

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Методическая разработка
«Использование игровых
технологий на музыкальных
занятиях в ДОУ»

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

г. Кропоткин
2021 год

Содержание:

1. Введение.....	стр. 1
2. Педагогические технологии.....	стр. 3
3. Игровые технологии.....	стр. 4
4. Музыкальные занятия.....	стр. 6
5. Актуальность использования игровой технологии на музыкальных занятиях в ДОУ.....	стр. 8
6. Цель и задачи.....	стр. 9
7. Классификация игровых технологий применяемых на музыкальных занятиях.....	стр. 9
8. Использование музыкальных игр на музыкальных занятиях.....	стр. 11
9. Список литературы.....	стр. 13
10. Приложения.....	стр. 14

Приложение 1. Подборка картотек по использованию игровых технологий на музыкальных занятиях:

1. «Картотека подвижных игр»;
2. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»;
3. «Веселые игры на сказочную тематику»;
4. «Сказки-шумелки».

Приложение 2.

Доклад на тему: «Значение подвижных игр для развития дошкольников».

Приложение 3. Сценарии развлечений и праздников:

1. Сценарий развлечения: Игра-путешествие «По следам лесных зверей»
2. Сценарий: Тематическая игра «Маленькие дети на большой дороге»
3. Сюжетно-ролевая игра «Путешествие по городу»
4. Сценарий спортивного праздника «Бравые солдаты» для детей 4-5 лет
5. Сценарий развлечения Сюжетно-ролевая игра «Зоопарк» в средней группе

Приложение 4. Консультации и рекомендации для родителей:

1. Консультация для родителей «Роль игры в развитии личности ребенка»
2. Методические рекомендации родителям.
3. Рекомендации для родителей по игровой деятельности с детьми.
4. Консультация для родителей «Роль родителей в игровой деятельности»
5. «Сюжетно – ролевая игра в жизни младшего дошкольника»

Приложение 5.

Презентация «Музыкально-дидактическая игра «Ритмослов»

Приложение 6. Консультация для воспитателей.

1. Рекомендации для воспитателей по игровой деятельности с детьми в младшей группе.
2. Рекомендации для воспитателей по планированию игровой деятельности.
3. Консультация для воспитателей «Развитие игровой деятельности».
4. Рекомендации для воспитателей по игровой деятельности с детьми в средней группе.
5. Рекомендации для воспитателей по игровой деятельности с детьми в старшей группе.

1. Введение.

«Музыка воодушевляет весь мир,
снабжает душу крыльями, способствует
полёту воображения; музыка придаёт жизнь
и веселье всему существующему...
её можно назвать воплощением
всего прекрасного и всего возвышенного»

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б.М.Теплов), «моделью человеческих эмоций» (В.В.Медушевский): она отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Начальное музыкальное воспитание призвано сыграть в жизни человека очень важную роль.

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания – формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. При проведении ООД у детей формируется способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, искусстве, приобщаться к художественной и творческой жизни. Поэтому целью своей работы считаю – обеспечить каждому ребенку развитие музыкальных коммуникативных и творческих способностей, укрепление психического и физического здоровья.

Изменение окружающей жизни диктует современным педагогам необходимость выбрать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Основным видом деятельности ребенка является игра. Это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по инициативе ребенка. В процесс игры вовлекается вся личность ребёнка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. В результате происходят удивительные изменения этой личности. Игра очень специфический вид деятельности, которому присущи все характеристики деятельности, но все они – особенные.

Всякая деятельность имеет цель. Какова же цель игры? На первый взгляд она «бесцельна»: дети прыгают, бегают. На самом же деле игра имеет цель, не очевидную, но от этого не менее значимую, чем цель любой другой

деятельности. Это – осознание ребёнком себя причастным к миру взрослых, перенесение во «взрослую» жизнь.

А каково содержание игровой деятельности? Игра как бы дана самой природой, чтобы ребёнок подготовился к взрослой жизни.

Говоря о деятельности, мы говорим и о её процессе. Если в любой другой, неигровой, деятельности важна прежде всего цель, результат, то в игре важен в основном процесс, так как видимой цели игра как бы не имеет. Именно интерес к самому процессу игры является той движущей силой, которая позволяет игре длиться.

Любая деятельность может происходить как самодеятельность. Игра же всегда самодеятельность. Трудиться, например, можно и с радостными чувствами, и с неприязнью. Игра без получения удовольствия невозможна. Игра всегда радостна для играющих. Если в игре возникают отрицательные эмоции, то она прекращается, разваливается.

Как уже было сказано, игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результатах, а в самом процессе. Для ребёнка игра – средство самореализации и самовыражения. Она позволяет ему выйти за пределы ограниченного мира детской и построить собственный мир. Игра обеспечивает ребёнку эмоциональное благополучие, позволяет реализовать самые разные стремления и желания и, прежде всего желание действовать, как взрослые, желание управлять предметами.

В игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Это происходит благодаря тому, что в игре ребёнок стремится воссоздать широкие сферы окружающей действительности, выходящие за пределы его собственной практической деятельности, а сделать это он может с помощью условных действий.

В игре ребёнок получает и опыт произвольного поведения, учится управлять собой, соблюдая правила игры, сдерживая свои непосредственные желания ради поддержания совместной игры.

Обратимся к игре как к педагогической категории. Так как игра занимает огромное место в развитии, то она давно используется как педагогическое средство. Так, ещё в конце прошлого века игру в целях развития стали использовать дефектологи: лечение заикающихся детей, отстающих в психическом развитии и т. д.

Игра в педагогическом процессе может «сливаться» с другими видами деятельности, обогащая их. Так, например, общеизвестно, что положительный эффект даёт слияние трудовой и игровой деятельности в детском возрасте. Кроме того, отдельное место в педагогике занимают дидактические игры, существенно обогащая процесс обучения.

Какие же задачи может помочь реализовать педагогу игровая деятельность? Прежде всего, это установление контакта с ребёнком. Говоря о таком способе установления контакта, педагоги называют его контактом содружества, сотворчества, лучшим способом вступить в доверительские, дружеские отношения с ребёнком.

Игра также является прекрасным средством диагностики как личности, так и группы. Кроме личного развития ребёнка, игра позволяет установить, к чему ребёнок стремится, в чём нуждается, так как в игре он стремится занять желаемую роль. С помощью игры мы можем осуществить оценочную деятельность, так как игра – всегда является тестом для педагога, позволяя развивать, диагностировать и оценивать одновременно. Если ребёнку не хочется заниматься каким-то трудом, если ему не интересно учиться, то и тут игра может прийти на помощь, потому что это – мощное стимулирующее средство.

2. Педагогические технологии.

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии.

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь). Есть множество определений понятия «педагогическая технология».

Педагогическая технология - это такое построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер.

Среди основных причин возникновения новых психолого-педагогических технологий можно выделить следующие:

- необходимость более глубокого учета и использования психофизиологических и личностных особенностей обучаемых;
- осознание настоящей необходимости замены малоэффективного вербального (словесного) способа передачи знаний системно - деятельностным подходом;
- возможность проектирования учебного процесса, организационных форм взаимодействия учителя и ученика, обеспечивающих гарантированные результаты обучения.

Почему никакие новации последних лет не дали ожидаемого эффекта? Причин такого явления немало. Одна из них сугубо педагогическая – низкая инновационная квалификация педагога, а именно неумение выбрать нужную книгу и технологию, вести внедренческий эксперимент, диагностировать изменения. Одни учителя к инновациям не готовы методически, другие – психологически, третьи – технологически.

Увеличивается число дошколят не желающих идти в школу. Снизилась положительная мотивация учения, у детей уже нет и признаков любопытства, интереса, удивления, хотения – они совсем не задают вопросов.

Одна и та же технология может осуществляться различными исполнителями более или менее добросовестно, точно по инструкции или творчески. Результаты будут различными, однако, близкими к некоторому среднему статистическому значению, характерному для данной технологии.

Иногда педагог-мастер использует в своей работе элементы нескольких технологий, применяет оригинальные методические приемы, В этом случае следует говорить об «авторской» технологии данного педагога. Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

В настоящее время использование современных образовательных технологий, обеспечивающих личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности (воспроизведение оставшегося в памяти) в учебном процессе, можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективную систему обучения;
- технологии изучения изобретательских задач (ТРИЗ);
- исследовательские методы в обучении;
- проектные методы обучения;
- технологии использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии и др.

3. Игровые технологии

Игра наряду с трудом и учением - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;

- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Место и роль игровой технологии, ее элементов в учебном процессе во многом зависят от понимания учителем функции игры. Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленного построения их программ, сочетания их с обычными дидактическими упражнениями.

В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - работа каждого педагога.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Некоторые современные образовательные программы предлагают использовать народную игру как средство педагогической коррекции поведения детей.

Целью игровых технологий является решение ряда задач:

- дидактических (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.);
- развивающих (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.);

-воспитывающих (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности и др.);
-социализирующих (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.).

Игровые технологии широко применяются в дошкольном возрасте, так как игра является ведущей деятельностью в этот период. Ролевой игрой ребенок овладевает к третьему году жизни, знакомится с человеческими отношениями, начинает различать внешнюю и внутреннюю сторону явлений, открывает у себя наличие переживаний и начинает ориентироваться в них.

У ребенка формируются воображение и символическая функция сознания, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие, возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки их культурного выражения, что позволяет ребенку включаться в коллективную деятельность и общение.

В результате освоения игровой деятельности в дошкольном периоде формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности ученья.

4. Музыкальное занятие

Музыкальное занятие - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей.

На музыкальных занятиях осуществляется разностороннее воспитание:
Умственное: Дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, т.е. знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей. Систематизируется жизненный опыт.

Нравственное-волевое: Воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения (в организационных моментах), воспитывается умение слушать, петь, плясать в коллективе.

Целеустремленно заниматься, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности

Физическое: В танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц.

Эстетические: Чтобы уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познают прекрасное.

Певческие навыки: Чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций

Виды музыкальной деятельности:

1. Слушание – основной вид музыкальной деятельности. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности. Для эстетического развития дошкольников используется в основном 2 вида музыки: вокальная, инструментальная музыка. Для раннего и младшего возраста доступнее вокальная форма звучания. Более старшие дети слушают инструментальную музыку («Клоуны», «Лошадка»).

Необходимо не только научить ребенка слушать музыку, но и эмоционально отзываться о ней (характер), дать некоторые названия (танец, марш, колыбельная), познакомить со средствами выразительности (темп, динамика, регистр) и именами композиторов. Слушая неоднократно произведение, дети постепенно запоминают его, у них развивается вкус и определенное отношение к тому или иному произведению, появляются любимые произведения.

2. Пение и песенное творчество - один из самых любимых детьми видов муз. деятельности. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального общения. На первом этапе детям доступно только подпевание и воспроизведение звукоподражаний (мяукает кошка, лает собачка, поет птичка)

3. Музыкально-ритмические движения - включают танцы, танцевальное творчество, музыкальные игры, хороводы упражнения. Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности. Развивают чувство ритма, развивают художественно-творческие способности. На первоначальном этапе, при разучивании плясок. Движений, необходим показ воспитателя. В дальнейшем даются только словесные указания по ходу исполнения, исправляются ошибки. Дети учатся передавать различные образы (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают). Воспитатель словесно помогает более точно передать сходство с персонажами. В старших группах добиваемся от детей осознанного отношения к своей роли и качественного исполнения в выполнении движений. Следовательно развивается творческая активность детей путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения, мышления. К несложным творческим заданиям относится инсценирование песен.

4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах). В этом виде деятельности развиваются сенсорные музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. Игра в оркестре способствует развитию внимания, самостоятельности, инициативности, умение различать звучание инструментов.

Музыкальное занятие состоит из нескольких разделов:

1. Вводная часть: движения в различных построениях (колонны, шеренги, звенья, пары, по кругу), ходьба, бег, танцевальные шаги (поскок, прямой, боковой галоп, дробный, Движения под музыку создают бодрое, веселое настроение, способствуют улучшению осанки, координации рук и ног.

2. Слушание музыки

3. Пение и песенное творчество -

4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах

5. Танец

6. Игра

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду – следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит муз. руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений.

5.Актуальность использования игровой технологии на музыкальных занятиях в ДОУ.

Актуальность выбранной темы на современном этапе определяется ФГОС. Т.Е педагогика из дидактической становится развивающей, а значит использование элементов игровых технологий, развитие музыкальных и творческих способностей ребенка, импровизации в процессе обучения и воспитания детей становится все более становится все более заметным, являясь одним из перспективных направлений педагогической мысли.

В настоящее время общество предъявляет большие требования к воспитанию подрастающего поколения, и перед дошкольными учреждениями стоят большие задачи. Одной из них является правильное физическое воспитание детей дошкольного возраста.

Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности. Формирование здорового поколения – одна из главных стратегических задач развития страны.

Развитие физических качеств одна из важных сторон физического воспитания дошкольника. Ученые считают, что при их недостаточном развитии, обучение физическим упражнениям затруднено, а иногда и совсем невозможно. С педагогической позиции взаимосвязь двигательного навыка и физических качеств рассматривается как единство формы и содержания двигательного действия. Физические качества проявляются через определенные двигательные умения и навыки. Двигательные навыки реально существуют при наличии определенных физических качеств.

Движения необходимы ребенку, так как способствуют развитию его физиологических систем и, следовательно, определяют темп и характер нормального функционирования растущего организма.

В качестве средства развития физических качеств мною выбраны подвижные игры. Подвижные игры являются хотя и не преобладающим, но ведущим типом деятельности детей в дошкольном возрасте. Игра становится ведущим видом деятельности не потому, что современный ребенок, как правило, большую часть времени проводит в развлекающих его играх, а потому что игра вызывает качественные изменения в развитии ребенка. В игровой деятельности наиболее интенсивно формируются психические процессы, развиваются личностные особенности ребенка, а так же физические умения и качества. В игре складываются другие виды деятельности, которые потом приобретают самостоятельное значение.

6.Цели и задачи.

Цель:

Формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме - посредством музыкально - дидактических пособий и игр.

Использование в играх всех видов музыкальной деятельности : пение, слушание, музицирования, движение под музыку и т.д.

Побуждение к самостоятельным действиям (играм) за рамками музыкальных занятий.

Задачи:

Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.

Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.

Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука, умение различать их в музыкальных произведениях.

Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской).

7. Классификация игровых технологий применяемых на музыкальных занятиях.

1. Технология элементарного музицирования — использование технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» содействует развитию их творческих способностей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования.

Данная технология включает в себя ритмические игры с различными предметами (игра с палочками, игра на ложках, игра с ведерками, со стаканчиками, с воздушными шарами, с мячами, бумажный оркестр и т. д.)

2. Игроритмика – является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. Цель: развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. Учить детей выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.

3. Игрोगимнастика – служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при разучивании танцевальных движений: на укрепление осанки, на расслабление мышц, ритмические упражнения (игромассаж, пальчиковые игры).

4. Технология практического освоения музыкальной информации основана на применении полученных знаний, на активизации слухового восприятия и образного музыкального мышления. На начальном этапе обучения

практическая деятельность ребенка проявляется в различных действиях с ритмическим, звуковым или теоретическим материалом. Для организации такой деятельности необходимы наглядные пособия: карточки, лото, картинки, таблицы. Оперирование вспомогательными предметами закрепляет полученные ранее звуковые образы и теоретические сведения. Проявление самостоятельности ученика ведет к развитию творческих способностей. К данной технологии относятся: слушание музыки, размышление о музыке, пение хором, игры: «угадай мелодию», «на чем играю», «На что похожа музыка», «Музыкальная викторина и т. д.

5. Театрально-игровая технология.

Театрально – игровой технологии отведено особое место в работе музыкального руководителя. Основной задачей работы в этом направлении является развитие театральных способностей дошкольников через все виды музыкальной деятельности.

В работе с детьми в ДОУ музыкальные инсценировки и музыкально-ритмические игры имеют большое значение. Развитие чувства ритма, речевого, певческого дыхания, координация движений, чувств ориентации в пространстве, расширение певческого и речевого диапазона.

Песни — инсценировки, театрализованные музыкальные миниатюры, музыкально – ритмические игры и упражнения, декламация под музыку. Классификация песен для инсценировки: фольклорные песни – хороводы, детская эстрадная песня, песни-попевки, песенки – шумелки, песенки – инсценировки (такие, как «Два весёлых гуся», «Маленький ёжик», «Антошка» и другие), позволяют на музыкальных занятиях развивать в детях творческие способности, коммуникативные качества, эмоции ребенка, помогают снять комплексы: зажатость, стеснительность.

6. Танцевально – игровая технология.

Игротанец- новый термин в области хореографии. Два слова, столь понятных и известных каждому. Что главное в игре? Кто то скажет, что – получение удовольствия, кто то вспомнит про радость. Что главное в танце? Во-первых – движение, во вторых – ритм, в третьих музыка. То есть танец – это ритмическое движение под музыку, приносящие радость, удовольствие, вселяющие уверенность в свои силы.

Игротанец включает в себя: танцевальные игровые песенки, массовые танцы, танцы по показу (зеркальный танец, ритмические игры, анимационные танцы. Каждый игротанец направлен на развитие чувства ритма, на создание особой атмосферы, на умение быстро менять роли.

В условиях музыкального занятия игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

В музыкальной игре, как в пении и ритмических движениях, дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи – ритм, динамику, темп, высоту. Это дает педагогу возможность

дифференцированно воздействовать на детей с разным темпом развития. Игры с музыкальным сопровождением нравятся всем детям. Музыка помогает найти необходимый двигательный образ, придает движениям пластичность и выразительность. Через музыкальную игру способности детей развиваются естественно и гармонично.

8.Использование музыкальных игр на музыкальных занятиях в ДОУ
Музыкальная игра - это самый органичный из всех видов музыкальной деятельности, самый «легкий» из всех видов музыкальной деятельности.

Музыкальные игры занимают важное место в жизни дошкольников как средство развития творчества и помогают решению различных задач, поставленных педагогом. Музыкально-игровая деятельность является одним из ведущих средств, при развитии у детей творческих способностей (как наиболее близкая ребенку).

Музыкально - дидактические игры – это музыкально-сенсорная деятельность ребенка, в процессе которой он учится различать свойства музыкальных звуков, музыкальные средства выразительности, музыкальные жанры.

Музыкально-дидактические игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования с сенсорными заданиями.

Н.А. Ветлугина предложила классификацию дидактических игр, охарактеризовала их структуру и содержание, определила музыкально-дидактический материал и сформулировала требования к эстетическому оформлению наглядных пособий.

Игры заставляют детей быть активными, деятельными, добиваться успеха, действовать согласованно, дружно, понимать друг друга.

