритмические движения.	«Создавать условия для обучения передаче в движении простейшего ритмического рисунка.	«Петушок», р.н.м., обр. Т.Ломовой.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Уточнять представление детей о высоких и низких звуках. Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков.	«Смелый пилот», «Скачем по лестнице», муз. Е.Тиличевой, «Сказки», музыка и слова Т. Симоновой.
	Музыкально-игровое т-во.	Побуждать придумывать движения для сказочных героев, персонажей. Совершенствовать	«Муха-Цокотуха», муз. Е. Тиличевой, сл. Долиной.

		ритмический слух.	
7	Слушание.	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера.	«Вечерняя сказка», А. Хачатуряна.
	Музыкально-дидактические игры.	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Ищи», муз. Помовой.
	Музыкально-ритмические движения.	«Создавать условия для обучения передаче в движении простейшего ритмического рисунка.	«Петушок», р.н.м., обр. Т.Ломовой.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Уточнять представление детей о высоких и низких звуках. Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков.	«Смелый пилот», «Скачем по лестнице», муз. Е.Тиличевой, «Сказки», музыка и слова Т. Симоновой.
	Музыкально-игровое т-во.	Побуждать придумывать движения для сказочных героев, персонажей. Совершенствовать ритмический слух.	«Муха-Цокотуха», муз. Е. Тиличевой, сл. Долиной.
8	Слушание.	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера.	«Вечерняя сказка», А. Хачатуряна.
	Музыкально-дидактические игры.	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Ищи», муз. Помовой.
	Музыкально-ритмические движения.	«Создавать условия для обучения передаче в движении простейшего ритмического рисунка.	«Петушок», р.н.м., обр. Т.Ломовой.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Уточнять представление детей о высоких и низких звуках. Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков.	«Смелый пилот», «Скачем по лестнице», муз. Е.Тиличевой, «Сказки», музыка и слова Т. Симоновой.
	Музыкально-игровое т-во.	Побуждать придумывать движения для сказочных	«Муха-Цокотуха», муз. Е. Тиличевой,

	героев, персонажей. Совершенствовать ритмический слух.	сл. Долиной.
--	--	--------------

### Литература.

1. С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-5 лет».
2. О.П. Радынова Программа «Музыкальные шедевры» по теме «Песня, танец, марш».
3. О.П. Радынова Программа «Музыкальные шедевры» по теме «Настроения, чувства в музыке».
4. «Музыка и движение» сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
5. «Чудеса для малышей», автор Ледяйкина.
6. «Азбука-потешка», С.С. Железнов.
7. «Праздники каждый день», младшая группа, авторы Ирина Каплунова и Ирина Новоскольцева.
8. «Песенка малышам» (Серенькая кошечка), составитель Н. Ф. Нестерова и Н.Б.
9. «Песенка малышам» (Ребятам о зверятах), составитель Н. Ф. Нестерова и Н.Б. Селиверстова.
10. «Ладушки», ясельки.
11. «Музыкальные сказки», выпуск 3, музыка А. Рыбникова.

### План работы по музыкально-эстетическому воспитанию детей на музыкальных занятиях в старшей группе на летний период 2023г.

№ занятия	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Июнь</b>			
1	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темпа, динамику, тембр.	«Музыкальная табакерка», А.Лядова.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Выходи, подружка», п.н.п, обр. В.Сибирского.
	Музыкально-ритмические движения.	Побуждать детей импровизировать знакомые движения (танцевальные и физкультурные), работать над ритмичным исполнением	«Поезд», муз. Тиличевой, «Полька», муз. Ю.Николаева.

		притопов и прихлопов, отрабатывать дробный шаг.	
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Лето», муз. И.Ельчевой, сл. О.Высотской, «Сказки», музыка и слова Т. Симоновой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Танец бабочек»
	Музыкально-игровое т-во.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать художественное воображение, совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Пошла млада за водой», р.н.п., обр. Агофонникова
2	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темпа, динамику, тембр.	«Музыкальная табакерка», А.Лядова.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Выходи, подружка», п.н.п, обр. В.Сибирского.
	Музыкально-ритмические движения.	Побуждать детей импровизировать знакомые движения (танцевальные и физкультурные), работать над ритмичным исполнением притопов и прихлопов, отрабатывать дробный шаг.	«Поезд», муз. Тиличевой, «Полька», муз. Ю.Николаева.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии	«Лето», муз. И.Ельчевой, сл. О.Высотской, «Сказки», музыка и слова Т.



		музыкальной фразы.	Симоновой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Танец бабочек»
	Музыкально-игровое т-во.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать художественное воображение, совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Пошла млада за водой», р.н.п., обр. Агофонникова
3	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темпа, динамику, тембр.	«Музыкальная табакерка», А.Лядова.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Выходи, подружка», п.н.п, обр. В.Сибирского.
	Музыкально-ритмические движения.	Побуждать детей импровизировать знакомые движения (танцевальные и физкультурные), работать над ритмичным исполнением притопов и прихлопов, отрабатывать дробный шаг.	«Поезд», муз. Тиличевой, «Полька», муз. Ю.Николаева.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Лето», муз. И.Ельчевой, сл. О.Высотской, «Сказки», музыка и слова Т. Симоновой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Танец бабочек» «Топни, ножка моя».
	Музыкально-игровое т-во.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии	«Пошла млада за водой», р.н.п., обр.

		с музыкальным образом, развивать художественное воображение, совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.	Агофонникова
4	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темпа, динамику, тембр.	«Музыкальная табакерка», А.Лядова.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Выходи, подружка», п.н.п, обр. В.Сибирского.
	Музыкально-ритмические движения.	Побуждать детей импровизировать знакомые движения (танцевальные и физкультурные), работать над ритмичным исполнением прихлопов и прихлопов, отрабатывать дробный шаг.	«Поезд», муз. Тиличеевой, «Полька», муз. Ю.Николаева.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Лето», муз. И.Ельчевой, сл. О.Высотской, «Сказки», музыка и слова Т. Симоновой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Танец бабочек» «Топни, ножка моя».
5	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темпа, динамику, тембр.	«Лунный свет», К.Дебюси.
	Музыкально-	Развивать у детей звук	«Светофор», муз.