Для дошкольников подвижные игры являются жизненной потребностью. С их помощью решаются самые разнообразные задачи: образовательные, воспитательные и оздоровительные. В процессе игр создаются благоприятные условия для развития и совершенствования моторики, а выполнение игровых заданий доставляет детям большое удовольствие. Играя, ребенок упражняется в различных действиях. С помощью взрослых он овладевает новыми, более сложными движениями.

В дошкольном возрасте подвижные игры в основном коллективные, поэтому у детей вырабатываются элементарные умения ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с движениями других играющих, находить свое место в колонне, в кругу, не мешая другим, по сигналу быстро убежать или менять место на игровой площадке или в зале.

Совместные действия детей создают условия для общих радостных переживаний, общей активной деятельности. В ходе подвижных игр ребенок приучается играть дружно, уступать и помогать друг другу. Игра помогает преодолеть робость, застенчивость. Часто бывает трудно заставить ребёнка выполнять какое - либо движение на глазах у всех. В игре же, подражая действиям своих товарищей, он естественно и непринужденно

выполняет самые различные движения.

Подчинение правилам игры воспитывает у детей организованность, внимание, умение управлять своими движениями, способствует проявлению волевых усилий. Дети должны начинать движения все вместе по указанию взрослого, убегать от водящего только после сигнала или последних слов текста, если игра сопровождается текстом.

Сюжетные подвижные игры благодаря многообразию их содержания помогают воспитанникам закреплять свои знания и представления о предметах и явлениях окружающего их мира: о повадках и особенностях движений различных животных и птиц, их криках; о звуках, издаваемых машинами; о средствах передвижения и правилах движения поезда, автомобиля, самолета.

Влияние подвижных игр на развитие движений детей, а также некоторых волевых проявлений их во многом зависит от того, сколько времени длится эта игра. Чем дольше и активнее действует ребенок в игре, тем больше он упражняется в том или ином виде движений, чаще вступает в различные взаимоотношения с другими участниками, т. е. тем больше ему приходится проявлять ловкость, выдержку, умение подчиняться правилам игры. Активность детей в играх зависит от целого ряда условий: содержания игры, характера и интенсивности движений в ней, от организации и методики ее проведения, а также от подготовленности детей.

Обязательное выполнение правил, преодоление препятствий является прекрасным упражнением для воспитания у детей выдержки.

В подвижных играх с музыкальным сопровождением у детей развивается музыкальный слух, ритм, движения становятся более выразительными. Роль слова в подвижных играх также очень велика. Словесные указания воспитателя в процессе игры по выполнению движений способствуют образованию и закреплению двигательных навыков у детей. Благодаря слову дети осмысливают правила игры. Привлечение детей к обсуждению проведенной игры приучает их к анализу своих поступков, вызывает более сознательное отношение к игре. В играх детям приходится произносить короткое стихотворение, петь песенку, пользоваться считалочками. Все это способствует развитию речи детей. Особенно положительно влияет на состояние здоровья детей проведение подвижных игр на свежем воздухе в любое время года. В результате длительного пребывания на воздухе у детей увеличивается аппетит, повышается сопротивляемость организма вредным влияниям, укрепляется нервная система. Игры в коллективе обычно вызывает у детей веселое, радостное настроение, сближают детей, вызывает дружеские чувства.

Организация и методика подвижных игр должна соответствовать возрастным особенностям детей. Необходимо учитывать особенности высшей нервной деятельности детей дошкольного возраста. В подвижных играх применяются различные предметы: погремушки, бубен, флажки, цветные ленты. В подвижных играх с правилами порядок эпизодов в игре,

последовательность действий являются постоянными.

Учет индивидуальных способностей детей особенно необходим для правильного руководства играми. Это важно, прежде всего, в тех случаях, когда ребенок чем-то выделяется из массы детей по своему поведению, развитию движений, состоянию здоровья. Индивидуальный подход нужен по отношению к детям, недавно перенесшим какое-либо инфекционное заболевание, им нужно давать в играх меньшую нагрузку.

Игровая деятельность, в том числе и двигательная, доступна и интересна детям. Подражание животным и птицам и другим персонажам и образам свойственно им, содержание игр, сюжет и правила привлекают детей. Желание выразить в движении свое настроение вызывает положительные эмоции и, как доказано многочисленными исследованиями, оказывает оздоровительный эффект.

Укрепление и оздоровление организма детей, формирование необходимых навыков движений, создание условий для радостных эмоциональных переживаний детей, воспитание у них дружеских взаимоотношений и элементарной дисциплинированности, умения действовать в коллективе сверстников, развитие их речи и обогащение словаря – вот те основные воспитательные задачи, которые педагог может осуществлять при помощи разнообразных игровых заданий.

Игра – это ведущая деятельность в жизни ребенка и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой – неумной потребности его в движениях. Достаточное насыщение свободного времени детей играми содействует всестороннему их развитию.

Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом.

9. Литература.

1. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья. Старшая группа: методическое пособие для педагогов ДОУ. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004.
2. Маханева М.Д. Здоровый ребенок: Рекомендации по работе в детском саду и начальной школе: методическое пособие – М.: АРКТИ, 2004.
3. Подвижные игры: учебное пособие для студентов вузов физической культуры – М.: Спорт Академ Пресс, 2002.
4. Рыданова. О.П. «Музыкальные шедевры»;
5. Рыданова. О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников»;
6. Рыданова. О.П. «Слушаем музыку»;
7. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольника».

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Картотека ПОДВИЖНЫХ ИГР

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

- **«Возьми платочек!»**

Дети стоят в колонне парами, взявшись за руки. Перед ними на расстоянии 5-6м стоит водящий с платочком в руке. Он говорит слова: «Кто сумеет добежать и платочек первым взять? Раз, два, три – беги!». После слова: беги!

Дети, стоящие последними в колонне, опускают руки и бегут, чтобы взять платочек. Тот, кто первый взял платок, становится водящим. Новая пара становится впереди колонны.

- **«Хитрая лиса»**

Дети становятся в круг. Выбирается водящий, у него в руках маленькая резиновая игрушка – лиса. У детей руки спрятаны за спину, глаза закрыты. Водящий идет за кругом, кладет кому-нибудь в руки игрушку и встает на место в круг. Дети открывают глаза и спрашивают 3 раза (в начале тихо, а потом громче): «Хитрая лиса, где ты?». Ребенок, у которого в руке игрушка, выходит в центр круга, поднимает игрушку вверх и говорит: «Я здесь!». Дети разбегаются, а лиса их ловит, дотрагиваясь игрушкой. Те, кого лиса коснулась, садятся на скамейку. После того, как лиса поймает 2-3детей, педагог произносит: «Раз, два, три – в круг скорей беги!» и игра начинается вновью.

- **«Подкрадись неслышно»** – игра малой подвижности.

Дети садятся на пол в круг, в центре – водящий с завязанными глазами. Один из играющих (по указанию педагога) старается неслышно подкрасться к водящему. Если водящий услышит шум, он указывает рукой соответствующее направление. Если направление указано неправильно, водящему развязывают глаза, и выигравший занимает его место.

- **«Угадай по голосу»**

В середине круга стоит ребенок с закрытыми глазами. Дети взявшись за руки, идут по кругу со словами: «Мы по кругу идем, мы лисичку зовем». Останавливаются. педагог показывает рукой на кого-нибудь ребенка, и тот спрашивает: «Хитрая лиса, где я?». Водящий с закрытыми глазами должен подойти к позвавшему его ребенку и сказать: «Вот, ты где!» и назвать имя.

- **«Собери мячи»**

В центре зала большая корзина с мячами. Около корзины стоят дети. По сигналу воспитатель выбрасывает мячи из корзины, а дети - собирают. Игра

продолжается 1 мин. По сигналу «Стоп!» игра прекращается. Если в корзине 7-8 мячей, то выиграли дети.

- **«Удочка»**

Играющие становятся в большой круг, в центре – воспитатель с веревкой, на конце которой пришит мешочек с песком. Он вращает веревку так, чтобы мешочек касался пола, а дети подпрыгивают на двух ногах, стараясь не задеть мешочек. Описав мешочком 2-3 круга, воспитатель делает паузу, во время которой подсчитывает количество детей, задевших мешочек – «пойманных на удочку» и дает необходимые указания по выполнению прыжков.

- **«Пустое место»** – игра малой подвижности.

Дети становятся в круг. Водящий вне круга. Он обходит круг, дотрагивается до плеча одного из играющих и говорит: «Беги!», вызывая его бежать наперегонки. Затем, они бегут в разные стороны, стараясь занять пустое место. Оставшийся без места водит, и игра начинается снова.

- **«Змея»**

Дети стоят по кругу. Воспитатель произносит слова: «Я – змея без хвоста. Подходит к кому-либо из детей и спрашивает: «Саша, хочешь быть моим хвостом?». Если ребенок отвечает утвердительно, воспитатель приглашает проползти на четвереньках между его ног и встать сзади него, широко расставив ноги. Воспитатель держит его за руки. И так далее с каждым ребенком. Дети ползут на четвереньках между ног воспитателя и ног детей, положив руки на плечи предыдущего ребенка. Затем воспитатель с длинным «хвостом» идет по залу - это «змея» ползет.

- **«Мороз-Красный нос»**

Играющие стоят по кругу. Выбирается водящий – «Мороз-Красный нос».

Он становится в центр круга и произносит слова:

«Я – Мороз-Красный нос. Кто из вас решится
В путь-дороженьку пуститься?»

Играющие хором отвечают:

«Н е боимся мы угроз,
И не страшен нам мороз».

После слова «Мороз» дети разбегаются по залу, а водящий догоняет их, стараясь коснуться рукой – «заморозить». «Замороженные» останавливаются на том месте, где до них дотронулся водящий, и до окончания игры стоят, не двигаясь.

- **«Мышеловка»**

Играющие делятся на две группы. Дети одной группы образуют круг - «мышеловку», остальные изображают мышей и находятся вне круга. Дети, изображающие мышеловку, берутся за руки и начинают ходить по кругу то влево, то вправо со словами.

«Ах, как мыши надоели!
Развелось их – просто страсть,
Все погрызли, все поели,
Всюду лезут – вот напасть!
Берегитесь же, плутовки,
Доберемся мы до вас.
Вот поставим мышеловки
Переловим всех сейчас!»

По окончании стихотворения дети останавливаются и поднимают сцепленные руки вверх. Мыши вбегают и выбегают из «мышеловки». По сигналу воспитателя «Хлоп!», дети, стоящие в кругу, опускают руки и приседают - мышеловка захлопнута. Мыши, не успевшие выбежать из круга, считаются пойманными. Они садятся на скамейку. Затем дети меняются местами.

- **«Разверни круг»** – игра малой подвижности.

Дети, взявшись за руки, идут по кругу со словами:

«Круг-кружочек, маленький шажочек,
Раз, два, три – развернись-ка, Оля, ты!».

Названный ребенок отпускает руку и начинает вести спиной вперед всех детей, чтобы соединиться рукой с тем ребенком, с кем держался за руку в начале игры. Дети останавливаются, оглядываются через плечо, чтобы убедиться, ровный ли получился «развернутый, круг. После этого, водящий должен снова привести детей в первоначальное положение. Выбирается новый водящий, и игра продолжается.

- **«Быстро возьми»**

Из кубиков образуют круг, но кубиков на два меньше количества играющих. Дети стоят по кругу. Педагог дает задание: бег (прыжки галопом, подскоки, бег спиной, прыжки на одной ноге или др.) Педагог говорит: «Быстро возьми!» Каждый из играющих должен взять один кубик. Тот, кто остался без предмета, считается проигравшим.

- **«Мяч соседу»**

Играющие, становятся в круг на расстоянии вытянутых рук друг от друга. Один из играющих держит мяч, водящий занимает место вне круга, за

игроком с мячом. По сигналу педагога дети начинают перебрасывать мяч друг другу, а водящий, бегая за кругом, старается коснуться мяча на лету. Если это ему удастся, то он становится новым водящим. Если водящему долго не удастся коснуться мяча или поймать его, то назначается другой водящий.

- **«Кто ушел?»** – игра малой подвижности.

Дети стоят по кругу. Водящий становится в центр, ему предлагают запомнить играющих, а затем он закрывает глаза. Педагог дотрагивается до одного из детей, а тот выходит из зала. После этого водящему предлагают открыть глаза и отгадать, кто из детей ушел. Если он угадывает, то сам выбирает другого водящего. Если нет, то снова выбирает педагог.

- **«Тихо-громко»**

Играющие образуют круг. С помощью считалки выбирается водящий, он встает в центр круга и закрывает глаза. Педагог дает одному из детей маленькую игрушку или ленточку, которую можно спрятать. Все дети, кроме водящего, знают у кого находится игрушка. Когда водящий приближается к нему, дети начинают громко хлопать в ладоши, когда отдаляется – тише. Игра продолжается, пока водящий не найдет предмет.

- **«Снежная королева»**

Из числа играющих выбирается водящий – Снежная королева. Дети разбегаются по залу, а Снежная королева старается дотронуться до них. Тот, кого она коснулась, превращается в льдинку и должен уйти в ее царство

«Ловишки с ленточкой»

Играющие прикрепляют сзади цветные ленточки. Выбирается водящий. Дети хором говорят: «Раз, два, три - лови!» и разбегаются, а водящий, бегая за детьми, старается вытянуть у кого-либо ленточку. Тот, кто лишился ленточки, отходит в сторону. « Раз, два, три, в круг быстрее беги!» - произносит педагог, все играющие должны быстро встать в круг. Водящий подсчитывает ленточки и возвращает детям. Игра повторяется с другим водящим.

- **«Оттолкни мяч»** – игра малой подвижности.

Играющие садятся по кругу, скрестив ноги (лицом к середине), и начинают перекатывать по полу друг другу большой мяч в определенном направлении. Тот, к кому подкатывается мяч, старается оттолкнуть его от себя руками. Не сумевший оттолкнуть мяч (мяч касается какой-нибудь части его тела) поворачивается спиной к середине круга. Игра заканчивается, когда половина играющих нарушат правила.

- **«Успей выбежать»**

Дети образуют круг. В середине круга одна половина играющих. Стоящие в кругу, взявшись, за руки идут (или бегут). Стоящие в центре круга хлопают в ладоши в такт ходьбы (или бега). По сигналу педагога «Стойте!», идущие по кругу останавливаются и поднимают вверх сцепленные руки. Педагог считает до трех. За это время стоящие в середине должны выбежать из круга. После счета «три» дети быстро опускают руки. Не успевшие выбежать считаются проигравшими.

- **«Вышибалы»**

Выбирается водящий – «вышибала». Он стоит в центре зала на определенной метке (например, на плоском кольце), на которой он должен обязательно находиться во время броска мяча. Дети стоят свободно по залу. По сигналу водящего: «Раз, два, три - беги!», дети разбегаются по залу, водящий старается попасть в них мячом (по ногам). Те, в кого попали мячом, садятся на скамейку. При разучивании правил этой игры лучше, если водящим будет воспитатель. Дети хорошо усваивают правила, у них появляется устойчивый интерес к игре.

- **«Карусель»**

Дети образуют круг, держась одной рукой за веревку, концы которой связаны. Идут по кругу сначала медленно, потом быстрее. Движения выполняются в соответствии с текстом:

Еле-еле, еле-еле

Закружились карусели,

А пото-м круго-м, круго-м,

Все бего-м, бего-м, бего-м.

Тише, тише, не спешите!

Карусель остановите!

Раз-два,раз-два.

Вот и кончилась игра!

«Щука» – игра малой подвижности.

Дети становятся в круг. Выбирается «щука». Она выходит на середину круга. На первые две строчки предложенного ниже текста дети на каждое слово перекатывают мяч друг другу через центр мимо «щуки». На слова третьей строчки мяч катится к «щуке». Она берет его в руки и произносит текст, разглядывая мяч. Потом ударяет несколько раз мячом об пол и передает детям, которые продолжают перекатывать друг другу на три строчки.

После слов «Тебе водить!» – ребенок, у которого оказался мяч, выходит на середину. Он становится «щукой».

Мимо леса, мимо дач
Плыл по речке красный мяч.
Увидала щука: «Что это за штука?»
Хватать, хватать не поймать.
Мячик вынырнул опять.
Он пустился дальше плыть,
Выходи, тебе водить!

- **«Меткий стрелок»**

Играющие образуют круг, стоя друг от друга на расстоянии вытянутых рук. Водящий становится в центре круга. У ног его лежат 3-4 мяча. Водящий выполняет упражнения с мячом (отбивает рукой о пол, подбрасывает вверх, вращает пальцами рук, катает ногой и др.), играющие выполняют эти движения без мяча. После слов водящего «Раз, два, три - беги!», дети начинают бежать по кругу. Водящий, не сходя с места, бросает в играющих мячи один за другим. Затем, по сигналу воспитателя «Раз, два, три - в круг скорей беги!», дети снова образуют круг. Воспитатель объявляет количество детей, в которых попал водящий, выбирается новый водящий, и игра возобновляется/

- **«Вдвоем в одном обруче»**

Обручи лежат на полу по кругу. В каждом обруче - двое детей. Воспитатель дает задание: легкий бег (или подскоки, или боковой галоп) и включает музыку. Дети выполняют движения около обручей по большому кругу до тех пор, пока играет музыка. Как только музыка перестает играть, дети должны бегом занять любой обруч попарно. Тот, кого не успел, становится проигравшим. Игра повторяется 2-3 раза.

- **«Птицелов»** – игра малой подвижности.

Дети стоят по кругу. По сигналу воспитателя, дети, молча должны выбрать для себя название любой птицы. В центре птицелов с завязанными глазами. Птицы – дети, взявшись за руки, ходят вокруг птицелова со словами:

В лесу, во лесочке,

На земле, па дубочке

Птицы весело поют.

Воспитатель произносит:

«Ай! Птицелов идет.

Он в неволю пас возьмет.

Птицы, улетайте!».

Дети разбегаются по залу. Птицелов хлопает в ладоши, дети замирают. Он начинает искать. Тот, кого он нашел, подражает крику птицы, которую он выбрал. Птицелов угадывает название птицы и имя ребенка.

- **«По местам!»** – игра-эстафета.

Дети строятся в две шеренги напротив друг друга. Задание: запомнить свои места. По сигналу «Разойдись!», дети бегают, прыгают по всему залу. По команде «По местам!», дети должны занять свои места в шеренге. Побеждает команд

- **«Салют»**

Для игры нужны большая корзина, со 150-200 пластмассовыми мячами двух цветов, и две корзины поменьше для сбора мячей. Из большой корзины мячи высыпают на пол. Дети обеих команд становятся вокруг своих корзин, в которые они будут собирать мячи, на дне корзин лежат по одному мячу разных цветов. Они указывают: какого цвета мячи будет собирать каждая ее команда. По сигналу дети собирают мячи. Чья команда быстрее соберет мячи и построится вокруг своей корзины, та и победитель.

- **«Тик-так»** – игра малой подвижности.

Дети становятся в круг, они – «цифры». Выбирается водящий, он – «стрелка для часов», ему завязывают глаза, он находится в центре круга. Играющие хором произносят слова и выполняют движения в соответствии с текстом.

Тик-так. Тик-так. *(Ходьба на месте.)*

Мы всегда шагаем так:

Шаг влево, шаг вправо, *(Шаг влево, шаг вправо.)*

Тик-так!

Стрелка, стрелка покружись – *(Водящий поворачивается вокруг себя.)*

Час который, покажи. *(После слова «покажи» – останавливается.)*

- **«Парк аттракционов»**

Мы на карусели сели, *(Держась за руки, кружиться.)*

Завертелись карусели.

Пересели на качели. *(Держась за руки: один игрок стоит.)*

То вниз, то вверх летели. *(Другой игрок приседает.)*

А теперь с тобой вдвоем *(Держась за руки, качаться.)*

Мы на лодочке плывем. *(Вправо-влево, вперед-назад.)*

Мы на берег выйдем с лодки,

И поскачем по лужайке,

Будто зайки, будто зайки. *(Прыжки на двух ногах.)*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста.

Картотека.

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

I. МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. Игры на развитие звуковысотного слуха

«Птица и птенчики»

Вариант 1

Цель: Упражнять детей в восприятии двух звуков (до1 – до2). Необходимо знание попевки «Птица и птенчики» сл. М. Долинова муз. Е. Н. Тиличевой.

Игровой материал: (для младшего возраста) карточки с изображением птицы, птенчиков (цветные не разрезанные), (для среднего возраста) карточки с изображением птицы, птенчиков не цветные и цветные, разрезанные на четыре части.

Ход игры:

Вариант 1: (для младшего возраста) Ведущий напоминает играющим голос птицы и птенчиков. Ударяет по пластине соответствующего звука и спрашивает: «Кто вас зовёт – птица или птенчик?» Дети отвечают или поднимают карточки (цветные не разрезанные) с изображением птицы или птенчиков.

Вариант 2: (для среднего возраста) Ведущий раздает детям нецветные карточки. Разрезанные части цветных карточек остаются у Ведущего, он перемешивает их, кладёт одна на другую рисунком вниз и вместе с металлофоном прикрывает ширмой. Ведущий напоминает играющим голос птицы и птенчиков. Ударяет по пластине соответствующего звука и спрашивает: «Кто вас зовёт – птица или птенчик?» Ответить должен ребёнок, у которого карточка соответствует проигранному звуку. За правильный ответ он получает маленькую цветную карточку и закрывает ею часть не цветного изображения на большой карточке. Игра продолжается до тех пор, пока оба играющих не сложат карточку с цветным рисунком. Выигравшим считается тот, кто первым выполнит задание.

Вариант 2

Цель: Упражнять детей в восприятии двух звуков (до1 – до2). Необходимо знание попевки «Птица и птенчики» Е. Н. Тиличевой.

Игровой материал. Лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки (3—4 большие птицы и 3—4 птенчика).

Ход игры. Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Воспитатель играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушки на верхнюю ступеньку. Затем звучит до первой октавы, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

«Веселые матрешки»

Цель: Учить детей различать звуки по высоте.

Игровой материал: матрешки трех величин по числу играющих, металлофон.

Ход игры: Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

«Три медведя»

Цель: Учить детей различать высоту звуков.

Игровой материал: плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка. «Мишка» А. Раухвергера.

Ход игры:

Вариант 1: Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

Вариант 2: Дети изображают медведей и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

«Кто в домике живет?»

Цель: Учить детей различать высоту звуков.

Игровой материал. На карточке нарисован красочный терем в два этажа: нижние окна большие, верхние — поменьше. Внизу под каждым окном изображены рисунки: кошка, медведь, птица. Каждое окошко открывается и закрывается. Внутри него находятся вставные кармашки, куда вставляются картинки перечисленных животных, а также картинки с изображением детенышей этих животных.

Ход игры. Воспитатель рассказывает детям полукругом и показывает дом-теремок, в котором живут кошка с котенком, птица с птенчиком и медведь с медвежонком. «На первом этаже,— говорит воспитатель,— живут мамы, на втором (с маленькими окошками) — их дети. Однажды все ушли гулять в лес, а когда вернулись домой, то перепутали, кто где живет. Поможем им найти свои комнаты». Раздает каждому по одной карточке. Проигрывается знакомая мелодия в различных регистрах. Например, звучит мелодия песни «Серенькая кошечка» В. Витлина. Ребенок, у которого соответствующая карточка, вставляет ее в окошечко первого этажа напротив рисунка, изображенного на домике. Звучит та же мелодия, но на октаву выше. Встает ребенок с карточкой котенка и помещает ее в окошечке на втором этаже.

Так же проводится игра с музыкой про птичку и медведя («Птичка» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова). Она продолжается до тех пор, пока все карточки не будут вставлены в кармашки.

В конце игры воспитатель поощряет правильные ответы. Если кто-то из детей ошибся, объясняет, что медведь не поместится в кроватку кошечки и не сможет сесть за ее стол, когда вдруг попадет не в свою комнату, и т. д.

«Где мои детки?»

Игровой материал. Четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изображены гусь, утка, курица, птица; на маленьких — утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке.

Ход игры. Дети сидят полукругом напротив воспитателя, у каждого по одной маленькой карточке. Воспитатель предлагает поиграть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, утка утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мама-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку) : «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (поет на ре первой октавы).

Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке ля второй октавы). Воспитатель забирает у ребят карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко!» (поет на ре первой октавы). Игра продолжается, пока все птицы не найдут своих детей.

«Чудесный мешочек»

Игровой материал. Небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонажи из кукольного театра.

Ход игры. Участвует вся группа. «Дети,— говорит воспитатель,— к нам на занятие пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек.) Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там». Музыкальный руководитель проигрывает мелодии знакомых детям произведений: «Петушок» — русская народная мелодия, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Воробушки» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова и др. Дети узнают музыку, кто-либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.

«Подумай и отгадай»

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на которых изображены медведь, зайчик, птичка.

Ход игры. Детям раздают по одной карточке. На фортепиано или в грамзаписи звучит мелодия: «Зайчик» М. Старокадомского, «Медведь» В. Ребикова, «Воробушки» М. Красева, Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку. Например, после песни «Медведь» В. Ребикова поднимают карточку с изображением медведя.

«Курица и цыплята»

Игровой материал. Домик, кукла Маша, металлофон. Все раскладывается на столе. У детей в руках игрушечные птицы (курица и цыплята).

Ход игры. Дети рассаживаются вокруг стола. Воспитатель берет куклу и говорит: «В этом домике живет кукла Маша, у нее есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они разбежались. Маша, позови своих кур. Послушайте,

ребята, кого зовет Маша», играет на металлофоне ре второй октавы. Дети с цыплятами в руках встают и ставят их перед Машей. Кукла кормит птиц. Воспитатель просит детей спеть тоненьким голосом, как цыплята, «пи-пи-пи». Затем кукла Маша зовет кур — воспитатель играет на металлофоне ре первой октавы. Дети ставят фигурки кур на стол перед Машей и поют на этом же звуке «ко-ко-ко».

«Угадай-ка?»

Игровой материал. 4—6 больших карточек — каждая разделена на две части. На первой половине изображен гусь, на второй — гусенок (утка — утенок, кошка — котенок, корова — теленок и т.д.). Фишки — по две на карточку.

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей (4—6) за столом. У каждого одна карте и две фишки. Воспитатель произносит: «Га-га-га» (поет на ре первой октавы). Дети, у которых на карточке изображен гусь, должны закрыть его фишкой. Воспитатель произносит: «Га-га-га» (поет на ля первой октавы), дети закрывают фишкой картинку с гусенком.

«Найди игрушку»

Игровой материал. Игрушки, соответствующие содержанию песен: зайчик, медведь, кошечка, петушок и т. д.; магнитофон с дисками программных произведений.

Ход игры. Игрушки лежат на столе. Полукругом сидят дети. Воспитатель предлагает послушать мелодию и выбрать (называет имя ребенка) соответствующую игрушку. Игра заканчивается, когда на столе не останется ни одной игрушке.

Игра может проводиться на занятии для закрепления знакомых произведений и в свободное от занятий время (лучше во второй половине дня).

«В лесу»

Игровой материал. На планшете изображен лес; 2—3 дерева, пенек приклеены к картине средней своей частью по высоте. Этим как бы создается объемность и, кроме того, к одной половине елки (дерева, пенька) приклеен кармашек, в котором помещается фигурка зайчика (петушка, кошки, мишки и т.д.). Картонажная фигурка девочки ставится рядом с лесом.

Ход игры. «Дети, посмотрите, какой красивый лес,— говорит воспитатель.— Здесь березки, елочки. Девочка Таня пришла в лес собирать цветы и ягоды. А за деревом кто-то спрятался, наверное, какой-то зверек. Поможем Тане отгадать, кто там сидит. Послушайте песенку и отгадайте».

На фортепиано или в грамзаписи исполняется, например, «Зайнышка», русская народная мелодия в обработке Н. Римского-Корсакова. Для проверки ответа ребенку разрешается заглянуть за дерево, где находится фигурка зайчика (картинка елки сгибается вдоль по центру, там кармашек). Игра проводится со всеми детьми и может быть использована на музыкальном занятии во время пения и слушания музыки.

2. Игры для развития тембрового и диатонического слуха

«Колокольчики»

Цель: Учить детей различать силу звучания.

Игровой материал: наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры: Воспитатель играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

«Узнай свой инструмент»

Цель: упражнять детей в восприятии двух звуков (до1 – до2). Необходимо знание попевки «Дудочки и барабан» сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова.

1. Заиграла дудка: «Я плясать пойду,
в пляс за мной ребята, ду-ду-ду!»

2. Барабан грохочет, будто сильный гром:
«В лес за мной ребята, бом-бом-бом!»

Игровой материал: дудка и барабан, ширма.

Ход игры: воспитатель предлагает детям отгадать, на чем будет играть: на дудке или на барабане. По звучанию музыкальной игрушки, которую не видно, а только слышно (за ширмой, дети отгадывают). Кто первый отгадал, выходит и становится впереди. Воспитатель поет песню. Про дудку или барабан, дети имитируют игру на этих инструментах.

«Нам игрушки принесли»

Цель: Учить детей различать силу звучания.

Игровой материал. Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка); коробка.

Ход игры. Воспитатель берет коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и поет песню «Серенькая кошечка» В. Витлина. Затем говорит, что в коробке лежат еще музыкальные игрушки, которые кошка даст детям, если они узнают их по звучанию.

Педагог незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушки ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке). Затем кошка передает игрушку другому ребенку. Одна и та же дудочка не передается, желательно иметь их несколько.

Игру можно провести на праздничном утреннике или в часы досуга.

«Громко - тихо»

Цель: Упражнять детей в различении громкого и тихого звучания. Необходимо знать песню «Громко – тихо» сл. Ю. Островского муз. Е. Н. Тиличевой:

1. У ребяток ручки хлопают,
Тихо-тихо ручки хлопают.
Громче хлопают,
Сами хлопают,

Ну и хлопают,
Вот так хлопают!
2. У ребяток ножки топают
Тихо-тихо ножки топают.
Громче топают,
Сами топают,
Ну и топают,
Вот так топают!

Ход игры: Воспитатель поёт. Дети сидят на стульях полукругом, хлопают и топают (громко, тихо) в зависимости от содержания текста песни. После того, как дети усвоят задание, можно предложить им различать динамику по фортепианному сопровождению.

«На чём играю?»

Цель: Упражнять детей в восприятии двух звуков (до1 – до2). Необходимо знание попевки «Дудочка и барабан» сл. Ю. Островского муз. Р. Рустамова:

1. Заиграла дудка:
«Я плясать пойду,
В пляс за мной, ребята,
Ду-ду-ду!»
2. Барабан грохочет,
Будто сильный гром:
«В лес за мной, ребята,
Бом-бом-бом!»

Игровой материал: дудка и барабан, ширма.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям отгадать, на чём будет играть: на дудке или барабане. По звучанию музыкальной игрушки, которую не видно, а только слышно (за ширмой, дети отгадывают. Кто первый отгадал, выходит и становится впереди. Воспитатель поёт песню про дудку или барабан, дети имитируют игру на этих инструментах.

«Шум или музыка?»

Цель: Научить различать музыкальные и шумовые звуки.

Игровой материал: диск со звуками природы и отрывками музыкальных произведений.

Ход игры: Воспитатель:
Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают, листопада тихий шёпот,
Самолёта громкий рокот, гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре., это звуки шумовые,
Только есть ещё другие.
Не шуршания, не стуки –
МУЗЫКАЛЬНЫЕ есть звуки.

Воспитатель предлагает прослушать и отгадать: шум или музыку слышат дети. Если дети слышат шумы природы – они топают ногами. Если музыку – хлопают.

«Музыкальная посылка»

Цель: Развивать умение различать тембр звучания различных музыкальных детских инструментов. Учить петь под аккомпанемент шумовых инструментов.

Игровой материал: Набор музыкальных инструментов, знакомых детям.

Ход игры: Воспитатель сообщает детям, что почтальон принёс в садик посылку и предлагает посмотреть, что в ней находится. Затем дети поочерёдно достают из ящика музыкальные инструменты, называют их и показывают способы игры. Когда все инструменты будут названы, воспитатель предлагает спеть любую песню по желанию детей, сопровождая себя на инструментах, присланных в посылке. По ходу игры дети могут меняться инструментами, спеть несколько песен. Игра продолжается до тех пор, пока детям это интересно.

3. *Игры на развитие ритмического слуха*

«Кукла шагает и бежит»

Цель: Учить детей различать музыку разного ритма. Необходимо знание песенки «Что за куколка у нас» сл. Ю. Островского муз. Е. Н. Тиличеевой:

1. Что за куколка у нас,
Сладко спит она сейчас.
Коля с ней играть начнёт-
Кукла встанет и пойдёт.
2. Что за куколка у нас,
Сладко спит она сейчас.
Таня с ней играть начнёт-
Кукла встанет и бежать.

Игровой материал: кукла.

Ход игры: Воспитатель даёт кому-либо из детей куклу и поёт один из куплетов песенки. Ребёнок «укачивает» куклу. Затем исполняется музыка марша или бега, и кукла в руках ребёнка «шагает» или «бежит».

«Веселые молоточки»

Цель: Развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.

Игровой материал: Металлофоны или музыкальные молоточки, или ритмические кубики, палочки и т.д. По числу играющих.

Ход игры: Воспитатель поёт песенку, задаёт ритмический рисунок, ребёнок его повторяет:

Воспитатель: Возьмём молоточки мы , Вова , с тобой я первой сыграю,
а ты вслед за мной.

1. Над дубравой сильный град: тук-тук-тук
(Ребёнок повторяет) тук-тук-тук
С дуба жёлуди летят: тук-тук-тук
(ребёнок повторяет) тук-тук-тук

Повтор песенки – запевки

2. Дятел жил в дупле пустом: туки-туки-тук.

Дуб долбил, как долотом: туки-туки-тук.

Повтор песенки – запевки

3. Строят хату два бобра: тук-тук-да-тук.

Без гвоздей. Без топора: тук-тук-да-тук.

«Игрушки пляшут»

Цель: Развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.

Игровой материал: набор мелких игрушек по числу играющих детей.

Воспитатель и дети располагаются вокруг стола или на полу.

Воспитатель: Собрались игрушки поплясать,

Но не знают как, с чего начать.

Вышел зайчика вперёд

Всем пример он подаёт

Воспитатель задаёт несложный ритмический рисунок, стуча игрушкой по столу. Задача детей повторить заданный рисунок. Игра повторяется несколько раз. Задание может быть дано всей группе играющих детей, а также индивидуально. Когда игра будет достаточно хорошо усвоена детьми, роль ведущего берёт на себя взрослый.

4. Игра на определение жанра и развитие памяти

«Разбудим Таню»

Цель: Учить детей различать музыку разного характера: ласковую колыбельную, весёлую плясовую. Выполнять действия соответствующие данной музыке.

Игровой материал: кукла, игрушки: собачка, петушок, мишка.

Ход игры :

Вариант 1: Воспитатель, напевая «Колыбельную», укачивает куклу. Затем предлагает детям разбудить её. Дети зовут куклу по имени или хлопают в ладоши под весёлую музыку – «кукла просыпается». При повторном исполнении песни куклу могут разбудить игрушки: «собачка», «петушок», «мишка».

Вариант 2: Дети слушают «Колыбельную» с фортепианным сопровождением. Затем воспитатель предлагает одному ребёнку сесть на стул в центре комнаты и «спать», пока будет звучать музыка. По окончании пьесы остальные дети «будят» спящего (лают, как собачки, кричат как петушки, рычат как мишки). Сначала игра проводится без музыки. Далее исполняется «Колыбельная», девочка (Таня) «засыпает». Вслед за этим воспитатель говорит : «Сладко спит Таня, а как собачки её разбудят?». Дети подбегают, «лают» и Таня «просыпается». Игра повторяется. Выбирается новый ведущий и будят его уже «петушки» или «мишки». Можно усложнить игру, закончив её знакомой пляской.

5. Игры на развитие динамического слуха и чувства ритма

«Слушай и хлопай»

Цель: Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении.

Игровой материал: Музыкальный центр, кассеты, диски с музыкальными произведениями

Ход игры: Дети стоят на ковре, повернувшись лицом к воспитателю. Под громкую музыку дети хлопают ладонями по коврику. На тихую музыку делают лёгкие хлопки в ладоши перед собой или по коленкам.

Примечание: Усложнением в данной игре будет изменение музыкального сопровождения. На начальном этапе игра проводится под музыку «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. На втором этапе используется «Венгерский танец» Брамса. В нём изменяется не только сила звука, но и темп. Усложнение вводится для детей старшей возрастной группы.

«Послушный бубен»

Цель: Учиться играть на бубне различными способами, учиться играть громко и тихо.

Игровой материал: Бубны по количеству участников игры

Ход игры: Дети сидят на стульчиках или на ковре, повернувшись лицом к воспитателю, бубен в левой руке.

В бубен бей, бей, бей, В бубен бей веселей!

Произнося эти слова, воспитатель сам играет на бубне, ударяет по нему правой рукой. Слова произносятся три раза подряд. Затем происходит смена движения.