	дидактические игры.	высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	Ю.Чичкова.
	Музыкально-ритмические движения.	Закреплять навыки бодрого шага, подскоков.	«Всадники и упряжка», муз. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Дорога добра», музыка муз. Минкова, «Летний дождик», слова и музыка Я. Жабко.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Слоники», «Танец бабочек»
	Игра на ДМИ	Создавать условия для обучения детей игре на треугольнике.	«Сорока-сорока», р.н.попевка, обр. Т.Попатенко.
6	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темп, динамику, тембр.	«Лунный свет», К.Дебюси.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Светофор», муз. Ю.Чичкова.
	Музыкально-ритмические движения.	Закреплять навыки бодрого шага, подскоков.	«Всадники и упряжка», муз. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Дорога добра», музыка муз. Минкова, «Летний дождик», слова и музыка Я. Жабко.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца.	«Слоники», «Танец бабочек»

		Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	
	Игра на ДМИ	Создавать условия для обучения детей игре на треугольнике.	«Сорока-сорока», р.н.попевка, обр. Т.Попатенко.
7	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темп, динамику, тембр.	«Лунный свет», К.Дебюси.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Светофор», муз. Ю.Чичкова.
	Музыкально-ритмические движения.	Закреплять навыки бодрого шага, подскоков.	«Всадники и упряжка», муз. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Дорога добра», музыка муз. Минкова, «Летний дождик», слова и музыка Я. Жабко.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Слоники», «Танец бабочек»
	Игра на ДМИ	Создавать условия для обучения детей игре на треугольнике.	«Сорока-сорока», р.н.попевка, обр. Т.Попатенко.
8	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темп, динамику, тембр.	«Лунный свет», К.Дебюси.
	Музыкально-дидактические	Развивать у детей звук высотный слух с помощью	«Светофор», муз. Ю.Чичкова.

	игры.	музыкально-дидактических игр.	
	Музыкально-ритмические движения.	Закреплять навыки бодрого шага, подскоков.	«Всадники и упряжка», муз. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Дорога добра», музыка муз. Минкова, «Летний дождик», слова и музыка Я. Жабко.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Слоники», «Танец бабочек»
	Игра на ДМИ	Создавать условия для обучения детей игре на треугольнике.	«Сорока-сорока», р.н.попевка, обр. Т.Попатенко.
<b>Июль</b>			
1	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темпа, динамику, тембр.	«Музыкальная табакерка», А.Лядова.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Выходи, подружка», п.н.п, обр. В.Сибирского.
	Музыкально-ритмические движения.	Побуждать детей импровизировать знакомые движения (танцевальные и физкультурные), работать над ритмичным исполнением притопов и прихлопов, отрабатывать дробный шаг.	«Поезд», муз. Тиличевой, «Полька», муз. Ю.Николаева.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии	«Лето», муз. И.Ельчевой, сл. О.Высотской, «Сказки», музыка и слова Т.

		музыкальной фразы.	Симоновой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Танец бабочек»
	Музыкально-игровое т-во.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать художественное воображение, совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Пошла млада за водой», р.н.п., обр. Агофонникова
2	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темпа, динамику, тембр.	«Музыкальная табакерка», А.Лядова.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Выходи, подружка», п.н.п, обр. В.Сибирского.
	Музыкально-ритмические движения.	Побуждать детей импровизировать знакомые движения (танцевальные и физкультурные), работать над ритмичным исполнением притопов и прихлопов, отрабатывать дробный шаг.	«Поезд», муз. Тиличевой, «Полька», муз. Ю.Николаева.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Лето», муз. И.Ельчевой, сл. О.Высотской, «Сказки», музыка и слова Т. Симоновой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Танец бабочек»
	Музыкально-игровое т-во.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии	«Пошла млада за водой», р.н.п., обр.

		с музыкальным образом, развивать художественное воображение, совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.	Агофонникова
3	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темпа, динамику, тембр.	«Музыкальная табакерка», А.Лядова.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Выходи, подружка», п.н.п, обр. В.Сибирского.
	Музыкально-ритмические движения.	Побуждать детей импровизировать знакомые движения (танцевальные и физкультурные), работать над ритмичным исполнением притопов и прихлопов, отрабатывать дробный шаг.	«Поезд», муз. Тиличевой, «Полька», муз. Ю.Николаева.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Лето», муз. И.Ельчевой, сл. О.Высотской, «Сказки», музыка и слова Т. Симоновой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Танец бабочек» «Топни, ножка моя».
	Музыкально-игровое т-во.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать художественное воображение, совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Пошла млада за водой», р.н.п., обр. Агофонникова
4	Слушание.	Продолжать учить детей	«Музыкальная

		определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темп, динамику, тембр.	табакерка», А.Лядова.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Выходи, подружка», п.н.п, обр. В.Сибирского.
	Музыкально-ритмические движения.	Побуждать детей импровизировать знакомые движения (танцевальные и физкультурные), работать над ритмичным исполнением притопов и прихлопов, отрабатывать дробный шаг.	«Поезд», муз. Тиличеевой, «Полька», муз. Ю.Николаева.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Лето», муз. И.Ельчевой, сл. О.Высотской, «Сказки», музыка и слова Т. Симоновой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Танец бабочек» «Топни, ножка моя».
	Музыкально-игровое т-во.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать художественное воображение, совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Пошла млада за водой», р.н.п., обр. Агофонникова
5	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темп, динамику, тембр.	«Лунный свет», К.Дебюси.