Пусть наш бубен отдохнёт,
Тихо песенку поёт

С этими словами воспитатель легко встряхивает бубен, звук лёгкий, тихий. Слова произносятся три раза подряд. Игра продолжается.

«Лошадки»

Цель: Развивать у детей представление о ритме, учить слышать ускорение и замедление.

Игровой материал: Деревянные кубики, палочки, ложки, крышки от шампуней и пр.

Ход игры: Дети вместе с воспитателем повторяют потешку в быстром темпе и стучат кубиками (палочками, ложками и др):

На молоденькой лошадке
Цок-цок, цок-цок,
Цок-цок, цок-цок!

На вторую часть потешки стучат в медленном темпе:

А на старой да на кляче
Трюх-трюх-трюх,
Да в ямку – бух!

Дети приседают и падают на пол. Потешка повторяется несколько раз. Затем ребятам предлагается поскакать на молоденькой лошадке: легко и весело. Все скачут под музыку в аудиозаписи.

6. Игра на развитие слухового внимания и силы звука

«Тихо - громко – очень громко»

Цель: Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении.

Игровой материал: Бубен

Ход игры: Дети сидят на стульчиках или на ковре, повернувшись лицом к воспитателю. Воспитатель стучит в бубен тихо, затем громко, затем – очень громко. В соответствии с громкостью звучания дети выполняют условные движения. На тихое звучание стучат пальчиком о пальчик. На громкое звучание хлопают в ладоши. На очень громкое звучание топают ногами. В качестве образного сравнения можно предложить детям тихое звучание бубна называть «Лёгким дождиком», громкое звучание «Сильным ливнем», очень громкое звучание «Грозой».

7. Игра на развитие музыкальных представлений

«Гуляй - отдыхай»

Цель: Учиться слышать и определять настроение и характер музыки, отражать его в движении.

Игровой материал: Музыкальный центр, кассеты, диски с музыкальными произведениями.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям внимательно послушать музыку. Под колыбельную «спать» (присесть, сложить ручки под щёчку), под марш – маршировать, под плясовую – плясать, под лёгкую, быструю музыку – бегать. Воспитатель включает музыкальные отрывки в аудиозаписи. Дети выполняют действия в соответствии с характером музыки.

8. Игра на развитие слухового внимания и чувства ритма

«Игра с молотком»

Цель: Учиться слышать метрическую пульсацию, не терять её ощущение с изменением задания.

Игровой материал: Музыкальный центр, кассеты, диски с музыкальными произведениями

Ход игры: Дети сидят за столами. Воспитатель произносит слова, а дети выполняют действия под любую не очень быструю музыку. «Петя играет с одним молотком» - Дети стучат по столу одним кулаком. «Петя играет с двумя молотками» - Дети стучат по столу двумя кулаками одновременно. «Петя играет с тремя молотками» - Дети одновременно стучат по столу

кулаками и топают правой ногой. «Петя играет с четырьмя молотками» - Дети одновременно стучат по столу кулаками и топают обеими ногами.

«Петя играет с темя молотками» - дети одновременно стучат кулаками по столу, топают обеими ногами и кивают головой.

9. Игра на развитие тембрового слуха и исполнительских навыков

«Наш оркестр»

Цель: Учить детей различным приёмам игры на инструментах индивидуально и в ансамбле. Закрепить название инструментов, умение различать их звучание на слух.

Игровой материал: Набор музыкальных инструментов по количеству детей.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям поиграть в оркестре на различных музыкальных инструментах. Для этого дети должны правильно назвать представленные музыкальные инструменты. Затем дети оркеструют какое-либо музыкальное произведение в записи. Играть могут как одновременно, так и с солистами. В качестве дирижёра выступает воспитатель. Когда игра будет усвоена детьми, на эту роль может быть выбран кто-то из детей.

10. Игра на развитие музыкального слуха и образных движений

«Совушка-сова»

Цель: Развивать ассоциативно-образное и музыкальное восприятие детей. Учить двигаться под музыку и прекращать движение с её окончанием.

Игровой материал: Маска совы

Ход игры: Под музыку дети бегают и танцуют, изображая птиц. Как только музыка прекращает звучать – птицы замирают на месте, на охоту вылетает сова. Она ищет того, кто пошевелился. Игра продолжается по желанию детей.

11. Игра на развитие музыкального слуха

и исполнительских способностей

«В гости песенка пришла»

Цель: Развивать музыкальную память, умение петь без музыкального сопровождения хором, ансамблем и индивидуально.

Игровой материал: Волшебный мешочек и игрушки, герои детских песенок.

Ход игры: Воспитатель приносит в группу волшебный мешочек, рассматривают его, высказывают предположения, что это может быть.

Воспитатель:

В гости песенка пришла, и подарок принесла.

Ну-ка, Таня, подойди, что в мешочке, посмотри!

Ребёнок достаёт из мешочка игрушку. Воспитатель предлагает вспомнить песенку в которой встречается данный персонаж: кошка, мышка, лошадка, зайчик. Машина, птичка и др. Воспитатель предлагает детям спеть песенку индивидуально, хором или ансамблем.

Примечание: Песня не обязательно об игрушке. Герой просто может упоминаться в песенке.

12. Игра на развитие музыкального слуха

«Музыкальная лесенка»

Цель: Учить слышать направление движения музыки, показывать его жестом руки и на музыкальной лесенке.

Игровой материал: Музыкальная лесенка из пяти ступеней (из любого конструктора), металлофон, мелкие игрушки, соответствующие размеру лесенки.

Ход игры: Воспитатель играет на металлофоне песенку «Лесенка»:

Вот иду я вверх! Вот иду я вниз!

Затем показывает игрушку и ведёт её по лесенке вверх, напевая: Вот иду я вверх! Затем ведёт игрушку вниз, напевая: Вот иду я вниз! Затем предлагает поводить игрушку кому-то из детей. Воспитатель поёт, ребёнок ведёт игрушку. Слова можно изменять, соответственно изменяя темп и характер движения игрушки по лесенке: «Вот бегу я вверх! Вот бегу я вниз!», «Вот скачу я вверх! Вот скачу я вниз!». Затем отрывок песенки исполняется на металлофоне без слов. Ребёнок должен понять, куда вести игрушку, вверх или вниз. Остальные дети оценивают правильность выполнения задания.

13. Игра на развитие музыкального слуха,

певческого дыхания и творчества

«Веселая дудочка»

Цель: Совершенствовать умение брать и распределять дыхание, его направление и силу. Без слов интонировать простые мелодии.

Игровой материал: Бутылочки из под витаминок по количеству играющих детей.

Ход игры: Воспитатель раздаёт детям бутылочки из под витаминок и предлагает представить себе, что это дудочки. Показывает, как можно в них гудеть. Для того, чтобы добиться гудящего звука надо чтобы нижняя губа слегка касалась края горлышка бутылочки, а струя воздуха была достаточно сильной. Для тренировки детям предлагают упражнение: погудеть, как большой пароход (низким звуком) и как маленький пароходик (высоким). Затем можно попробовать прогудеть «сыграть на дудочке» простую песенку, например «Весёлые гуси». Предложить детям самостоятельно (по очереди, по желанию) придумать свою песенку.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Веселые игры на сказочную тематику

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Игра «Ложка»

Оборудование: деревянная расписная ложка.

Организация игры: дети стоят по кругу и передают друг другу ложку со словами. После окончания слов тот ребенок, у которого оказалась ложка, называет сказку.

Нам попала в руки ложка,

Поиграем мы немножко.

К кому ложка попадет,

Тот и сказку назовет.

Игра «Чудо-птичка»

Оборудование: маленькая игрушка – птичка, выставка книг или иллюстраций по русским народным сказкам (это может быть выставка авторских сказок, например: К.И. Чуковского).

Организация игры: дети могут сидеть на стульях, могут стоять по кругу. Воспитатель (дальше роль ведущего может выполнять ребенок) произносит слова и передает игрушку-птичку детям. После окончания слов тот ребенок, у которого оказалась птичка, называет указанную сказку по книжной обложке или иллюстрации.

Чудо-птичка прилетела,

Свою песенку запела.

Ты, Ванюша, не зевай,

Лучше сказку отгадай.

Игра «Сказочный хоровод»

Организация игры: дети идут по кругу со словами. В центре – ребенок ведущий. После окончания слов ребенок – ведущий считает до трех. Тот ребенок, на котором остановился счет, называет сказку.

Мы на круг ходили,

Хоровод водили.

Хоровод водили,

Сказки говорили.

1, 2, 3 – сказку назови!

Игра «Сказочный клубок»

Оборудование: клубок ниток.

Организация игры: дети сидят на стульях и передают друг другу клубок со словами. После окончания слов ребенок называет сказку и передает клубок другому ребенку, который тоже называет сказку.

Я клубок тебе даю,

Сказку называю.

Ты клубок принимай,

Тоже сказку называй.

Игра «Сказочный колпачок»

Оборудование: цветной колпачок.

Организация игры: дети идут по кругу со словами. В центре – ребенок ведущий. После окончания слов ребенок – ведущий передает колпачок любому ребенку. Тот ребенок, которому передали колпачок, называет сказку.

Жил да был колпачок,

Маленькие ножки.

Побежал колпачок

Прямо по дорожке.

Ну-ка, Таня, не зевай,

Колпачок мой получай.

Колпачок получай,

Смело сказку называй.

Игра «Белкина шишка»

Оборудование: шишка.

Организация игры: дети могут сидеть на стульях, могут стоять по кругу. Воспитатель (дальше роль ведущего может выполнять ребенок) произносит слова и передает шишку детям. После окончания слов тот ребенок, у которого оказалась шишка, называет сказку.

Шишку белочка бросала,

Белка шишечке сказала:

- Кто тебя поймает,

Тот сказку называет.

1, 2, 3 – сказку назови!

Игра «Сказочный платок»

Оборудование: яркий цветной платок.

Организация игры: дети могут сидеть на стульях, могут стоять по кругу. Воспитатель (далее роль ведущего может выполнять ребенок) произносит слова и передает платок детям. После окончания слов тот ребенок, у которого оказался платок, подбирает определения к названному сказочному герою (лисичка – какая?; хитрая, рыжая, пушистая и т.д.)

У меня в руках платок,

Получи его, дружок.

Ты платок нам покажи,

Про лисичку расскажи.

Игра «Колобок»

Оборудование: игрушка – колобок (можно взять из настольного театра).

Организация игры: дети стоят по кругу и передают друг другу колобок со словами. После окончания слов ребенок, у которого оказался колобок, называет сказку.

Колобок, колобок,

Катит свой румяный бок.

Кому в руки попадет,

Тот и сказку назовет.

Игра «Яблочко»

Оборудование: игрушка – яблоко.

Организация игры: дети стоят по кругу и передают друг другу яблоко со словами. После окончания слов ребенок, у которого оказалось яблоко, называет сказочных героев (можно называть любых сказочных зверей, можно называть зверей из конкретно названной сказки).

Катилось яблоко по кругу

И попало в руки другу.

Ты, дружок, поскорей,

Вспомни сказочных зверей.

Игра «Прятки». Игра проводится по принципу «чего не стало?». Игру можно использовать для занятий по РЭМП.

Оборудование: игрушки – сказочные герои (можно взять из настольного театра).

Организация игры: дети сидят на стульях. Игрушки расставлены на столе (какие игрушки и их количество определяет воспитатель). После окончания слов дети называют сказочного героя, который исчез.

Будем в прятки мы играть,

Глазки будем закрывать.

1, 2, 3!

Глазки открывайте,

Кто из сказки спрятался,

Дружно называйте!

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

«Сказки-шумелки»

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Сказки-шумелки.

В настоящее время стали актуальными проблемы развития внимания в дошкольном возрасте. Предлагаемые сказочки с шумовым оформлением являются весёлыми и эффективными упражнениями для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей от 2 до 5 лет. Проводить занятия с малышами можно как в семье, так и в дошкольных учреждениях.

Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка:

1. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.
2. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.
3. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.
4. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.
5. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.
6. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЯ

- * Сказочка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть.
- * Не следует перегружать рассказ звуковыми эффектами, на первом месте должна оставаться всё же сама история, а не игра на инструментах.
- * Благодаря использованию инструментов история или сказочка должна стать более интересной и яркой.

- * Проверьте звучание ударных инструментов, найдите необходимый звуковой эффект.
- * Если в детском учреждении или дома нет необходимых музыкальных инструментов, подберите для игры подходящие звучащие предметы.
- * Перед занятием раздайте инструменты с учётом возможностей малышей, можно также предложить детям выбрать инструмент и дать время проверить звучание.
- * Обеспечьте благоприятную, спокойную обстановку для проведения занятия, такую, чтобы и Ваш рассказ, и шумовое оформление произвели впечатление на детей.
- * Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы.
- * Во время рассказа чаще смотрите детям в глаза.
- * Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.
- * Инструмент берите в руки только для игры и затем откладывайте.
- * Инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите рассказ.
- * Побуждайте детей к игре на инструментах. Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.
- * Мимикой и жестами можно подсказывать детям громкость и скорость игры. Лучше не прерывать без особой необходимости игру ребёнка.
- * Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу детей, идеи детей.
- * Следует тщательно продумывать окончание историй. Стремиться к тому, чтобы оно было ярким, оригинальным. Если возможно, надо дать детям закончить историю по своему усмотрению с соответствующим звуковым оформлением.
- * Дети должны постепенно запомнить названия инструментов, узнавать их по слуху, а с 4 лет с помощью взрослого научиться сравнивать и характеризовать звучание знакомых инструментов.

* Учите детей бережному обращению с инструментами. После занятий положите вместе с детьми инструменты на место.

1. МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.
(СТУЧИМ ПАЛЬЧИКАМИ ПО БАРАБАНУ ИЛИ КОРОБКЕ)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.
(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКАЛАМ)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.
(УДАРЯЕМ ПО ТРЕУГОЛЬНИКУ ИЛИ ПОДВЕШЕННОЙ ЛОЖКЕ)

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.
Они грызли орешки,
(ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)

Грызли зёрнышки
(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ДЕРЕВЯННОЙ
РАСЧЁСТКЕ)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.
(ШУРШИМ ПАКЕТОМ ИЛИ БУМАГОЙ)

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.
(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ГОФРИРОВАННОМУ
КАРТОНУ)

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.
(ДУЕМ В БУТЫЛКУ)

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.
(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКАЛАМ)

2. ЗАЯЦ В ЛЕСУ

Жил-был заяц-трусикашка. И всего этот заяц боялся.
Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!
(ШУРШИМ БУМАГОЙ ИЛИ ПАКЕТОМ)

Испугался заяц и бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ
(быстро))

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!
(СТУЧИМ ПАЛОЧКОЙ ПО ДЕРЕВЯШКЕ)

Бросился заяц бежать.
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ
(быстро))

Бежал, бежал, забежал в самую чашу, а там сова крыльями как захлопает.
(НАТЯГИВАЕМ РУКАМИ ТКАНЬ)

Побежал заяц из леса к речке
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ
(быстро))

А на берегу лягушки сидели.
Увидели они зайца - и скок в воду.
(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО КСИЛОФОНУ ИЛИ ШЛЁПАЕМ
ЛАДОНЯМИ ПО НОГАМ)

Тут заяц остановился и говорит:
- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!
Сказал так и смело поскакал обратно в лес.
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ
(медленно))

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Доклад на тему:

**Значение подвижных игр для
развития дошкольников.**

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Игра с давних пор неотъемлемую часть жизни человека, она занимает досуг, **воспитывает**, удовлетворяет потребности в общении в общении, получении внешней информации, дает приятную физическую нагрузку. Педагоги всех времен отмечали, что игра оказывает благотворное влияние на формирование детской души, **развитие** физических сил и способностей. В игре растущий человек познает жизнь.

Чем же игра привлекает мальчишек и девчонок? Прежде всего, интересен сам процесс действий, постоянно меняющиеся игровые ситуации. Приходится самостоятельно находить выход из неожиданных положений, намечать цель, взаимодействовать друг с другом, проявлять ловкость и быстроту, выносливость и силу. Убыстрение современной жизни ставит перед педагогикой задачу более активно использовать игру для **воспитания дошкольников**. Сейчас очевидно, что **подвижные** игры необходимы для обеспечения гармоничного состояния умственных, физических и эмоциональных нагрузок. Исследователи игровой деятельности подчеркивают ее уникальные возможности в физическом и трудовом **воспитании детей**, особенно и **развитии** познавательных интересов, в выработке воли и характера, в окружающей действительности. **Подвижных игр много**, они разнообразны, хороши еще тем, что участник сам регулирует нагрузку в соответствии со своими возможностями. А это очень важно для здоровья.

Педагогу следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно, формирование широкого круга и игровых действий, **воспитание** нравственно-волевых черт личности, укрепление здоровья ребенка, закаливание организма, обеспечить всестороннюю физическую подготовленность каждого ребенка, помочь приобрести запас прочных умений и двигательных навыков для труда и активного отдыха.

Цель работы состоит в том, чтобы раскрыть методические аспекты обучения **подвижным** играм детей среднего **дошкольного возраста**. Только в этом случае приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжение, приспосабливать к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положение, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, то есть **дошкольники** приобретают важные качества, необходимые им в будущем.

Подвижные игры в комплексе с другими **воспитательными** средствами представляют собой основу начального этапа формирования активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.

Воспитание умения правильно ходить, быстро бегать, легко и смело прыгать осуществляется в детском саду на специальных занятиях с помощью упражнений и **подвижных игр**. Эти игры, в основе которых лежат разнообразные движения, наиболее удовлетворяют потребность растущего организма в активных действиях. Большая ценность **подвижных** игр

заключается в общей **подвижности детей**, в одновременной работе различных групп мышц и: следовательно, в более равномерном их **развитии**. Но **значение подвижных игр** не только в этом - они играют большую роль во всестороннем **развитии детей**.

В **подвижных играх** дети не просто бегают, а догоняют кого-то или спасаются от ловящего; не просто прыгают, а изображают зайчиков или воробушков и т. д. Они играют, а в процессе игры у них тренируются, укрепляются те или иные группы мышц. Это свойство игры высоко ценил П. Ф. Лесгафт. Он указывал на преимущество игр перед упражнениями, считая их наиболее доступными, понятными для детей **дошкольного** возраста вследствие близости игровых образов и сюжетов детскому воображению, а также благодаря общественному началу, заложенному в них. Вместе с тем он видел в игре большую **воспитательно-образовательную силу**, считал ее сложным действием более высокого порядка, чем отдельные гимнастические упражнения, лучшим средством **воспитания личности ребенка**. Особо он подчеркивал тот факт, что игра ставит ребенка в такое положение, когда его ум работает живо, энергично, чувства напряжены, действия организованны.

Эта тесная связь физического и психического **развития** находит отражение в современных научных исследованиях и подтверждается практикой.

Подвижные игры способствуют воспитанию сообразительности, наблюдательности, внимания, воображения, развитию положительных чувств.

Ребенок должен чувствовать себя в обществе сверстников как равный среди равных. Активные действия в игре помогают детям устранить неуверенность в своих силах, застенчивость, робость.

Четкое выполнение движений, смелость, ловкость, находчивость усиливают чувство уверенности и помогают занять должное место в коллективе.

Подвижные игры, как и другие виды игр, являются формой организации жизни детей, имеют большое **значение в воспитании взаимоотношений**. В этих играх чаще всего участвует группа детей, объединенных общими интересами.

Большая роль в **воспитании** организованного поведения детей, волевых качеств принадлежит правилам. Требования строгого соблюдения правил - бросать мяч с определенного расстояния, бежать только после сигнала до условленного места, прыгать только на одной или двух ногах и пр. - учат детей действовать в соответствии с установленными правилами или согласно договоренности.

В коллективных играх часто от поведения одного ребенка зависит положение партнера, успех всех участников. Так, например, в игре *«Горелки»*, согласно правилу, надо стремиться навстречу товарищу, несмотря на опасность самому быть пойманным. Или в играх типа *«Чей отряд быстрее построится»* по сигналу надо быстро бежать на свое место: малейшее замешательство одного может **подвести весь отряд**.

Во многих **подвижных играх дошкольников с мячами**, обручами, скакалками, камешками и другими предметами правила устанавливаются самими детьми. Например, дети договариваются, что считать ошибкой и что не считать. В игре «Классы» можно слышать: «*Чужая помеха не считается*» (это **значит**, что, если ошибка произойдет не по вине прыгающего, он имеет право начать сначала). В каждом случае уговор становится правилом для всех. Нарушивший его так же исключается из игры, как и в играх с готовыми правилами.

Эти традиции имеют большую **воспитательную ценность** : они дисциплинируют детей, помогают **воспитывать** умение самостоятельно договариваться, действовать согласованно, считаться с мнением большинства.

В процессе **подвижных игр** дети учатся быстро ориентироваться в пространстве. Начиная с первых игр малышей («*Бегите ко мне*», «*Догони мяч*» и др.), дети либо действуют в указанном направлении, пространстве, либо должны сами выбрать нужное направление. Эта задача решается в игре попутно, но иногда она может быть и основной - тогда **воспитатель выбирает игру**, где ее можно осуществить с большей эффективностью.

Все сказанное выше свидетельствует о том, что с помощью **подвижных игр** можно решать разнообразные задачи, а для этого надо широко практиковать их в повседневной работе с детьми.

При использовании **подвижных игр** необходимо соблюдать дидактические принципы: доступность, систематичность, последовательность, активность, сознательность и других.

Все **подвижные** игры в конечном итоге направлены на то, чтобы сделать движения легкими, красивыми, уверенными. Эта ловкость, пластичность движений необходима даже при выполнении небольших трудовых обязанностей: почистить костюм, обувь, накрыть на стол, застелить постель. Придя в школу, дети с правильно **развитыми** движениями умеют аккуратно сложить учебники в сумку, бесшумно сесть за парту, тихо закрыть дверь.

Воспитанный навык поведения в коллективе, общительность, умение подчинить свои действия правилам игры - все это отличает детей, пришедших в школу из детского сада. Они становятся организаторами, затейниками в классе, отряде, первыми помощниками учителей.

Игра занимает важнейшее место в жизни ребенка, и потому рассматривается как одно из главных средств воспитания. В практике детского сада широко используются: ролевые игры, дидактические, строительные, игры с пением др. Но среди всего многообразия игр следует особо выделить **подвижные игры**.

Подвижная игра – это одно из важнейших средств всестороннего развития и воспитания детей, а так же помогает маленькому ребенку преодолеть робость и застенчивость.

Для малышей **подвижные** игры являются жизненной потребностью. С их помощью решаются разнообразные задачи: образовательные, воспитательные и оздоровительные.

В 1 младшей группе подвижные игры делят на несколько видов:

- Сюжетные **подвижные игры**, которые строятся на основе опыта малыша, имеющихся у них представлений и знаний об окружающей жизни, профессиях, средствах транспорта, явлениях природы, образе жизни и повадках птиц и животных.

Сюжет игры и правила обуславливают характер движений играющих. В одном случае малыши бегают высоко поднимая колени, подражая лошадкам; в другом – прыгают, как зайчики; в третьем – им надо влезть на лестницу, как пожарным и т. д. В некоторых сюжетных играх действия играющих определяются текстом, например как: «*Лохматый пес*», «*У медведя во бору*», «*Зайцы и волк*» и др.

- Бессюжетные **подвижные игры**, которые очень близки к сюжетным – в них лишь нет образов, которым дети подражают, все остальные компоненты те же: наличие правил, ответственные роли, взаимосвязанные игровые действия всех участников.

Первыми бессюжетными играми в 1 младшей группе являются такие **игры**, как «*Догоню*», «*Догони меня*». В них предлагается детям задание двигаться в одном направлении за взрослым или от него в заранее намеченное место – «*Домик*», где взрослый не должен их ловить.

- Игровые упражнения представляют собой методически организованные двигательные действия, специально подобранные с целью физического воспитания, суть которых заключается в выполнении конкретных заданий, например как: «*Попади в воротца*», «*Доползи до игрушки*» и др.

Многие упражнения имеют сюжетный характер, т. е. в них вносится элемент игры, например: «*Пройди по мостику*», «*Перешагни через ручеек*» и т. д. Это делает их более интересными для детей, позволяет привлечь внимание малышей к предлагаемым им двигательным заданиям и способствует более старательному их выполнению.

Таким образом, играя в **подвижные игры с малышом**, мы:

- Укрепляем организм ребенка (**подвижные игры способствуют значительному** усилению деятельности костно – мышечной, сердечно – сосудистой и дыхательной систем, благодаря чему происходит улучшение обмена веществ в организме и соответствующая тренировка функций различных систем и органов).

- Формируем необходимые навыки движений.

- Формируем умения действовать в коллективе сверстников.

- Воспитываем у них дружеские взаимоотношения и элементарную дисциплину.

- Создаем условия для радостных эмоциональных переживаний детей.

- Даем представление и знание об окружающем мире.

- Развиваем речь детей и обогащаем их словарь.

ВОТ ТЕ ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ, КОТОРЫЕ ВЗРОСЛЫЙ МОЖЕТ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПРИ ПОМОЩИ РАЗНООБРАЗНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Сценарий развлечения

ИГРА – ПУТЕШЕСТВИЕ «ПО СЛЕДАМ ЛЕСНЫХ ЗВЕРЕЙ».

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

ИГРА – ПУТЕШЕСТВИЕ «ПО СЛЕДАМ ЛЕСНЫХ ЗВЕРЕЙ».

Подготовил музыкальный руководитель Фёдорова Н.Н.

ЦЕЛЬ: - создать у детей радостное настроение;

- обобщить и систематизировать знания о жителях леса.

ЗАДАЧИ:

- вызвать интерес к коллективным играм на свежем воздухе;

- развивать коммуникативные навыки; умение внимательно слушать, мышление, слуховое и зрительное внимание, активность в играх.

- воспитывать бережное отношение к жителям леса.

Ход мероприятия:

Вед.

Ребята, сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие в зимний лес, где можно встретить много необычного и интересного. Именно зимний лес может рассказать о том, кто в нем живет. Ведь летом заметить лесных жителей не очень просто, а зимой лес можно читать как книгу, но для этого необходимо знать язык леса.

- К нам в д\с пришло письмо, а в нем приглашение:

« Я зимушка - зима

Привет вам посылаю

Спешу сказать, друзья,

Вас в гости приглашаю.

Прошу посетить мой зимний лес.

В нем так красиво

И полно чудес

Но вам самим дорогу не найти,

Следы зверей помогут вам пройти».

(Дети идут и ищут на снегу следы).

- Как тихо в лесу. Застыл зимний заснеженный лес, будто заколдовала его чародейка – зима. Кажется, никто не живет в лесу. Тишина, Но это не так, и если хорошо приглядеться, на снегу можно увидеть расписные узоры разных следов. А если есть следы, значит их кто-то оставил. Давайте же посмотрим и определим, кто из животных оставил следы.

- А вот и первые следы. Как думаете, чьи они?

Отгадав загадку, узнаете, кому принадлежат следы.

Не барашек и не кот,

Носит шубу круглый год.

Шуба серая – для лета,

Для зимы – другого цвета (заяц).

(Из-за сугроба выскакивает заяц.)

Зайка:

Я – заяц. Уши у меня длинные, хвостик невелик, задние лапы – сильные.

Обитаю я на лугах и в лесах. Врагов у меня - хоть отбавляй: волки, лисы, хищные птицы. Всех я опасаюсь! Но догнать и поймать меня не просто, я очень быстро бегаю. Для того, чтобы спрятаться от зимних морозов, я рою

норку в снегу. Днем – сплю, а ночью выхожу перекусить. Ребята, поиграйте со мной.

Игра «Зайка беленький сидит»

Вед: -

Пойдем , зайка, с нами гулять по лесу. Мы тебя в обиду никому не дадим.

-А вот еще чьи-то следы. Интересно, чьи они? Отгадайте загадку и узнаете, чьи это следы.

Посмотрите-ка, какая -

Вся горит, как золотая.

Ходит в шубе дорогой,

Хвост пушистый и большой (лиса).

(Из-за кустов выходит лиса).

Лиса: -

Правильно угадали, это я – лиса. Я хожу очень аккуратно – лапка к лапке.

Мои следы тянутся почти прямой цепочкой. Мы, лисы, очень сообразительны и хитры. Зимой я внимательно прислушиваюсь к различным звукам и безошибочно определяю, где под снегом возится мышь. Я тут же разгребаю снег и настигаю добычу. Поэтому про меня говорят, что лисица «мышкует». Ребята, поиграйте со мной, покажите какие вы ловкие и внимательные.

Игра «Кто дальше кинет снежок»

Вед : -

Лисичка, пойдем с нами гулять по лесу (лисичка присоединяется к детям).

Дети находят еще следы.

- А здесь, чьи следы мы видим, отгадайте.

Дружбу водит лишь с лисой

Этот зверь сердитый, злой.

Он зубами щелк, да щелк

Очень страшный серый ... (волк).

(Из-за деревьев выходит волк).

Волк: -

Я, волк – лесной житель, крупный зверь, похож на собаку. Зимой, мы волки, сбиваемся в стаю. Вожаком стаи – самый сильный и опытный волк. Именно он выводит нас на охоту. **Игра «Волк на охоте».**

Вед: -

Ой, а это чьи следы? Обычно эти следы зимой увидеть почти невозможно.

Хозяин лесной,

Просыпается – весной.

А зимой под вьюжный вой

Спит в избушке снеговой. Кто это? (медведь).

(Из сугроба выбирается медведь.)

Медведь: -

Это кто тут шумит и меня разбудил?

Вед: -

Прости нас, Миша! (читает ведущий, дети повторяют)

Мишка, мишка лежебока!
Спал ты долго и глубоко.
Пол зимы уже проспал,
И на елку не попал,
И на санках не катался,
И снежками не кидался...
- Можно мы тихонечко дальше пойдём?

Медведь: -

Нет уж, сначала со мной поиграйте, берлогу мне новую постройте.

Игра «Вот зимой медведь уснул».

Вед: -

Ой! Посмотрите, кто там по веткам деревьев скачет? Да это же Белка! Белка, выходи, познакомься с ребятами. Мы тебя не обидим!

Белка:

Я белка – веселый зверек,
По деревьям скок да скок.
Всю осень я дупло утепляла, к зиме делала запасы, чтоб зимой не голодать.
Хотите со мной поиграть?

Игра «Передай шишку».

Вед:

А теперь, ребята, поможем найти детенышам их мам.

Игра –аппликация «Найди детенышу маму».

По тропинке шли мы, шли,
Видим на снегу следы.
За мамой-лосихой топал лосенок,
За мамой – ежихой катился ежонок,
За мамой – медведицей шел медвежонок,
За мамой- зайчихой – косые зайчата,
Волчица вела за собою волчат,
Все мамы любят своих маленьких ребят.

Песня «Разные мамы»

Вед:

Вот и закончилось наше путешествие по следам лесных зверей.
Ребята, нам пора с зверушками прощаться
И в д\с наш пора уж возвращаться. А, чтобы зимой зверятам и птичкам не было голодно, мы принесли им угощения: зайкам –морковку, белкам орешки, птичкам зернышки. До свиданья, друзья! До новых встреч!

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

**Сюжетно–ролевая игра
для детей средней группы**

«Путешествие по городу»

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Конспект сюжетно–ролевой игры для детей средней группы «Путешествие по городу»

Цель: Закрепление знаний, умений о труде водителя и контролера на основе которых ребята смогут развить сюжетную игру.

Задачи: Знакомство с правилами поведения на автобусе. Пополнять представление детей о городе. Формирование положительных отношений между детьми. Воспитание у детей уважение к труду водителя и контролёра.

Предварительная работа: Рассматривание картин, иллюстраций с изображением транспорта, шофера в автобусе, наблюдение за транспортом, создание игровой обстановки «Мы едим ,едим!»

Чтение художественной литературы: И.Павлова «На машине», Б.Житкова «Светофор».

Материалы: кепка, шофера, руль, билеты, «ФОК Олимп», «Лыжная база».

Игровые роли: шофер, контролер, пассажиры.

Ход игры.

В - Ребята, вы любите путешествовать?

Д - Да.

В - Сегодня я вам предлагаю отправиться в путешествие по городу согласны?

В -На чем мы поедем?

Д - Машине, автобусе.

В - Предлагаю поехать вам на автобусе, потому что нас много. Где взять нам автобус?

Д - Построить.

В - Хорошая идея из чего будем строить?

Д - Из стульчиков.

В - Стульчики будут вместо сидений?

Д - Да.

В - Как поставим стульчики?

Д - Как сиденья в автобусе- парами и оставим проход.

Строительство автобуса.

В-вот мы с вами построили автобус, чтобы нам поехать на автобусе нам нужно выбрать водителя. (Дети выбирают водителя, считаем считалку).

В - водителя выбрали, контролёром и экскурсоводом буду я, потому что вы еще вы город не знаете, и поэтому я вас познакомлю с городом, а остальные будут пассажирами. Вот у меня билеты всем раздаю билеты, и вы все находите свои места.

Когда садимся в автобус показываем контролёру билеты.

В - Давайте ребята мы с вами вспомним правила поведения в транспорте.

Д – Надо пристегнуть ремни, нельзя шуметь, баловаться, надо внимательно слушать контролёра, когда она объявляет остановку.

В – К путешествию все готовы занимаем свои места.

Водитель автобуса – Внимание, автобус отправляется! Пристегните ремни безопасности.

Под музыкальное сопровождение автобус отправляется заводиться автобус,

Звучит музыка «Мы едем, едем, едем...»

В – (Объявляет остановку)

Физкультурно оздоровительный комплекс «Олимп».

Давайте ребята зайдём туда. А скажите ребята, что делают в физкультурно оздоровительном комплексе «Олимп».

Д - Занимаются спортом, плавание, танцами, оздоравливают здоровье .

Д – Здравствуйте!

Денис – Здравствуйте! Я ваш инструктор по физической культуре, предлагаю вам укрепить своё здоровье, займемся танцами.

(Дети встают в круг и выполняют движения под музыку.)

Денис – «Здоровье в порядке спасибо зарядке!»

Воспитатель и дети благодарят инструктора по физической культуре.

В – Прошу вас всех в автобус, наше путешествие по городу продолжается. Осторожно двери закрываются, пристегните ремни.

Следующая остановка «Лыжная база» тихонько и осторожно выходим не толкаемся.

В – Чем занимаются на лыжной базе?

Д – Катаются на лыжах.

В – Давайте мы с вами оденем свою теплую одежду и покатаемся на лыжах.

Физминутка.

Снег, снег, белый снег.

Засыпает он нас всех.

Дети все на лыжи встали

И по снегу побежали.

В – Ну как вам понравилась на лыжной базе?

В – Вот мы с вами покатались на лыжах, вам понравилось?

В – Прошу вас всех в автобус, наше путешествие по городу продолжается.

Осторожно двери закрываются, пристегните ремни.

В – На этом наша экскурсия заканчивается. Прошу занять свои места в автобусе, пристегнуться – мы едем обратно в детский сад. Садятся в автобус и поют песню.

Следующая остановка детский сад.

Дети выходят из автобуса, и рассказывают, как они путешествовали.

В – На чем мы путешествовали?

Д - В автобусе.

В - Чем мы занимались во время путешествия?

В – Вам путешествие понравилось? Родителям расскажите про путешествие?

(Ответы детей)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Тематическая игра

*«Маленькие дети на
большой дороге»*

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Тематическая игра **«Маленькие дети на большой дороге»**

Цель: закрепить игрой знания, полученные на занятиях кружка «Здоровейка»
(основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста)

- обобщить знания правил дорожного движения
- формировать знания о дорожных знаках и их назначении
- формирование чувства самосохранения
- воспитывать ответственность за жизнь других людей
- воспитывать желание прийти на помощь, попавшему в беду.

Предварительная работа: Проводятся беседы с детьми о правилах дорожного движения и знакомство с дорожными знаками.

Материалы для игры: игрушка – трактор; игрушки - грузовые машины 5 шт.; куклы 5 шт.; куклы пупсы 6 шт.; мяч; два светофора; две дорожки «зебра»; дорожные знаки: «дорожный переход», «осторожно дети», «заправочная станция», «больница», «пункт питания»; атрибуты для игры «больница» (медицинская ширма, кукольные кровати, аптечка с лекарствами, халаты, колпаки); атрибуты для игры «кафе» (кукольная посуда, муляжи овощей, фруктов, продуктов питания, фартуки, колпаки); нарисованная на ватмане заправочная станция;

Ход игры:

Воспитатель: «Дети, сегодня в наш детский сад пришло письмо, я вам его прочитаю.

(читает письмо) «Здравствуйте. К вам обращаются жители большого города игрушек. У нас случилась беда. Утром, когда мы повезли наших детей в детский сад, злой волшебник отключил светофоры и убрал все дорожные знаки. Мы все стоим на месте и боимся начинать движение. Ведь мы знаем, что при движении на дороге без светофоров и дорожных знаков можно попасть под машину и пострадать. Нам не справиться без вашей помощи. Помогите нам, пожалуйста. Жители города игрушек».

Воспитатель: «Ребята давайте поедem с вами в город игрушек и поможем его жителям».