	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Светофор», муз. Ю.Чичкова.
	Музыкально-ритмические движения.	Закреплять навыки бодрого шага, подскоков.	«Всадники и упряжка», муз. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Дорога добра», музыка муз. Минкова, «Летний дождик», слова и музыка Я. Жабко.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Слоники», «Танец бабочек»
	Игра на ДМИ	Создавать условия для обучения детей игре на треугольнике.	«Сорока-сорока», р.н.попевка, обр. Т.Попатенко.
6	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темп, динамику, тембр.	«Лунный свет», К.Дебюси.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Светофор», муз. Ю.Чичкова.
	Музыкально-ритмические движения.	Закреплять навыки бодрого шага, подскоков.	«Всадники и упряжка», муз. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Дорога добра», музыка муз. Минкова, «Летний дождик», слова и музыка Я. Жабко.
	Пляски.	Передавать в танцевальных	«Слоники»,

		движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Танец бабочек»
	Игра на ДМИ	Создавать условия для обучения детей игре на треугольнике.	«Сорока-сорока», р.н.попевка, обр. Т.Попатенко.
7	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темп, динамику, тембр.	«Лунный свет», К.Дебюси.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Светофор», муз. Ю.Чичкова.
	Музыкально-ритмические движения.	Закреплять навыки бодрого шага, подскоков.	«Всадники и упряжка», муз. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Дорога добра», музыка муз. Минкова, «Летний дождик», слова и музыка Я. Жабко.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Слоники», «Танец бабочек»
	Игра на ДМИ	Создавать условия для обучения детей игре на треугольнике.	«Сорока-сорока», р.н.попевка, обр. Т.Попатенко.
8	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темп, динамику, тембр.	«Лунный свет», К.Дебюси.
	Музыкально-	Развивать у детей звук	«Светофор», муз.

	дидактические игры.	высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	Ю.Чичкова.
	Музыкально-ритмические движения.	Закреплять навыки бодрого шага, подскоков.	«Всадники и упряжка», муз. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Дорога добра», музыка муз. Минкова, «Летний дождик», слова и музыка Я. Жабко.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Слоники», «Танец бабочек»
	Игра на ДМИ	Создавать условия для обучения детей игре на треугольнике.	«Сорока-сорока», р.н.попевка, обр. Т.Попатенко.
<b>Август</b>			
1	Слушание.	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образ музыкальных произведений. Углублять представление об изобразительных возможностях музыки.	«Танец Феи Драже», П.И.Чайковский.
	Музыкально-дидактические игры.	Способствовать развитию музыкального слуха, внимания.	«Догадайся, кто поет», муз. Е.Тиличевой, сл. А. Гангова.
	Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения; создавать условия для обучения детей выполнению поскоков с ноги на ногу.	«Ковырялочка», «Ах вы, сени», р.н.мелодия, обр. Т. Ломовой.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и	«Песенка друзей», муз. Ю.Энтина, сл. Г.Гладкова. «Яблонька», сл.

		эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	Н.Забилы, муз. Е.Тиличевой.
	Пляски.	Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Синий платочек», муз. Г. Петербургского. «Танец бабочек»
	Песенное т-во	Создавать условия для импровизации мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова.
2	Слушание.	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образ музыкальных произведений. Углублять представление об изобразительных возможностях музыки.	«Танец Феи Драже», П.И.Чайковский.
	Музыкально-дидактические игры.	Способствовать развитию музыкального слуха, внимания.	«Догадайся, кто поет», муз. Е.Тиличевой, сл. А. Гангова.
	Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения; создавать условия для обучения детей выполнению поскоков с ноги на ногу.	«Ковырялочка», «Ах вы, сени», р.н.мелодия, обр. Т. Ломовой.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Дорога добра», музыка муз. Минкова, «Яблонька», сл. Н.Забилы, муз. Е.Тиличевой.
	Пляски.	Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. Передавать в танцевальных	«Синий платочек», муз. Г. Петербургского», Танец «Детство».

		движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	
	Песенное т-во	Создавать условия для импровизации мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова.
3	Слушание.	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образ музыкальных произведений. Углублять представление об изобразительных возможностях музыки.	«Танец Феи Драже», П.И.Чайковский.
	Музыкально-дидактические игры.	Способствовать развитию музыкального слуха, внимания.	«Догадайся, кто поет», муз. Е.Тиличевой, сл. А. Гангова.
	Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения; создавать условия для обучения детей выполнению поскоков с ноги на ногу.	«Ковырялочка», «Ах вы, сени», р.н.мелодия, обр. Т. Ломовой.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Дорога добра», музыка муз. Минкова, «Яблонька», сл. Н.Забилы, муз. Е.Тиличевой.
	Пляски.	Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Синий платочек», муз. Г. Петербургского. Танец «Детство»
	Песенное т-во	Создавать условия для импровизации мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова.

4	Слушание.	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образ музыкальных произведений. Углублять представление об изобразительных возможностях музыки.	«Танец Феи Драже», П.И.Чайковский.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Догадайся, кто поет», муз. Е.Тиличевой, сл. А. Гангова.
	Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения; создавать условия для обучения детей выполнению поскоков с ноги на ногу.	«Ковырялочка», «Ах вы, сени», р.н.мелодия, обр. Т. Ломовой.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петъ с сопровождением и без сопровождения.	«Песенка друзей», муз. Ю.Энтина, сл. Г.Гладкова. «Яблонька», сл. Н.Забилы, муз. Е.Тиличевой.
	Пляски.	Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса.	Танец «Детство»
	Песенное т-во	Создавать условия для импровизации мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова.
5	Слушание.	Совершенствовать умение сравнивать пьесы с одинаковыми или похожими названиями.	«Материнские ласки», муз. А. Гречанинова, «Мама», муз. П.Чайковского.
	Музыкально-дидактические игры.	Способствовать развитию умения чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки.	«Игры с платочком», укр. нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого.
	Музыкально-	Способствовать развитию	«Веселая

	ритмические движения.	умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями, навыка правильного исполнения этих движения.	разминка», муз. и сл. Т. Морозовой.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Способствовать расширению диапазона детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями.	«Эхо», муз. А. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.
	Пляски.	Помочь освоить несложные танцевальные движения, способствовать закреплению умения выразительно исполнять танцы разного характера.	Танец «Детство», «Смени пару», авт. Т. Суворова.
	Игра на ДМИ.	Создавать условия для обучения игре на деревянных ложках.	«Андрей-воробей», рус. нар. попевка, обр. Е. Тиличевой.
6	Слушание.	Совершенствовать умение сравнивать пьесы с одинаковыми или похожими названиями.	«Материнские ласки», муз. А. Гречанинова, «Мама», муз. П. Чайковского.
	Музыкально-дидактические игры.	Способствовать развитию умения чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки.	«Игры с платочком», укр. нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого.
	Музыкально-ритмические движения.	Способствовать развитию умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями, навыка правильного исполнения этих движения.	«Веселая разминка», муз. и сл. Т. Морозовой.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Способствовать расширению диапазона детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями.	«Эхо», муз. А. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.