Под весёлую песенку «Песенка о светофоре» музыка Н.Петоровой, слова Н.Шифроновой, дети с воспитателем проходят в оборудованный для игры зал.

Воспитатель: «Вот посмотрите, что уже случилось. Трактор заехал на тротуар, машины развернулись и едут на встречу друг другу по одной проезжей части дороги. И даже одна кукла выбежала с мячом на проезжую часть. Нам нужно срочно все исправить. С чего начнем?»

Дети: «Сначала мы уберем куклу с мячом с дороги». (убирают куклу)

Воспитатель: «Почему, мы это сделали?»

Ответы детей: «Потому что, на дороге играть нельзя. Это опасно. Мяч может закатиться под колесо, и машина попадет в аварию. Кукла попасть под машину»

Воспитатель: «Молодцы, чем еще мы можем помочь жителям города игрушек, что исправить на дороге?»

Ответы детей: «Мы должны исправить движение машин. На этой дороге движение двухстороннее. А машины едут навстречу друг другу. Это приведет к столкновению».

Воспитатель: «Ставим машины правильно» (за каждым ребенком закрепляется машина)

Посмотрите. Трактор стоит на тротуаре, а разве трактор может чистить тротуар?»

Ответы детей: «Нет, трактор чистит дорогу, чтобы машины могли двигаться свободно, а тротуары чистят дворники»

Воспитатель: «Давайте поставим трактор перед нашими машинами, он будет расчищать дорогу (закрепляется ребенок). Теперь нам надо расставить дорожные знаки правильно. Вот они все стоят вместе, да еще посередине дорожного перехода.

Первый знак – «переход», о чем он нам говорит, и где мы его установим?»

Ответы детей: «Один устанавливаем у перехода со светофорами, второй у перехода без светофора»

Первому ответившему поручается установить знак на свое место.

Воспитатель: «Второй знак – «осторожно, дети!». Кого предупреждает этот знак? Где мы должны его установить?»

Ответы детей: «Этот знак стоит возле школ и детских садов. Он предупреждает водителей, что надо быть осторожными, в этом районе много детей, и они могут выйти на дорогу.

Первому ответившему поручается установить знак на свое место.

Следующие знаки «заправочная станция», «пункт питания», «больница», расставляются по тем же правилам»

Воспитатель: «Все знаки мы расставили и теперь можем поиграть. Нам надо куклам - мамам помочь отвести своих детей в детский сад для кукол. Но прежде чем нам отправляться в путь, мы должны заправиться. Ведь если у машины закончится бензин во время пути, и он остановится посередине дороги, это может помешать движению остального транспорта.

Где могут заправиться машины?»

Ответы детей: «На заправочной станции»

Воспитатель: «Правильно. Подъезжаем и заправляемся.

Все машины заправлены и могут ехать. Перед нами поедет трактор, он будет расчищать нам дорогу от снега. Будьте внимательны в пути.

Дети ведут машины, доезжают до светофора. Ребенок, закрепленный за светофором, устанавливает на светофоре зеленый свет. У светофора стоят дети- пешеходы».

Воспитатель: «Водители, загорелся зеленый свет. Пропускаем пешеходов, спешащих на работу»

Дети – пешеходы переходят дорогу и идут на свои «рабочие места» - больница, кафе. Меняется свет на светофоре, машины начинают двигаться дальше. Доезжая до второй «зебры», сбавляют скорость.

Воспитатель: «Впереди мы видим знак «пешеходный переход», это значит, что там могут переходить дорогу пешеходы, надо быть очень внимательными и сбавить скорость. Мы видим, что пешеходов нет, поэтому останавливаться не надо, но и скорость прибавлять мы не будем, потому что следующий знак «Осторожно дети!» О чем он предупреждает водителей?»

Ответы детей. «О том, что рядом детское учреждение»

Воспитатель: «Правильно, рядом детский сад, надо быть очень осторожными.

Подъезжаем, очень аккуратно»

Мамы провожают деток, и едут по своим делам.

Машины разворачиваются, встают на вторую половину дороги и продолжают движение. Подъезжая к переходу, детям напоминает о внимании.

Ребенок: «Я вижу впереди знак «пункт питания», заеду в кафе перекусить»

К нему присоединяется еще пара машин.

Остальные продолжают движение. Доезжая до светофора, загорается зеленый свет. Пешеходов нет.

Воспитатель: «Дети, посмотрите. Для пешеходов загорелся зеленый свет, а пешеходов нет. Можете ли вы, машины, продолжать движение?»

Ответы детей: «Нет»

Воспитатель: «Конечно, нет. Это грубое нарушение. Стоим и ждем, когда загорится для пешеходов красный свет на светофоре. Красный свет загорелся, продолжаем движение»

Дети ведут машины.

Первый ребенок: «У меня так разболелась голова. Мне надо в больницу».

Второй ребенок: «Ты посмотри, впереди знак, указывающий, что рядом больница»

Первый ребенок: «Ну, я поехал. До свидания»

Второй ребенок: «Выздоровливай поскорее».

Остальные машины возвращаются в гараж.

Воспитатель: «Вот и навели мы порядок на дорогах в городе игрушек. Мы не только помогли нашим игрушкам, мы их спасли от беды. За нашу помощь игрушки нам очень благодарны»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

**Сценарий спортивного праздника
«Бравые солдаты»
для детей 4-5 лет**

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Сценарий спортивного праздника «Бравые солдаты» для детей 4-5 лет и пап воспитанников

Описание: сценарий спортивного праздника, в котором на протяжении всего мероприятия дети и взрослые находятся в высокой двигательной активности.

Цель: пропаганда здорового образа жизни, с помощью привлечения родителей к участию в спортивных праздниках.

Задачи:

- воспитывать патриотические чувства;
- развивать быстроту, ловкость, ориентировку в пространстве;
- создавать праздничное настроение;
- умение работать в коллективе.

Оборудование:

1 конкурс: две кастрюли, два половника, картофель и морковь по количеству детей;

2 конкурс: три обруча (красный, синий, зелёный), бумажные самолёты (красный, синий, зелёный);

3 конкурс: пластиковые бутылки с крышками - 50 шт., 4 шарфа;

4 конкурс: шарики из сухого бассейна (красные, синие, жёлтые) – 50 шт.;

5 конкурс: жёлтый обруч, скакалки-лучики, по количеству играющих пап;

6 конкурс: игровой парашют, шарики из сухого бассейна – 50 шт.;

- тематическая подборка песен и музыки.

Ход праздника:

Инструктор. Здравствуйте, дорогие наши гости! Сегодня мы отмечаем праздник «День Защитника Отечества». Вся Россия поздравляет мужчин – пап и дедушек с праздником! Мы желаем Вам крепкого здоровья, безграничного счастья и мирного неба над головой! А теперь встречаем наших будущих Защитников Отечества.

Вход детей под песню «Идёт солдат по городу!»

Инструктор. Уважаемые папы, посмотрите, какие наши мальчики и девочки! Я с радостью раскрою Вам секрет: плакс, рёв в нашей группе нет! Наши ребята сейчас докажут, что и они могут быть настоящими защитниками!

Инструктор. Дорогие наши папы, принимайте наши поздравления! Для Вас звучит эта песня.

Дети исполняют песню «Наша армия сильна»

Инструктор. Ребята, я пригласила на праздник гостя. Он спешит к нам праздник.

Звучит музыка, влетает Карлсон.

Инструктор. А вот и наш гость.

Карлсон. Всем от меня пламенный привет!!! Я думаю, Вы меня узнали, ведь я один такой неповторимый, обаятельный, мужчина, живущий на крыше!

Дети. Карлсон!

Карлсон. Угадали! А что вы здесь делаете?

Инструктор. Видимо ты не получил наше приглашение на праздник. Мы сегодня поздравляем наших мужчин с «Днём Защитника Отечества».

Карлсон. Я тоже мужчина, посмотрите на меня, я самый красивый и умный. Меня то же поздравляйте с праздником, дарите мне варенье, конфеты, мороженое!!!

Инструктор. Карлсон, у нас сегодня конкурсы для настоящих защитников Родины! А ты всё про конфеты, да мороженое. Вот скажи, Карлсон, ты в армии служил?

Карлсон. Нет, я и так самый сильный, самый быстрый, самый отважный!!!

Инструктор. Поучаствуй тогда с ребятами и папами в наших конкурсах. Это пойдёт тебе на пользу. Только тебе надо переодеться по форме!

Карлсон. Сейчас быстро слетаю на крышу и переоденусь! (*Улетает!*)

Инструктор. Но, а мы пока будем поздравлять с 23 февраля наших пап.

Дети читают стихи

1-ребёнок

Спасибо армии Российской,
Спасибо дедам и отцам!
За то, что солнце светит нам

2-ребёнок

Очень скоро подрастём
В Армию служить пойдём.
Нужно только не лениться,
В школе хорошо учиться!

3 – ребёнок

Надо очень много знать!
Чтоб отчизну охранять!

4 – ребёнок

Армия родная, как народ сильна!
Родину любимую,
Бережёт она!

5-ребёнок

И песни мы о ней поём.
О доблестных походах.
Она хранит наш мирный дом,
Покой и труд народов!

Вылет Карлсона. Здравия желаю! Рядовой Карлсон для участия в военных конкурсах прибыл.

Инструктор. Разрешаю! А теперь ответьте, с чего начинается день настоящего солдата!

Карлсон. С сытного завтрака!

Инструктор. Никак нет, рядовой Карлсон!

Ответы детей и взрослых. Зарядка!

Инструктор. Зарядка очень важна и необходима, но утро солдата начинается с команды «Подъём!», когда за очень короткое время боец должен проснуться, заправить кровать, одеться и встать в строй по стойке «Смирно!». И сейчас мы это проверим. Ребята будут соревноваться папами!

Конкурс для детей и пап «Рота, подъём»

Дети и папы расходятся по залу, можно прилечь, присесть. По звучанию песни «Рота, подъём!», дети и папы выполняют построение в шеренгу, по стойке смирно!!! (3 раза)

Карлсон всё делает очень медленно.

Инструктор. Служба, службой, а обед по расписанию!

Конкурс с папами «Армейский обед!»

Дети делятся на две колонны. У каждого играющего в руках картофель или морковь. На расстоянии от команд стоят кастрюли с водой, а рядом с кастрюлями стоят папы, в руках половники. По сигналу, первые игроки по очереди подбегают к кастрюле, кладут в кастрюлю овощи и возвращаются к своей команде. Папы стоят и мешают в кастрюле половником – ингредиенты, которые принесли дети. Как только ребята перенесли все овощи, папы поднимают половник вверх и говорят: «Армейский обед готов!!!»

Карлсон. Можно я тоже поиграю с ребятами и папами.

Отгадайте загадку:

Крылья есть, есть хвост и нос!

Но, поверьте, я не прост!

Есть моторы у меня!

Очень быстрый я, друзья! (*Самолёт*)

Сейчас мы превратимся в лётчиков! Лётчики – это солдаты, которые летают на военных самолётах. Враг наш очень далеко и пешком нам не дойти. А самолёты стоят в "Ангаре". Лётчики, занять свои места!

Игра «Самолёты». Детям раздаются бумажные самолёты (красный, синий, зелёный). По залу разложены три обруча (красный, синий, зелёный) – обозначающие «Ангар». По сигналу «Самолёты полетели», дети бегут с самолётами. По сигналу «На посадку!», становятся вокруг «Ангара» того цвета, который ребёнок держит бумажный самолёт.

Инструктор. Мы залетели на минное поле! И надо его разминировать.

Конкурс с папами «Сапёры». По минному полю разложены «мины» - пластиковые бутылки с пробками. Папам завязывают глаза шарфиком, в руки дают корзины. Кто больше обезвредит «мин» - открутит от пластиковых бутылок пробки (*считать пробки*).

Инструктор. Ну а сейчас нам понадобятся молодые сапёры – солдаты. На «минном поле» разбрасываются шарики трёх цветов: синий, красный, жёлтый. Дети по сигналу собирают «мины» по цвету в определённые корзинки.

Инструктор. Ребята, теперь у нас мирное и чистое поле. Можно садить картофель, пшеницу, кукурузу!!!

Инструктор. А сейчас игра для самых старших бойцов.

Конкурс для пап «Вокруг солнышка», под песню «Солнечный круг».

В центре зала выкладывается «Солнышко с лучиками» из жёлтых скакалок («лучик» на один меньше, чем играющих). Под музыку, папы бегут вокруг

«Солнышка», музыка останавливается, играющие выдёргивают лучик, кому не хватило лучика выбывает из игры. Выигрывает папа с последним лучиком солнца!

Карлсон. Ребята, я понял, что мне нужно тренировать свою сноровку! Обязательно займись спортом. Прощается с детьми и гостями праздника.

Инструктор.

С днём Защитника Отечества,
Вас мужчины поздравляем!
В этот мужественный праздник
Наш Салют, Вам посвящаем!!!

Игра «Салют» с игровым парашютом, под фонограмму «Салют»

В центре зала раскрывается игровой «Парашют». На «Парашют» раскладываются разноцветные шарики 30-50 шт. Дети располагаются во круг полотна, и по сигналу «Салют!» начинают взмахивать полотном вверх, подбрасывая шарики.

Звучит песня в исполнении О. Газманова «Вперёд, Россия!».

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Сценарий развлечения

Сюжетно-ролевая игра «Зоопарк»

в средней группе

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Сюжетно-ролевая игра «Зоопарк» в средней группе

Цель: включение детей в систему социальных отношений через решение следующих задач:

- формировать игровые умения, вступать в ролевое взаимодействие друг с другом;
- формировать у детей уважительное отношение к труду взрослых;
- развивать у детей творческое отношение к игре, умение использовать предметы-заместители;
- воспитывать культуру общения, дружеские взаимоотношения;
- расширять знания детей о животных зоопарка.

Предварительная работа:

- беседы о зоопарке (чем занимаются люди, работающие в зоопарке, как попадают животные в зоопарк и др.);
- просмотр презентаций о животных разных стран;
- пальчиковые и речевые игры о животных;
- загадывание загадок о животных;
- чтение произведений о животных;
- продуктивная деятельность (рисование, лепка, раскрашивание представителей животного мира).

Предметно-игровая среда. Оборудование и атрибуты:

детские стулья, животные-игрушки, тарелочки для животных, касса, билеты, муляжи овощей и фруктов, фартуки.

Словарная работа:

Обогащать речь детей существительными:

- зоопарк,
- вольер,
- смотритель,
- ветеринар.

Методические приёмы:

- решение проблемной ситуации.

Игровые роли и действия:

Кассир - продает билеты.

Контролер - проверяет билеты.

Смотритель - ухаживает за животными.

Ветеринар - принимает, осматривает, лечит животных.

Мотивационный момент: внесение книги о животных зоопарка, дети с воспитателем рассматривают эту книгу.

- Ребята, как вы думаете, про что эта книга? (про зоопарк).
- А что такое зоопарк?
- Скажите, ребята, как в зоопарке появляются животные?

Воспитатель:

Давайте вспомним, кто работает в зоопарке?

Дети: Смотритель зоопарка.

Воспитатель:

Какие обязанности выполняет смотритель зоопарка?

Дети:

Смотрит, чтобы все животные были вовремя накормлены, чтобы в их клетках было чисто.

Воспитатель:

Скажите, работа смотрителя легкая или тяжелая? Каким должен быть смотритель зоопарка?

Дети:

Сильным, смелым, добрым. (Пояснить с детьми: сильным - работа тяжелая, смелым - в зоопарке бывают хищники, добрым - нужно любить и жалеть животных)

Воспитатель:

Кто ещё работает в зоопарке?

Дети:

Ветеринар.

Воспитатель:

Что делает ветеринар?

Дети:

Принимает новых животных, следит за их здоровьем, дает витамины, лечит больных птиц и зверей.

Воспитатель:

Кто ещё работает в зоопарке?

Дети:

Кассир.

Воспитатель:

Какие обязанности у кассира?

Дети:

Кассир продает билеты.

Воспитатель:

Еще кто работает в зоопарке?

Дети:

Контролер.

Воспитатель:

Какие обязанности выполняет контролер?

Дети:

Встречает посетителей и при входе проверяет билеты.

Воспитатель:

Молодцы.

Ход игры:

Мотивационный этап игры:

Второй воспитатель вносит в группу черепаху, которая потерялась, уползла через открытую дверь.

- Дети, как можно помочь черепахе? (написать объявление. А пока не найдется хозяин, поместить черепаху в зоопарк.)

- Ребята, я предлагаю вам отправиться в зоопарк, смотрите, а вот и зоопарк. Чтобы попасть на территорию зоопарка, что нам нужно сделать? (купить билеты у кассира и показать их контролеру, покупают билеты и проходят в зоопарк).

А еще нам нужно вспомнить правила поведения в зоопарке.

В зоопарке нельзя шуметь.

Нельзя дразнить животных.

Нельзя кормить животных.

Нельзя просовывать руки в клетку.

- Кому мы покажем потерявшуюся черепаху? (ветеринару)

(Ветеринар (воспитатель) в халате и чепчике осматривает черепаху, помещает её в вольер).

- Давайте посмотрим, какие животные живут в нашем зоопарке (называют животных).

Раздается телефонный звонок.

- Минутку ребята... (воспитатель разговаривает по телефону)

Воспитатель:

Ребята, мне сейчас позвонил директор зоопарка и сказал, что смотритель зоопарка заболел и пока не может ухаживать за животными. Директор просил, чтобы мы поухаживали за животными. Как вы думаете, мы справимся с этим заданием, сможем поухаживать за животными?

Дети: Да.

Воспитатель:

Тогда, я предлагаю вам стать смотрителями зоопарка. Давайте вспомним, что делает смотритель. Чтобы поухаживать за всеми животными, мы с вами распределимся. У вас в руках билеты, на обратной стороне билета картинка животного, за которым вы будете ухаживать. Вы согласны? Скажите, как вы будете ухаживать за своим животными?

Дети:

Накормить, убрать в вольере, постелить подстилку, дать корм. Дети убирают в вольерах, вытряхивают подстилку, накладывают корм (корм лежит на складе в общем контейнере, дети выбирают соответствующий корм для каждого животного).

Воспитатель:

Ребята, сейчас вы работали смотрителями, как вы считаете это сложная работа? Что вам понравилось в работе смотрителя?

Ответы детей.

Воспитатель:

Дети, в зоопарке за жизнью животных следит ветеринар, давайте мы попросим ветеринара, чтобы он проверил нашу работу, правильно ли мы ухаживали за животными, выбирали корм животным. (Ветеринар проверяет, при необходимости делает замечания, хвалит детей, что все дети старались, справились с работой смотрителя). Вам понравилось быть смотрителями?

Дети: Да.

Воспитатель:

А вы хотели бы еще побывать в зоопарке и ухаживать за животными?

Дети:

Да.

(Снова телефонный звонок.)

Воспитатель:

Ребята, мне позвонил директор другого зоопарка и рассказал, что к ним в зоопарк ветеринары привезли детеныша панды. Директор предлагает нам поухаживать за этим детенышем.

Дети, а как вы думаете, где живет панда? (Показать картинку с пандой, если не скажут, то самой сказать - живет в стране с жарким климатом, в Китае).

Вы хотите поухаживать за детенышем панды? Но, прежде, чем мы поедем в другой зоопарк, нам нужно как можно больше узнать об этом животном. Я предлагаю вам, как можно больше узнать об этом животном. Можно спросить у родителей, что это за животное, где живет и чем питается, найти книги с изображением этого животного, рассмотреть его и рассказать о панде другим детям. Когда мы все узнаем о панде, то потом обязательно отправимся в зоопарк, где живут животные жарких стран.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Консультация для родителей

«Роль игры в развитии личности ребенка»

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

«Игры разные нужны...», или Какова **роль игры в развитии ребенка?**

«Игра имеет большое значение в жизни **ребенка**, практически то же, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков **ребенок в игре**, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре»

А. С. Макаренко

Роль игры в развитии ребенка!

Перефразируя известное стихотворение С. Михалкова про маму, скажем: **«Игры разные нужны, игры разные важны...»**. Потому что **роль игры в развитии ребенка огромна!**

Определения понятия *«игра»* единого до сих пор не выработано наукой и практикой. Игра – это вид деятельности и форма занятий, это жизнь как она есть и имитация жизни, это соревнование и **конструирование** и т. д.

Игра – это особая форма освоения действительности путем ее воспроизведения, моделирования. **Ребенок** в игре познает мир и людей через заменители, модели реальных предметов – игрушки.

Какова **роль игры в развитии ребенка раннего возраста?**

Для **ребенка** от года до трех игра – это манипулирование с предметами. Через игру с предметами **ребенок** познает окружающий предметный мир.

Играя на кухне, пока мама готовит, **ребенок узнает назначение различной** кухонной утвари и названия любимой (или нелюбимой) еды.

Играя с мамой в **развивающие игрушки** (пирамидки, вкладыши, кубики и т. д.), **развивается и мелкая моторика ребенка**, и мышление, и память, и внимание.

А еще такая игра учит общаться по поводу игрушек и выполняемой деятельности, радоваться успехам, упорно добиваться результата, выполнять указания взрослых, соотносить свои действия с действиями **родителей**.

Какова **роль игры в развитии ребенка** дошкольного возраста?

Для дошкольника игра является самым важным видом деятельности. В этом возрасте **ребенок живет в игре**.

Кроме **игры** с предметами в этом возрасте появляется другой нужный вид **игры** – сюжетно-ролевая игра. Это игра, в которой дети принимают на себя роли взрослых и в обобщенной форме воспроизводят деятельность взрослых людей.

Например, это **игры в «дочки-матери»**, **«магазин»**, **«больничку»**, **«школу»** и т. д. Основная задача такой **игры** – **правильно «играть роль»**, т. е. соответствовать образцам поведения взрослых.

Эти **игры** – прямое отражение того, что дети видят в своей повседневной жизни. Одна девочка, играя **роль мамы**, нежно поглаживает **ребенка перед сном**, а другая – кричит на него за разлитый на стол чай.

А еще современная детвора играет в **«праздничное застолье»**, лихо чокаясь игрушечными бокалами. Или в киллеров и полицейских, или в

гламурных красавиц, у ног которых *«мужики так падают»*. Все меньше стало сказочных принцесс, ожидающих принца, и рыцарей в поисках победы над драконами.

Да и сами дети все реже играют друг с другом. Чаще рядом, но в одиночку. Потому что не умеют: в семье все больше один **ребенок**, **родителям** с ним поиграть некогда, на детских площадках играть времени мало, да и мамы постоянно бдят.

Какова **роль игры в развитии ребенка** дошкольного возраста? Именно в сюжетно-ролевых играх **развиваются такие важные для ребенка качества**, как умение управлять своим вниманием и памятью, запоминать и придерживаться правил, планировать свою деятельность и предвидеть результат, **развиваются** наблюдательность и воображение.

А еще сюжетно-ролевая игра – это огромное поле для проявления ярких эмоций дошкольника, а также возможность посмотреть на мир глазами другого, что важно для преодоления детского эгоцентризма.

Какова роль игры в развитии ребенка школьного возраста?

Игра не исчезает из жизни школьника, она трансформируется. Школьники могут играть и с игрушками, и в сюжетно-ролевые **игры**. Появляется стремление играть в интеллектуальные **игры**, настольные **игры**.

Все больше современных школьников приобщаются к компьютерным играм.

Для **ребенка** школьного возраста очень полезными являются подвижные **игры**. Это прятки, пятнашки, **игры с мячом**, скакалкой и т. п. Командные **игры** – волейбол, баскетбол, футбол и др. Во время этих игр дети учатся соблюдать правила **игры**, воспитываются навыки поведения в коллективе.

Какова **роль игры в развитии ребенка школьного возраста?** Игра для **ребенка** школьного возраста – это не школа жизни, как для дошкольника. Для школьников игра – это отдых и переключение деятельности.

Итак, какова **роль игры в развитии ребенка?** Огромна! Масштабна! Поэтому не надо смотреть на игру как на забаву или пустое времяпрепровождения, по принципу *«чем бы дитя не тешилось...»*.

Чтобы **ребенок развивался в игре**, нужно избегать чрезмерной опеки **ребенка** и предоставлять ему больше пространства и самостоятельности. Дети, у которых стремление к самостоятельности **развито недостаточно**, не умеют играть или играют неохотно, мало и плохо.

Какова **роль игры в развитии ребенка?** Играйте с **ребенком** всерьез – и Вы это узнаете.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Методические рекомендации родителям.

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Методические рекомендации родителям.

Воспитательное значение игры, ее всестороннее влияние на развитие ребенка трудно переоценить. Игра органически присуща детскому возрасту и при умелом руководстве со стороны взрослых способна творить чудеса. Ленивого она может сделать трудолюбивым, незнайку – знающим, неумелого – умельцем. Словно волшебная палочка, игра может изменить отношение детей к тому, что кажется им порой слишком обычным, скучным, надоевшим.

Игра поможет сплотить детский коллектив, включить в активную **деятельность** детей замкнутых и застенчивых. В играх воспитывается сознательная дисциплина. Дети приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других.

Игра для детей – важное средство самовыражения, проба сил. В играх взрослый может лучше узнать своих детей, их характер, привычки, организаторские способности, творческие возможности, что позволит ему найти наиболее правильные пути воздействия на каждого из детей. И, что тоже очень важно, игры сближают взрослого с **детьми**, помогают установить с ними более тесный контакт.

Игры существуют разные: подвижные, сюжетные, подражательные, музыкальные, дидактические, познавательные и другие. Все они нужны и по-своему полезны детям.

Для детей игра – это труд, требующий настоящих усилий, проявления настоящих человеческих качеств, свойств, а не воображаемых *«понарошку»*. Ребята иногда преодолевают в игре серьезные трудности, тренируя свои силы и ловкость, развивая способности и ум. Игра закрепляет у детей полезные умения и привычки. Дети учатся понимать друг друга, сострадать и радоваться вместе. Поэтому и ребенок, вволю наигравшийся в детстве, вступает во взрослую жизнь, не обремененный детскими страхами и проблемами.

Правила организации игр.

Игра – понятие многогранное. Существуют различные игры. Одни развивают мышление и кругозор детей, другие – ловкость и силу, третьи – конструкторские навыки, и т. д.

Все игры индивидуальны и требуют индивидуального подхода. Но существуют и общие правила.

Правило первое. Игра не должна включать даже малейшую возможность риска, угрожающего здоровью детей. Однако нельзя и выбрасывать из нее трудные правила, выполнить которые нелегко.

Правило второе. Игра требует чувства меры и осторожности. Детям свойственны азарт и чрезмерное увлечение отдельными играми в ущерб учебе. Игра не должна быть излишне азартной, унижать достоинство играющих. Иногда дети придумывают обидные клички, оценки за поражение в игре.

Правило третье. Не будьте занудами. Ваше внедрение в мир детской игры – введение туда новых, развивающих и обучающих элементов – должно быть естественным и желанным. Не устраивайте специальных занятий, не дергайте ребят, когда они заняты своей **игрой**, а у вас вдруг появилось свободное время: «*Давай-ка займемся шахматами!*». Не прерывайте, не критикуйте, не смахивайте пренебрежительно в сторону тряпочки и скляночки. Или учитесь играть вместе с **детьми**, незаметно и постепенно предлагая свои варианты какого-то интересного дела, или оставьте их в покое. Добровольность – основа игры.

Правило четвертое. Не ждите от ребенка быстрых и замечательных результатов. Может случиться и так, что вы вообще их не дождетесь! Не торопите ребенка, не проявляйте свое нетерпение.

Самое главное – это те счастливые минуты и часы, что вы проводите со своим ребенком. Играйте, радуйтесь открытиям и победам – разве не ради этого придумываем мы игры и затеи.

Правило пятое. Поддерживайте активный, творческий подход к игре. Дети большие фантазеры и выдумщики. Они смело привносят в игру свои правила, усложняют или упрощают содержание игры. Но игра – дело серьезное, и нельзя превращать ее в уступку ребенку, в милость по принципу «*чем бы дитя ни тешилось*».

Творческая игра так захватывает ребенка, что он испытывает наслаждение от появления новой фантазии. Ребенок играет не только тогда, когда он с игрушками, а всегда, в каждую минуту своей жизни, иной раз и в самую неподходящую (*с нашей точки зрения*).

Мы торопимся в детский сад, а он плетется еле-еле и что-то бормочет: он играет в разбойников. Будем очень осторожны, видя маленького человека, захваченного **игрой**. Ни одна мама не разбудит ребенка толчком, но еще опаснее неосторожным движением будить ребенка, погрузившегося в игру как в сон. Скептический взгляд взрослого может превратить коня в палку, и не так-то легко совершить потом обратное превращение палки в коня.

Заканчивайте игру ярко, эмоционально, результативно – победа, поражение, ничья.

Помните, что состязательность в игре – это не самоцель, а лишь средство индивидуального самовыражения каждого ребенка.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кроткин МО Кавказский район

Рекомендации для родителей по игровой деятельности с детьми.

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Рекомендации для родителей по игровой деятельности с детьми.

«С детьми играть – ум, разум, душу развивать!».

Каждый **родитель мечтает о том**, чтобы его ребенок вырос умным, самостоятельным, чтобы в будущем занял достойное место в жизни общества.

Ни к какой **деятельности** ребенок не проявляет столько интереса, сколько к **игровой деятельности**. Ему интересно, а значит, познание и развитие происходит легко, с удовольствием.

Вот в чем секрет воспитательной возможности игры. А они огромны:

- Игры развивают познавательные способности личности – внимание, память, восприятие, мышление, воображение, тренирует наблюдательность, ум, развивать творческие способности детей, формируют эмоционально-чувственную сферу личности детей;

- Способствуют познанию ребенком самого себя. Добровольно подчиняясь правилам игры, дети учатся самодисциплине, настойчивости, выдержке – всем тем волевым качествам, без которых трудно жить и достигать поставленных целей и задач.

В игре ребенка отражаются различные события, полученные им в детском саду, семье, при общении с разными людьми. Игра позволяет малышу ознакомиться со многими свойствами и качествами окружающих его предметов; подражать взрослым членам семьи в поступках, речах, мимике, жестах, трудовых действиях. Играя, малыш как бы ставит себя в положение того взрослого, которому подражает. В роли взрослого он пытается осуществить его **деятельность и поведение**. Многократно повторяя один и тот же сюжет (например, кормление куклы, ребенок закрепляет формы поведения и отношений между близкими. В **игровой** роли он подражает не только действиям, но и отношениям, чувствам, переживаниям взрослых (*мам пап, бабушек и дедушек, братьев и сестер*).

Все это происходит в том случае, если игры дошкольников находятся под присмотром взрослого, если она построена на содержательном общении взрослых (*родителей*) с ребенком.

Важным педагогическим условием, способствующим развитию игры ребенка, является подбор игрушек. Игрушка наталкивает малыша на тему игры, рождает **игровые связи**. Иногда коробка из - под обуви бывает ребенку важнее дорогостоящей машины. С ней можно действовать по - разному: возить строительный материал, превратить в кровать для куклы или в коляску для прогулки. В **игровом** хозяйстве ребенка должны быть разные игрушки.

Важны и образные, и двигательные, и дидактические (*обучающие*) игрушки. Чем разнообразнее виды игрушек у

малыша, тем разнообразнее его игры. Но разнообразие игрушек не означает их большое количество. Достаточно иметь 2-3 игрушки одного вида.

Покупая игрушку, обращайтесь внимание не только на их новизну, привлекательность, стоимость, главное при покупке игрушки - их педагогическая целесообразность. Прежде чем сделать покупку, спросите ребенка, для каких игр понадобится новая игрушка.

Когда разговор заходит о месте хранения игрушек, взрослые обычно жалуются на недостаток места. Но даже при наличии отдельной комнаты детям не выделяют **игровой уголок**. Игрушки обычно сложены в ящики, коробки, а если игрушка не находится в поле зрения ребенка, то она не провоцирует его на игру, малыш не может начать игру, создать **игровую ситуацию**. Держать игрушки надо открытыми. Наличие постоянного места для хранения игрушек не означает того, что малыш может играть только в определенном месте. Ребенок стремится играть там, где находятся взрослые члены семьи. Он нуждается в постоянной помощи, поддержке взрослых, их поощрении. Местом для игры он может выбрать кухню, комнату бабушки и другие помещения.

Изменение **игровой** обстановки вызывает у детей новые **игровые ассоциации**, влияет на выбор темы, обобщает **игровой и нравственный опыт**, помогает детям осваивать игрушки, формируется у них умение играть.

Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если игрушку только что купили и малыш знает, как с ней играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно. Но скоро опыт истощается, игрушка становится не интересной. Подскажите ребенку новые **игровые действия с ней**, поиграйте с ним, посоветуйте, какую роль можно взять на себя, играя с игрушкой. Не торопитесь выбрасывать сломанные игрушки, почините их вместе с ребенком и этот ремонт обыграйте. Сделайте своими руками игрушки.

Научитесь играть в шашки и шахматы, особенно папы и дедушки, и вы можете организовывать интересный и полезный досуг со своими старшими **детьми-дошкольниками**.

Прививайте детям любовь к **игровым** развлечениям – шарадам, головоломкам, ребусам, кроссвордам. Они расширяют кругозор, развивают находчивость, смекалку.

Используйте в играх русский народный фольклор, считалки, скороговорки, загадки, пословицы. Это сокровища народной мудрости.

В России игры называют забавами, они всегда помогают народу облегчить жизнь, перестать горевать, успокоиться. Народные игры, хороводы, песни являются фундаментом гармоничного развития интеллекта, основой здоровья ребенка. Такие простые движения, как потягивание, хлопки, похлопывание по всему телу, притопывание – массируют биологически активные точки юного тела. Притопывание также способствует профилактике и лечению плоскостопия, массирует внутренние органы. Кроме того, народные игры имеют физиологически обоснованный ритм, с таким же ритмом бьется сердце.

Ребенок в большом городе подобен свернутой пружине, а ему необходимо выплеснуть застоявшуюся энергию, Для этого нужно дать ребенку возможность покричать во весь голос, побегать, изобразить животных, птиц голосом и пластикой.

Вспомните старинные игры и забавы: такие как «Гляделки», «Замри», «Зеркало», «Чехарда», «Пятнашки», «Али-баба» и др. Поиграйте с **детьми в эти игры**, и Вы увидите, как рады будут дети, как у Вас исчезнет плохое настроение. Играя в эти игры, Вы и Ваши дети получают огромный физиологический и психологический заряд энергии.

Не секрет, что значительную часть времени мамы проводят на кухне. Постарайтесь использовать это время для общения с ребенком, предложите ему поиграть в слова – половинки, придумать истории, поупражняться в произношении скороговорок и т. п.

Совершайте совместные прогулки во дворе, парке, где можно играть с песком и в подвижные игры.

Позволяйте дома играть ребенку с водой в ванной, эти игры расслабляют и успокаивают агрессивных детей, развивают ум.

Чем больше времени уделяют **родители своему ребенку**, тем лучше между ними взаимоотношения. Общие интересы сближают семью, создают в ней дружественную атмосферу.

Памятка для родителей по организации игровой деятельности детей дома.

1. Приучать детей хранить **игровые** предметы аккуратно в специально отведенном месте.
2. Поощрять детей за успехи в игре – словом, похвалой, оценкой, баллами, призами и т. д.
3. Вводить в игру предметы – заместители (*нитки, катушки, спичечные коробки и др.*).
4. Учить детей играть с новыми игрушками, самим включаться в игру.
5. Не создавать обилие игрушек в **игровом уголке**, лучше иметь разнообразные по виду игрушки (*лото, шашки, мозаики и др.*).
6. Убирать периодически игрушки и выставлять их.
7. Использовать бытовые ситуации, как сюжет для игры (*стирка, уборка*)
8. Целесообразно начинать играть с **детьми с самых простых игр**, постепенно усложняя **игровые** задания и не спеша переходить к более трудным играм.
9. Не следует разучивать сразу очень много игр.
10. Учите детей соблюдать правила игры, а не стараться выиграть и добиться первенства нечестным путем.
11. Приучите ребенка не радоваться, когда другие проигрывают.
12. Надо приучить ребенка не обижаться, когда проигрываешь; не падать духом и не злиться ни на победителя, ни на того, по чьей вине, может быть, произошло поражение.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Консультация для родителей.

Роль родителей в игровой деятельности

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Игра является своеобразной формой размышлений ребёнка о мире. По содержанию игры можно судить о разносторонности и глубине этих размышлений. Проводя совместные игры с **родителями**, необходимо объяснять им, что у детей в младшем возрасте не всегда получается выразить словами то, что у них происходит на душе.

В процессе такой работы с детьми видно, что современные дети в младшем возрасте не умеют самостоятельно играть. Причинами такого проявления становится в первую очередь отношение **родителей**, которые не поощряют детей к **игровой деятельности**. Они считают, что детей не нужно учить играть, потому что **игровая** ситуация может получиться сама по себе, а игра является глупым и ненужным занятием. В тоже время жизненная позиция показывает, что **игровой** опыт накапливается при помощи старших детей и **родителей**, а развёрнутая игра без специальных навыков и обучения проявляется лишь у меньшинства детей.