	Пляски.	Помочь освоить несложные танцевальные движения, способствовать закреплению умения выразительно исполнять танцы разного характера.	Танец «Детство», «Смени пару», авт. Т. Суворова.
	Игра на ДМИ	Создавать условия для обучения игре на деревянных ложках.	«Андрей-воробей», рус. нар. попевка, обр. Е. Тиличевой.
7	Слушание.	Совершенствовать умение сравнивать пьесы с одинаковыми или похожими названиями.	«Материнские ласки», муз. А. Гречанинова, «Мама», муз. П. Чайковского.
	Музыкально-дидактические игры.	Способствовать развитию умения чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки.	«Игры с платочком», укр. нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого.
	Музыкально-ритмические движения.	Способствовать развитию умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями, навыка правильного исполнения этих движения.	«Веселая разминка», муз. и сл. Т. Морозовой.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Способствовать расширению диапазона детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями.	«Эхо», муз. А. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.
	Пляски.	Помочь освоить несложные танцевальные движения, способствовать закреплению умения выразительно исполнять танцы разного характера.	«Смени пару», авт. Т. Суворова.
	Игра на ДМИ	Создавать условия для обучения игре на деревянных ложках.	«Андрей-воробей», рус. нар. попевка, обр. Е. Тиличевой.
8	Слушание.	Совершенствовать умение сравнивать пьесы с одинаковыми или похожими	«Материнские ласки», муз. А. Гречанинова,



	названиями.	«Мама», муз. П. Чайковского.
Музыкально-дидактические игры.	Способствовать развитию умения чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки.	«Игры с платочком», укр. нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого.
Музыкально-ритмические движения.	Способствовать развитию умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями, навыка правильного исполнения этих движения.	«Веселая разминка», муз. и сл. Т. Морозовой.
Развитие голоса и слуха. Пение.	Способствовать расширению диапазона детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями.	«Эхо», муз. А. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.
Пляски.	Помочь освоить несложные танцевальные движения, способствовать закреплению умения выразительно исполнять танцы разного характера.	«Смени пару», авт. Т. Суворова.
Игра на ДМИ	Создавать условия для обучения игре на деревянных ложках.	«Андрей-воробей», рус. нар. попевка, обр. Е. Тиличевой.

#### Литература.

1. С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 4-5 лет».
2. С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 5-6 лет».
3. О.П. Радынова Программа «Музыкальные шедевры» по теме «Природа и музыка».
4. О.П. Радынова Программа «Музыкальные шедевры» по теме «Песня, танец, марш».
5. О.П. Радынова Программа «Музыкальные шедевры» по теме «Настроения, чувства в музыке».
6. «Музыка и движение» сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
7. «Музыка в детском саду» Старшая группа, сост. Н.А. Ветлугина, И.А. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова.
8. М.Ю. Картушина «Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст».
9. С.С. Железнов «Азбука-потешка».

10. «Праздники каждый день», старшая группа, авторы Ирина Каплунова и Ирина Новоскольцева.
11. «Песенка малышам» (Серенькая кошечка), составитель Н. Ф. Нестерова и Н.Б. Селиверстова.
12. «Песенка малышам» (Ребятам о зверятах), составитель Н. Ф. Нестерова и Н.Б. Селиверстова.
13. «Музыкальные сказки», выпуск 3, музыка А. Рыбникова.
14. «Музыкальные сказки», выпуск 8, музыка В.Шаинского.

**План работы по музыкально-эстетическому воспитанию детей на музыкальных занятиях в подготовительной группе на летний период 2023г.**

<b>№ занятия</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Июнь</b>			
1	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темпа, динамику, тембр.	«Полька», муз. М.Глинки
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Бубенчики», Е.Тиличевой.
	Музыкально-ритмические движения.	Побуждать детей импровизировать знакомые движения (танцевальные и физкультурные), работать над ритмичным исполнением прихлопов и прихлопов, отрабатывать дробный шаг.	«Поезд», муз. Тиличевой, «Полька», муз. Ю.Николаева.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Лето», слова Т.Курбатовой, муз. О.Егоровой, «Дорога добра», музыка муз. Минкова.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Детство», «Вальс».
	Музыкально-	Развивать умение двигаться	«Пошла млада за

	игровое т-во.	выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать художественное воображение, совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.	водой», р.н.п., обр. Агофонникова
2	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темпа, динамику, тембр.	«Полька», муз. М.Глинки
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Бубенчики», Е.Тиличевой.
	Музыкально-ритмические движения.	Побуждать детей импровизировать знакомые движения (танцевальные и физкультурные), работать над ритмичным исполнением притопов и прихлопов, отрабатывать дробный шаг.	«Поезд», муз. Тиличевой, «Полька», муз. Ю.Николаева.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Лето», слова Т.Курбатовой, муз. О.Егоровой, «Солнышко», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой, «Дорога добра», музыка муз. Минкова.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Детство», «Вальс».
	Музыкально-игровое т-во.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать художественное	«Пошла млада за водой», р.н.п., обр. Агофонникова

		воображен е, совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.	
3	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темп, динамику, тембр.	«Полька», муз. М.Глинки
	Музыкально- дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Бубенчики», Е.Тиличеевой.
	Музыкально- ритмические движения.	Побуждать детей импровизировать знакомые движения (танцевальные и физкультурные), работать над ритмичным исполнением притопов и прихлопов, отрабатывать дробный шаг.	«Поезд», муз. Тиличеевой, «Полька», муз. Ю.Николаева.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Лето», слова Т.Курбатовой, муз. О.Егоровой, «Солнышко», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой, «Дорога добра», музыка муз. Минкова.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Детство», «Вальс», «Сказка».
	Музыкально- игровое т-во.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать художественное воображен е, совершенствовать навыки игры на музыкальных	«Пошла млада за водой», р.н.п., обр. Агофонникова

		инструментах.	
4	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темп, динамику, тембр.	«Полька», муз. М.Глинки
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Лесенка», Тиличеевой.
	Музыкально-ритмические движения.	Побуждать детей импровизировать знакомые танцевальные движения (Легкий пружинистый шаг, легкие поскоки по кругу).	«Куранты», муз. В. Щербачева, «Бубенцы», муз. В. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием, над выразительной интонацией, плавным исполнением линии музыкальной фразы.	«Лето», слова Т.Курбатовой, муз. О.Егоровой, «Солнышко», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой, «Дорога добра», музыка муз. Минкова.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Детство», «Вальс», «Сказка».
	Музыкально-игровое т-во.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать художественное воображение, совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Пошла млада за водой», р.н.п., обр. Агофонникова
5	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в	«Турецкий марш», муз. В.Моцарта.

		целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темп, динамику, тембр.	
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Лесенка», Тиличеевой.
	Музыкально-ритмические движения.	Побуждать детей импровизировать знакомые танцевальные движения (Легкий пружинистый шаг, легкие поскоки по кругу).	«Куранты», муз. В. Щербачева, «Бубенцы», муз. В. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Летний дождик», слова и музыка Я.Жабко «Летние цветы», музыка Е.Тиличеевой.
	Пляски.	Совершенствовать исполнение танцев, четко и ритмично выполнять движения.	«Сказка», «Гляжу в озера синее».
	Музыкально-игровое т-во.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, развивать художественное воображение, совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Пошла млада за водой», р.н.п., обр. Агофонникова
6	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темп, динамику, тембр.	«Турецкий марш», муз. В.Моцарта.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Лесенка», Тиличеевой.

	Музыкально-ритмические движения.	Побуждать детей импровизировать знакомые танцевальные движения (Легкий пружинистый шаг, легкие поскоки по кругу).	«Куранты», муз. В. Щербачева, «Бубенцы», муз. В. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петть с сопровождением и без сопровождения.	«Летний дождик», слова и музыка Я. Жабко, «Летние цветы», музыка Е.Тиличевой.
	Пляски.	Совершенствовать исполнение танцев, четко и ритмично выполнять движения.	«Сказка», «Гляжу в озера синее».
	Игра на ДМИ	Получить навыки игры на бубнах, треугольнике.	«Ливийская полька».
7	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности-темп, динамику, тембр.	«Турецкий марш», муз. В.Моцарта.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Угадай, на чем играю», Е.Тиличевой.
	Музыкально-ритмические движения.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершать элементы бальных танцев.	«Смелый наездник», Шуман, «Итальянская полька», Рахманинов.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петть с сопровождением и без сопровождения.	«Летний дождик», слова и музыка Я.Жабко «Летние цветы», музыка Е.Тиличевой.
	Пляски.	Совершенствовать	«Танец с

		исполнение танцев, четко и ритмично выполнять движения.	ромашками», «Гляжу в озера синее».
	Игра на ДМИ	Получить навыки игры на бубнах, треугольнике.	«Ливийская полька».
8	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей.	«Турецкий марш», муз. В.Моцарта.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Угадай, на чем играю», Е.Тиличевой.
	Музыкально-ритмические движения.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершать элементы бальных танцев.	«Смелый наездник», Шуман, «Итальянская полька», Рахманинов.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Летний дождик», слова и музыка Я.Жабко «Летние цветы», музыка Е.Тиличевой.
	Пляски.	Совершенствовать исполнение танцев, четко и ритмично выполнять движения.	«Танец с ромашками», «Гляжу в озера синее».
	Игра на ДМИ	Получить навыки игры на бубнах, треугольнике.	«Ливийская полька».
<b>Июль</b>			
1	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Знакомство с танцами народов мира.	«Венгерский танец», Брамса.
	Музыкально-дидактические	Развивать у детей звук высотный слух с помощью	«Угадай, на чем играю»,



	игры.	музыкально-дидактических игр.	Е.Тилиевой.
	Музыкально-ритмические движения.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершать элементы бальных танцев.	«Смелый наездник», Шуман, «Итальянская полька», Рахманинов.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Песенка друзей», муз. Ю.Энтина, сл. Г.Гладкова.
	Пляски.	Совершенствовать исполнение танцев, четко и ритмично выполнять движения.	«Танец с ромашками».
	Игра на ДМИ	Получить навыки игры на бубнах, треугольнике.	«Ливийская полька».
2	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Знакомство с танцами народов мира.	«Венгерский танец», Брамса.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Угадай, на чем играю», Е.Тилиевой.
	Музыкально-ритмические движения.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершать элементы бальных танцев.	«Смелый наездник», Шуман, «Итальянская полька», Рахманинов.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Песенка друзей», муз. Ю.Энтина, сл. Г.Гладкова. «Яблонька», сл. Н.Забилы, муз. Е.Тилиевой.

	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Ой, Сережка».
	Песенное т-во	Учить детей заканчивать без сопровождения мелодию, начатую педагогом и остановившимся на неустойчивом звуке.	«Колыбельная», муз. Агафонникова, сл. А.Шибицкой.
3	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Знакомство с танцами народов мира.	«Венгерский танец», Брамса.
	Музыкально-дидактические игры.	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Ищи», муз. Помовой
	Музыкально-ритмические движения.	Учить детей двигаться легким пружинящим шагом друг за другом и в разных направлениях. Выполнять поскоки по кругу.	«Куранты», муз. В. Щербачева, «Бубенцы», муз. В. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петъ с сопровождением и без сопровождения.	«Песенка друзей», муз. Ю.Энтина, сл. Г.Гладкова. «Яблонька», сл. Н.Забилы, муз. Е.Тиличевой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Ой, Сережка».
	Песенное т-во	Учить детей заканчивать без сопровождения мелодию, начатую педагогом и остановившимся на неустойчивом звуке.	«Колыбельная», муз. Агафонникова, сл. А.Шибицкой.
4	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее	«Венгерский танец», Брамса.

		настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Знакомство с танцами народов мира.	
	Музыкально-дидактические игры.	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Ищи», муз. Помовой
	Музыкально-ритмические движения.	Учить детей двигаться легким пружинящим шагом друг за другом и в разных направлениях. Выполнять поскоки по кругу.	«Куранты», муз. В. Щербачева, «Бубенцы», муз. В. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Песенка друзей», муз. Ю.Энтина, сл. Г.Гладкова. «Яблонька», сл. Н.Забилы, муз. Е.Тиличевой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Ой, Сережка».
	Песенное т-во	Учить детей заканчивать без сопровождения мелодию, начатую педагогом и остановившимся на неустойчивом звуке.	«Колыбельная», муз. Агафонникова, сл. А.Шибицкой.
5	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Знакомство с танцами народов мира.	«Танец с саблями», А. Хачатуряна
	Музыкально-дидактические игры.	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Ищи», муз. Помовой
	Музыкально-ритмические движения.	Учить детей двигаться легким пружинящим шагом друг за другом и в разных направлениях. Выполнять поскоки по кругу.	«Куранты», муз. В. Щербачева, «Бубенцы», муз. В. Витлина.

	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Песенка друзей», муз. Ю.Энтина, сл. Г.Гладкова. «Яблонька», сл. Н.Забилы, муз. Е.Тиличевой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Ой, Сережка».
	Песенное т-во	Учить детей заканчивать без сопровождения мелодию, начатую педагогом и остановившимся на неустойчивом звуке.	«Колыбельная», муз. Агафонникова, сл. А.Шибицкой.
6	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Знакомство с танцами народов мира.	«Танец с саблями», А. Хачатуряна
	Музыкально-дидактические игры.	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Ищи», муз. Помовой
	Музыкально-ритмические движения.	Учить детей двигаться легким пружинящим шагом друг за другом и в разных направлениях. Выполнять поскоки по кругу.	«Куранты», муз. В. Щербачева, «Бубенцы», муз. В. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Солнечный зайчик», муз. Ю.Энтина, слова, Г. Гладкова, «Яблонька», сл. Н.Забилы, муз. Е.Тиличевой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Детский краковяк», польская народная мелодия, обр. Е.Тиличевой.

	Игра на ДМИ	Получить навыки игры на бубнах, треугольнике.	«Во саду ли, в огороде», р.н.п., обр. Агафонникова
7	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Знакомство с танцами народов мира.	«Танец с саблями», А. Хачатуряна
	Музыкально-дидактические игры.	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Ищи», муз. Помовой
	Музыкально-ритмические движения.	Учить детей двигаться легким пружинящим шагом друг за другом и в разных направлениях. Выполнять поскоки по кругу.	«Куранты», муз. В. Щербачева, «Бубенцы», муз. В. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петть с сопровождением и без сопровождения.	«Солнечный зайчик», муз. Ю.Энтина, слова, Г. Гладкова, «Яблонька», сл. Н.Забилы, муз. Е.Тиличевой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Детский краковяк», польская народная мелодия, обр. Е.Тиличевой.
	Игра на ДМИ	Получить навыки игры на бубнах, треугольнике.	«Во саду ли, в огороде», р.н.п., обр. Агафонникова
8	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Знакомство с танцами народов мира.	«Венгерский танец», Брамса.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Угадай, на чем играю», Е.Тиличевой.

	Музыкально-ритмические движения.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершать элементы бальных танцев.	«Смелый наездник», Шуман, «Итальянская полька», Рахманинов.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петть с сопровождением и без сопровождения.	«Песенка друзей», муз. Ю.Энтина, сл. Г.Гладкова.
	Пляски.	Совершенствовать исполнение танцев, четко и ритмично выполнять движения.	«Танец с ромашками».
	Игра на ДМИ	Получить навыки игры на бубнах, треугольнике.	«Ливийская полька».
<b>Август</b>			
1	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Знакомство с танцами народов мира.	«Венгерский танец», Брамса.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Угадай, на чем играю», Е.Тилиевой.
	Музыкально-ритмические движения.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершать элементы бальных танцев.	«Смелый наездник», Шуман, «Итальянская полька», Рахманинов.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петть с сопровождением и без сопровождения.	«Песенка друзей», муз. Ю.Энтина, сл. Г.Гладкова.
	Пляски.	Совершенствовать	«Танец с

		исполнение танцев, четко и ритмично выполнять движения.	ромашками».
	Игра на ДМИ	Получить навыки игры на бубнах, треугольнике.	«Ливийская полька».
2	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Знакомство с танцами народов мира.	«Венгерский танец», Брамса.
	Музыкально-дидактические игры.	Развивать у детей звук высотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Угадай, на чем играю», Е.Тилиевой.
	Музыкально-ритмические движения.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершать элементы бальных танцев.	«Смелый наездник», Шуман, «Итальянская полька», Рахманинов.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петть с сопровождением и без сопровождения.	«Песенка друзей», муз. Ю.Энтина, сл. Г.Гладкова. «Яблонька», сл. Н.Забилы, муз. Е.Тилиевой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Ой, Сережка».
	Песенное т-во	Учить детей заканчивать без сопровождения мелодию, начатую педагогом и остановившимся на неустойчивом звуке.	«Колыбельная», муз. Агафонникова, сл. А.Шибицкой.
3	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей.	«Венгерский танец», Брамса.

		Знакомство с танцами народов мира.	
	Музыкально-дидактические игры.	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Ищи», муз. Помовой
	Музыкально-ритмические движения.	Учить детей двигаться легким пружинящим шагом друг за другом и в разных направлениях. Выполнять поскоки по кругу.	«Куранты», муз. В. Щербачева, «Бубенцы», муз. В. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Песенка друзей», муз. Ю.Энтина, сл. Г.Гладкова. «Яблонька», сл. Н.Забилы, муз. Е.Тиличевой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Ой, Сережка».
	Песенное т-во	Учить детей заканчивать без сопровождения мелодию, начатую педагогом и остановившимся на неустойчивом звуке.	«Колыбельная», муз. Агафонникова, сл. А.Шибицкой.
4	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Знакомство с танцами народов мира.	«Венгерский танец», Брамса.
	Музыкально-дидактические игры.	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Ищи», муз. Помовой
	Музыкально-ритмические движения.	Учить детей двигаться легким пружинящим шагом друг за другом и в разных направлениях. Выполнять поскоки по кругу.	«Куранты», муз. В. Щербачева, «Бубенцы», муз. В. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить	«Песенка друзей», муз. Ю.Энтина, сл.



		исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	Г.Гладкова. «Яблонька», сл. Н.Забилы, муз. Е.Тиличевой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Ой, Сережка».
	Песенное т-во	Учить детей заканчивать без сопровождения мелодию, начатую педагогом и остановившимся на неустойчивом звуке.	«Колыбельная», муз. Агафонникова, сл. А.Шибицкой.
5	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Знакомство с танцами народов мира.	«Танец с саблями», А. Хачатуряна
	Музыкально-дидактические игры.	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Ищи», муз. Помовой
	Музыкально-ритмические движения.	Учить детей двигаться легким пружинящим шагом друг за другом и в разных направлениях. Выполнять поскоки по кругу.	«Куранты», муз. В. Щербачева, «Бубенцы», муз. В. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Песенка друзей», муз. Ю.Энтина, сл. Г.Гладкова. «Яблонька», сл. Н.Забилы, муз. Е.Тиличевой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Ой, Сережка».
	Песенное т-во	Учить детей заканчивать без сопровождения мелодию, начатую педагогом и остановившимся на	«Колыбельная», муз. Агафонникова, сл. А.Шибицкой.

		неустойчивом звуке.	
6	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Знакомство с танцами народов мира.	«Танец с саблями», А. Хачатуряна
	Музыкально-дидактические игры.	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Ищи», муз. Помовой
	Музыкально-ритмические движения.	Учить детей двигаться легким пружинящим шагом друг за другом и в разных направлениях. Выполнять поскоки по кругу.	«Куранты», муз. В. Щербачева, «Бубенцы», муз. В. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петь с сопровождением и без сопровождения.	«Солнечный зайчик», муз. Ю.Энтина, слова, Г. Гладкова, «Яблонька», сл. Н.Забилы, муз. Е.Тиличевой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Детский краковяк», польская народная мелодия, обр. Е.Тиличевой.
	Игра на ДМИ	Получить навыки игры на бубнах, треугольнике.	«Во саду ли, в огороде», р.н.п., обр. Агафонникова
7	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Знакомство с танцами народов мира.	«Танец с саблями», А. Хачатуряна
	Музыкально-дидактические игры.	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Ищи», муз. Помовой
	Музыкально-ритмические	Учить детей двигаться легким пружинящим шагом	«Куранты», муз. В. Щербачева,

	движения.	друг за другом и в разных направлениях. Выполнять поскоки по кругу.	«Бубенцы», муз. В. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петть с сопровождением и без сопровождения.	«Солнечный зайчик», муз. Ю.Энтина, слова, Г. Гладкова, «Яблонька», сл. Н.Забилы, муз. Е.Тиличевой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Детский краковяк», польская народная мелодия, обр. Е.Тиличевой.
	Игра на ДМИ	Получить навыки игры на бубнах, треугольнике.	«Во саду ли, в огороде», р.н.п., обр. Агафонникова
8	Слушание.	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Знакомство с танцами народов мира.	«Танец с саблями», А. Хачатуряна
	Музыкально-дидактические игры.	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Ищи», муз. Помовой
	Музыкально-ритмические движения.	Учить детей двигаться легким пружинящим шагом друг за другом и в разных направлениях. Выполнять поскоки по кругу.	«Куранты», муз. В. Щербачева, «Бубенцы», муз. В. Витлина.
	Развитие голоса и слуха. Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно и эмоционально. Петть с сопровождением и без сопровождения.	«Солнечный зайчик», муз. Ю.Энтина, слова, Г. Гладкова, «Яблонька», сл. Н.Забилы, муз. Е.Тиличевой.
	Пляски.	Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично и эмоционально.	«Детский краковяк», польская народная мелодия, обр.

			Е.Тиличевой.
	Игра на ДМИ	Получить навыки игры на бубнах, треугольнике.	«Во саду ли, в огороде», р.н.п., обр. Агафонникова

1. С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 5-6лет».
2. С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 6-7лет».
3. О.П.Радынова Программа «Музыкальные шедевры» по теме «Природа и музыка».
4. О.П.Радынова Программа «Музыкальные шедевры» по теме «Песня, танец, марш».
5. О.П.Радынова Программа «Музыкальные шедевры» по теме «Настроения, чувства в музыке».
6. «Музыка и движение» сост. С.И.Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
7. «Музыка в детском саду» Подготовительная группа, сост. Н.А. Ветлугина, И.А. Держинская, Л.Н. Комиссарова.
8. М.Ю. Картушина «Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст».
9. С.С. Железнов «Азбука-потешка».
10. «Праздники каждый день», подготовительная группа, авторы Ирина Каплунова и Ирина Новоскольцева.
11. «Песенка малышам» (Серенькая кошечка), составитель Н. Ф. Нестерова и Н.Б. Селиверстова.
12. «Песенка малышам» (Ребятам о зверятах), составитель Н. Ф. Нестерова и Н.Б. Селиверстова.
13. «Твои любимые песни», песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста, издательство «Советский композитор», 1990г.
14. «Музыкальные сказки», выпуск 3, музыка А. Рыбникова.
15. «Музыкальные сказки», выпуск 8, музыка В.Шаинского.

### **3.7. Программно-методический комплекс**

М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. Подготовительная группа. Для занятий с детьми 6-7 лет. Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ». Москва. 2021.

М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа. Для занятий с детьми 5-6 лет. Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ». Москва. 2018.

М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. Для занятий с детьми 4-5 лет. Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ». Москва.

М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа. Для занятий с детьми 3-4 лет. Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ». Москва.

М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ». Москва. 2018.

Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. Издательство «Учитель». Волгоград.

Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия. Старшая группа. Издательство «Учитель». Волгоград.

Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия. Средняя группа (от 4 до 5 лет). Издательство «Учитель». Волгоград.

Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет). Издательство «Учитель». Волгоград.

Н.Г. Кшенникова. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. Издательство «Учитель». Волгоград.

Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве. Издательство «Учитель». Волгоград.

О.П. Радынова. Настроение, чувства в музыке. Программа «Музыкальные шедевры». Конспекты занятий с нотным приложением. М.ТЦ. Сфера.

О.П. Радынова. Песня. Танец, Марш. Конспекты занятий с нотным приложением. М.ТЦ. Сфера.

О.П. Радынова. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением. М.ТЦ. Сфера.

О.П. Радынова. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Конспекты занятий с нотным приложением. М.ТЦ. Сфера.

О.П. Радынова. Природа и музыка. Конспекты занятий с нотным приложением. М.ТЦ. Сфера

И.П. Равчеева. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве. Волгоград. 2015ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»

Л.С. Вакуленко. Совместная интегрированная деятельность. Развитие познавательных способностей и речи дошкольников.

М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018.

О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка». 10 дисков + книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020.

Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017.

Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва.

Праздники в детских садах. Музыкальное сопровождение и оформление. Издательство «Учитель». Волгоград.

Уроки для самых маленьких. Герои русских сказок. 16 обучающих карточек. Издательский дом «Проф-Пресс». Ростов-на-Дону.

Уроки для самых маленьких. Времена года. Природные явления. Время суток. 16 обучающих карточек. Издательский дом «Проф-Пресс». Ростов-на-Дону.

Уроки для самых маленьких. Музыкальные инструменты. 16 обучающих карточек. Издательский дом «Проф-Пресс». Ростов-на-Дону.

Музыкальный материал. Для проведения занятий в младшей группе

Музыкальный материал. Для проведения занятий в средней группе

Музыкальный материал. Для проведения занятий в подготовительной группе

Бабинова Н.В., Мельцина И.В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста.-СПб.: ООО «Издательство-Пресс», 2017 год;

Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет (песни и упражнения для развития голоса). –М.: ТЦ Сфера;

Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет (песни и упражнения для развития голоса). –М.: ТЦ Сфера;

Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет (песни и упражнения для развития голоса). –М.: ТЦ Сфера;

Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет (песни и упражнения для развития голоса). –М.: ТЦ Сфера;

Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников: Методическое пособие.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»;

Виноградова Е.А. «Пальчиковые игры». -Волгоград: Учитель.-133с;

Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников: практ.-метод.пособие.- СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс»;

Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О.Н. Арсеновская.- Изд.2-е-Волгоград: Учитель;

Воронова А.Е. «Логоритмика для детей 5-7 лет.-3-е изд., перераб.-М.:ТЦ Сфера, 2018.-128 с.- (Библиотека Логопеда);

Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. М89. Автор-составитель Н.Г. Кшенникова. Волгоград: Учитель.- 48с.;

Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкальном пространстве. О-64 Автор-составитель И.П. Равчеева. Волгоград: Учитель.41 с;

М.Б. Зацепина, Л.В. Быстрыкова «Интегрированные развлечения в детском саду». Творческий центр «Сфера», Москва;

М.Ю. Картушина «Весенние детские праздники» (сценарии с нотным приложением), Творческий центр «Сфера», Москва;

О.Н. Арсеновская «Музыкальные занятия», первая младшая группа. Издательство «Учитель», Волгоград

### **3.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном

возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

### 3.8.1. План проведения праздников, досугов и развлечений на 2022-2023 учебный год

№	Мероприятия	Ответственный	Срок проведения	Возрастные группы
1.	<b>Праздники и развлечения</b>			
1.1	Праздник Осени	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Октябрь	Все группы
1.2	«Мамина улыбка»	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Ноябрь	Старшая, подготовительные группы
1.3	Новогодние праздники	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Декабрь	Все группы
1.4	День защитника Отечества	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Февраль	Младшая, средняя, старшая и подготовительные группы
1.5	«Ай да, Масленица!!!»	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Февраль -Март	Старшая и подготовительные группы
1.6	Праздник «Подарок для милой мамы»	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Март	Все группы
1.7	День космонавтики	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Апрель	Старшие, подготовительные группы

1.8	Музыкальное мероприятие «Пасха»	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Апрель	Старшие, подготовительные группы
1.9	Праздник «Этих дней не смолкнет слава»	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Май	Младшая, средняя, старшая и подготовительные группы
1.10	Праздник «До свидания, детский сад!»	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Май	Выпускные группы младшая группа
1.11	День защиты детей	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Июнь	Младшая, средняя, старшая группа
2.	<b>Праздничные занятия</b>			
2.1	День знаний	Воспитатели групп Сентябрь		Все группы

## **IV. Дополнительный раздел Презентация Рабочей программы музыкального руководителя**

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе основной общеобразовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения д/с-к/в № 7 город Кропоткин муниципального образования Кавказский район, разработанной в соответствии с инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Э.М. Дорофеевой. - 6-е изд., доп.-М.:«МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2021г., на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);



- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 30 «Об утверждении СанПиН 2.3/2.4.3590-20»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 20.03.2014г. «О комментариях к ФГОС ДО»;
- Письмо министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 г. «Комментарии к ФГОС ДО»;
- Устав МБДОУ д/с-к/в № 7.

Программа ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Согласно учебному плану, в каждой возрастной группе проводится два музыкальных занятия еженедельно.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Структура РП предполагает наличие четырех основных разделов. В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены педагогическая диагностика; формы, способы, методы и средства реализации программы, подобранные с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности. Используется тематическое планирование содержания образовательного процесса.

Музыкальный руководитель создаёт условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Осуществляется

непрерывное педагогическое сопровождение родителей, ведётся работа по объединению усилий семьи и дошкольного учреждения в интересах разностороннего развития воспитанников. Музыкальный руководитель активно вовлекают родителей непосредственно в образовательную деятельность. Взаимодействие с семьями воспитанников предполагает: участие родителей в проведении утренников, развлечений.

Результатом освоения Программы являются сформированные целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.