По статистике у детей дошкольного возраста возникает отсутствие **игровой деятельности** из-за тотального влияния на их жизнь компьютера и телевидения. На эти развлечения, после посещения детского сада, у них уходит в среднем по два часа в день. Фактически дети проводят свободное время у экрана или монитора и на игры в домашних условиях у них времени не остаётся. При таких обстоятельствах **родителям** желательно уделять больше времени для игры с малышом, чтобы ребёнок меньше сидел возле телевизора.

В период развития, при возникновении тех или иных трудностей, малыш ждёт от **родителей поддержки**, понимания и проявление интереса к своей личности. Благодаря этому **игровая деятельность** помогает отражать чувства ребёнка, предоставляя ему возможность приобрести уверенность в себе, испытывая при этом чувство ответственности и проявление своего творческого потенциала. Игра является одним из основных видов **деятельности**, которую используют взрослые, для воспитания дошкольников, приучая их к средствам общения и обучая действиям с различными предметами.

В сюжетных играх, для обеспечения полноценного развития, малышу помогают воспитатели, когда он находится в детском саду. В домашней обстановке **родители** стараются постепенно увеличивать самостоятельную занятость ребёнка, в которой малыш старается воспроизвести ситуацию взрослой жизни, реализуя свои познавательные, а также эстетические и нравственные потребности.

Игровая деятельность помогает ребёнку развиваться как личность, формируя у него разносторонние способности, от которых в дальнейшем будут зависеть его отношение с людьми, успехи в учёбе и его ответственность в трудовой **деятельности**. Именно поэтому принято считать, что эта **деятельность** является ведущей в дошкольном возрасте.

Формирование **игровых** навыков и умений для детей дошкольного возраста является важнейшей задачей педагогической работы в дошкольном учреждении.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Консультация для родителей.

**Сюжетно – ролевая игра в жизни
младшего дошкольника**

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

В дошкольном возрасте игра — основной вид детской **деятельности**, который вызывает качественные изменения в психике ребенка. Особое место занимают игры, которые создают сами дети, это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят все то, что видят вокруг себя в жизни и **деятельности взрослых**.

Игра имеет огромное значение для воспитания и развития личности. Сюжетно-ролевые игры позволяют развивать творческие способности детей, их фантазию и артистизм, учат вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль. Они имеют большое значение в социальной адаптации ребенка, реализации его возможностей в будущем. Проигрывая различные жизненные ситуации, дети учатся идти на компромисс, меньше ошибаться в людях, избегать конфликтных ситуаций, поддерживать дружелюбную атмосферу.

В. Штерн говорил, что «игра показывает, к какой цели стремится человек, к чему он готовится, чего ожидает. В игре угадываются направления его будущей жизни». Интересные взгляды на игру представил Ф. Бойтендаjk: игра позволяет проявить свои влечения — стремление к освобождению, слиянию с окружающим миром. считал, что в игре отражается стремление детей участвовать в жизни взрослых, быть рядом с ними, действовать, как они. Дети проигрывают не только травматические ситуации, но и овладевают своими страданиями. Играя, они проявляют волю, управляют действиями взрослых.

Известные психологи и доказали, что в игре успешнее развиваются и достигают более высоких уровней личность, психические процессы, разные виды **деятельности**.

Появление сюжетно-ролевых игр в младшей группе детского сада связано с рядом условий наличие разнообразных впечатлений от окружающего, накоплением предметных **игровых действий**, наличием игрушек, частотой общения со взрослым, развитием самостоятельности детей.

Цель - это отправная точка, с которой начинается развитие игры. В младшем дошкольном возрасте игра должна преследовать следующие цели и задачи:

- развитие навыков общения;
- развитие интеллектуальных способностей;
- развитие умения действовать в коллективе;
- раскрывать и совершать индивидуальные качества малыша.

Не следует забывать, что игра имеет определенные компоненты, и отсутствие одного из них может уничтожить игру. Так игра предполагает:

- ограничение в пространстве;
- ограничение во времени;
- имеет определенные правила добровольно принятые, но обязательные для всех участников;
- имеет непредсказуемое развитие;
- деятельность в вымышленном мире;**

-игра должна и делает играющих друзьями и доставляет удовольствие и радость.

Учитывая вышеизложенное в младшей группе уже позволительно играть в следующие сюжетно-ролевые игры: «*Профессии*». Дети совершают путешествие в волшебный город. Там они превращаются в волшебников - взрослых людей, и выбирают «*кем быть?*»

Перед **игрой** необходимо проделать, возможно, не однодневную, предварительную работу: побеседовать о том, какие бывают профессии, узнать, знают ли дети, кто по профессии их **родители** и что они делают на своей работе. Хорошо, если есть альбом «*Профессии*», тогда дети увидят одежду или униформу представителей людей труда увидят серьезное выражение их лиц, мужественный характер пожарных, смелость летчиков, доброту продавца игрушек и т. д.

Таким образом, уже в младшем возрасте начинается развитие такого важного психического качества, как творческое восприятие. Предварительная работа для игры «*Профессии*» включает также и экскурсии на кухню детского сада, в медицинский кабинет, детям можно загадывать загадки о труде, почитать и выучить с ними стихи или отрывки из них, прочитать с ними произведения:

«*Как мы ездили в зоологический сад*» (Житков)

«*Петушок с семьёй*» (Ушинский)

«*Маша-растеряша*» (Воронкова)

«*Как Маша стала большой*» (Пермяк)

«*Поросенок Пётр и магазин*» (Петрушевская)

«*Айболит*» (Чуковский)

Не лишними будут также пальчиковые игры, потешки, русские народные сказки.

Родители для более успешного проведения игры тоже могут включиться в изготовление атрибутов к игре, например, они могут взять на себя роль швеи – пошив постельного белья с ребенком, кукольной одежды, кухонных принадлежностей: фартучков, колпачков повара, полотенец

В младшем дошкольном возрасте дети, отвечая на вопрос, кем бы они хотели поработать в волшебном городе, выбирают профессии «*Продавец*» (магазин, «*Парикмахер*» (салон красоты, «*Доктор*» (больница, «*Воспитатель*» (детский сад, где вечером зайчата, медвежата, лисята ждут, когда к ним придут мамочки. Потому что в Волшебном городе все предприятия закрываются и всем пора домой. Дети с удовольствием делятся впечатлениями, «*Кто кем был*».

Интересны также детям младшего дошкольного возраста сюжетно-ролевые игры «*Больница*» (Поликлиника, «*Автобус*», «*Ветеринарная клиника Доктора Айболита*», «*Семья*», «*Строители*», «*Библиотека*», «*Швейное ателье*», «*Цирк*», «*Парикмахерская*» («*Салон красоты*», «*Магазин*», «*Почта*», «*Спортивная школа*», «*Морское путешествие*», «*Поиски клада*», «*Детский сад*»....

Так именно игра создает «зону ближайшего развития» и поэтому особенно в младшем дошкольном возрасте должна быть ведущей **деятельностью**. В возрасте 4-5 лет ребенок начинает выходить за пределы семейного круга, и взрослый для него - это уже не только член семьи, но и источником определенной информации. Желание ребенка быть похожим на большого, сильного всезнающего взрослого и позволяет развить умение жить в социуме, управлять своим поведением, действовать коллективно.

Главное - помочь ребенку играть содержательно, ведь и мама не просто молча кормит свою дочку, но и объясняет ей, как правильно держать ложку, **сидеть на стульчике**, пользоваться салфеткой, беседует с ней на интересные темы...

Игра младших дошкольников требует в значительной степени опоры на игрушки и предметы, их заменяющие. Основное требование к игрушке-заместителю – удобство в выполнении **игровых действий**, соразмерность по величине с другим **игровым материалом**. Очень важно, чтобы такая игрушка напоминала изображаемый предмет общими контурами. Так, кукла может быть сделана из полотенца, если его скатать и **надеть фартучек или бантик**, вместо тарелки можно предложить кружок картона и т. п. При правильном руководстве **игрой** дети трехлетнего возраста не только с увлечением используют предложенные взрослым предметы-заместители, но и сами заранее выбирают и договариваются, что они будут обозначать («*Вот это кукла*», «*Это тарелка*»). Иногда наделяют игрушку-заместитель ролью («*Давай это будет папа, а это дочка*»). Дети 4-5 лет осуществляют **игровые** действия тоже чаще всего с помощью игрушек, но они уже начинают пользоваться и жестом, и словом, и определенным положением предмета или самого ребенка. В этом возрасте особое значение приобретают предметы-атрибуты: всевозможные шапочки, фартуки, халаты, сумочки. В этот период необходимы игрушки, отражающие специфику орудийных действий в той или иной профессии. Врачу необходим халат, стол для приема, палочка, обозначающая градусник или шприц, и непременно нужны пациенты, терпеливо сносящие заботу врача и медсестры. Этими пациентами могут быть большие куклы с легко снимающейся одеждой или голыши, завернутые в одеяло. У больных детей должны быть свои папы и мамы.

Таким образом, сюжетно-ролевые игры учат ребенка согласовывать свои действия с другими участниками игры, примерять на себя различные личностные качества, а так же находить выходы из различных ситуаций. Играя в эти игры, ребенок вырастает творческой и самостоятельной личностью, готовой к решению жизненных ситуаций.

Приложение № 5

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Презентация
Музыкально-дидактическая игра
«РИТМОСЛОВ»

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Музыкально- дидактическая игра
«РИТМОСЛОВ»



Подготовила

Музыкальный руководитель

Фёдорова Н.Н.

МБДОУ д-с-к в 7

г. Кропоткин

Музыкально- дидактическая игра «РИТМОСЛОВ»

Цель: знакомство с музыкальными длительностями; развитие чувства ритма детей; закрепление знания музыкальных инструментов

Игровой материал: карточки с изображением детей играющих на музыкальных инструментах; карточки с изображением нот

Ход игры: Произнесение названий музыкальных инструментов в ритме может сопровождаться имитацией игры на этих инструментах. Так же из карточек можно составлять целые ритмические цепочки.

Еще одна форма использования этой игры - ритмическое многоголосие, когда каждый из детей ведет свою партию многократно проговаривая название инструмента. Таким образом, инструменты накладываются друг на друга.







БА-ЛА-ЛАЙ-КА





Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

**Рекомендации для воспитателей
по игровой деятельности с детьми
в младшей группе.**

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Рекомендации для воспитателей по развитию игровой деятельности в младшей группе.

1. Помнить! Игра – важная и существенная составляющая жизни детей в детском саду.

2. Предоставить каждому ребёнку возможность реализовать свои потребности и интересы.

3. Играя с детьми, помогать им адаптироваться к условиям жизни в детском саду.

4. Формирование умения детей принимать и словесно обозначать **игровую роль**.

5. Формировать у детей умения, необходимые для сюжетно-отобразительной игры: предметные действия «*понарошку*».

6. Опирайтесь на интересы каждого из детей, развёртывать в игре близкую им тематику (жизнь семьи, детского сада, поездка на транспорте и т. д., использовать мотивы знакомых сказок.

7. Подводить ребёнка к пониманию той или иной роли (он сам в игре может быть кем-то иным – мамой, шофёром, доктором и т. д.).

8. Формировать у ребёнка использовать сюжетные игрушки, предметы-заместители (*палочка градусник ит. д.*).

9. Включать в игру по любой тематике эпизоды «*телефонных разговоров*», различных персонажей для активизации ролевого диалога.

10. Поощрять стремление детей «*оживлять*» игрушки. Выполнять роль за себя и игрушку.

11. Играя с детьми, занимать позицию равного заинтересованного партнёра.

12. Вызывать у ребёнка ощущение эмоциональной общности со взрослыми и сверстниками, чувство доверия к ним.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Рекомендации для воспитателей по планированию игровой деятельности.

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Рекомендации по планированию игровой деятельности

Перспективное планирование. Календарное планирование

I. Самостоятельные игры

1. Игра – экспериментирование (*2-3 игры*)
2. Сюжетно – ролевая игра
3. Режиссёрская игра (*1 новая, 2 закрепление*).
4. Театрализованные игры • Ежедневно вечером 1 игра
 - Ежедневно вечером
 - Ежедневно вечером
 - Ежедневно вечером

II. Обучающие игры:

1. Дидактические игры
2. Развивающие (*на развитие логического мышления, сенсорных способностей*).
3. Словесные, ТРИЗ игры.
4. Пальчиковые, хороводные
5. Подвижные с правилами.
6. ПДД, ОБЖ, ЗОЖ (*по 1-2 игры*)
 - Ежедневно утром и вечером
 - Ежедневно утром и вечером
 - Ежедневно утром и вечером
 - Ежедневно утром и вечером
 - Ежедневно утром и вечером
 - Ежедневно утром и вечером

III. Игры национальные:

1. Дидактические
2. Подвижные игры с правилами

- В средних, старших, подготовительных группах
- В средних, старших, подготовительных группах

Рекомендации по составлению конспекта сюжетно-ролевой игры.

1. Задачи: образовательные; по формированию сюжета игры (*автобус, космос*).

2. Развитие воображения, наблюдательности, подражания, использования знаний, умений, навыков детей:

- воспитательные : усвоение норм и правил поведения в коллективе, выполнение правил по сюжету игры;
- трудовые: действия детей в процессе игры и при подготовке к игре;
- использование художественного слова и художественной деятельности;
- развитие речи и активизация словаря.

3. Методические приёмы по руководству игрой.

Участие воспитателя с младшими группами детей, указание, напоминание, беседы с детьми, индивидуальная работа с малоактивными детьми.

4. Подготовка материала к данной игре.

5. Подготовка воспитателя к данной игре :

- изучение методической литературы;
- составление плана игры, конспекта;
- приготовление атрибутов детьми с родителями.

Предварительная работа с детьми, подготовка к игре с целью представления игры.

6. Деятельность детей в игре.

Распределение по игровым группам.

Перечень правил о каждой игре.

7. Ход игры.

8. Итог игры. Оценка поведения по сюжету, заинтересованность детей продолжением игры.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Консультация для воспитателей «Развитие игровой деятельности».

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Консультация для воспитателей «Развитие игровой деятельности»

Цель: повысить значимость игры в воспитательно - образовательном процессе ДОУ, как основного вида деятельности детей.

Структура:

- Технология сюжетно - ролевых игр в разных возрастных группах;
- Подвижные игры, как средство физического и всестороннего **развития дошкольников;**
- Деловая игра с **воспитателями** «*Поле чудес*».

«Вернитесь в своё детство,

Побудьте с нами в нём

И лучшими друзьями

Мы взрослых назовём»

Игра – что может быть значимей и интересней для ребёнка? Это и радость, и познание, и творчество. Это то, ради чего ребёнок идёт в детский сад.

А. С. Макаренко писал: «Игра имеет в жизни ребёнка такое же значение как у взрослого **деятельность – работа**, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастет. По этому, **воспитание будущего деятеля происходит**, прежде всего, в игре...» Игра – это жизнь ребёнка, его существование, источник **развития** моральных качеств личности, его **развитие в целом**.

Какие качества формируются у ребёнка в процессе игры?

- Произвольное поведение, познавательные процессы;
- В игре **развивается** способность к воображению, образному мышлению,- это происходит потому, что ребёнок воссоздаёт в игре то, что ему интересно с помощью условных действий;
- В игре ребёнок воссоздаёт действие взрослого и приобретает опыт взаимодействия со сверстниками;
- В игре он учится подчинять свои желания определённым требованиям. Это важно для **воспитания воли**.

Условия успешного руководства **игрой** :

- Умение наблюдать за детьми, понимать их **игровые замыслы**, переживания;

- **Воспитателю** необходимо завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это легко достигается в том случае, если **воспитатель** относится к игре серьезно, с искренним интересом, без обидного снисхождения;

- Необходимо опираться на психологию детей, считаться с детскими замыслами, бережно относиться к детской выдумке, созданному ребёнком образу.

Итоги наблюдения по группам:

1 место с/р игры (доктор, парикмахерская, зоопарк, экскурсия, школа, магазин, дочка – матери, семья);

2 место настольно – печатные (*пазлы, домино, мозаика*);

3 место строительные игры (*конструктор, кубики*)

Деловая игра с **воспитателями** «*Поле чудес*»

Без слов, с помощью мимики и жестов показать русскую народную сказку;

Подвижная народная игра (*организовать и провести*);

Организовать сюжетно – ролевую игру «*Ателье*», «*Строители*».

Подведение итогов:

Вводить игры и **игровые** приёмы разнообразного содержания во все режимные моменты, что должно быть отражено в рабочих планах;

Продолжать совершенствовать **развивающую** среду для сюжетно – ролевых игр;

Уделить особое внимание организации и проведению подвижных игр на прогулке.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Рекомендации для воспитателей по игровой деятельности с детьми в средней группе.

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Рекомендации воспитателю по развитию игровой деятельности в средней группе.

1. Воспитатель постоянно использует разнообразную тематику детской игры по мотивам известных сказочных и литературных сюжетов.
2. Обеспечить условия для свободной, самостоятельной индивидуальной игры (режиссерской, поддерживать эмоциональное и положительное состояние ребёнка).
3. Формировать у детей более сложные игровые умения, поведение в соответствии с разными ролями партнёров, менять игровую роль.
4. Воспитатель поощряет самостоятельную совместную игру детей в небольших подгруппах.
5. Воспитатель в случае необходимости помогает ребёнку подключиться к игре сверстников, находя для себя подходящую по смыслу роль.
6. Воспитатель делает существенный акцент на ролевом диалоге
7. Воспитателю включаться в совместную игру в качестве партнёра.
8. В ходе игры воспитатель не придерживается жёсткого плана, а импровизирует, принимая предложения партнёра – ребёнка относительно дальнейших событий.
9. Учить развёртывать совместную игру небольших подгруппах, учитывая сюжетные замыслы партнёров.
10. Учить детей соотносить свою игровую роль с множеством других ролей для развёртывания интересного сюжета.
11. Развивать у детей интерес к игре, воспитывать умение самостоятельно занять себя игрой (*индивидуальной и совместной со сверстниками*).
12. Использовать минимальное количество игрушек, чтобы манипуляции с ними не отвлекали внимание ребёнка от ролевого взаимодействия.
13. Формировать у детей новые, более сложные способы построения ролевой игры.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Рекомендации для воспитателей по игровой деятельности с детьми в старшей группе.

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Рекомендации воспитателю по развитию игровой деятельности с детьми старшего возраста.

1. Стимулировать детей к использованию выразительных средств речи, жестов при передаче характеров исполняемого персонажа.
2. Обеспечить условия для **игровой деятельности детей**.
3. Дать возможность свободного выбора ребёнком выбора игры, соответствующего его интересам.
4. **Воспитатель** поощряет детскую инициативу.
5. Может подключиться к игре, принимая на себя роль, не связанную непосредственно с сюжетно-смысловым контекстом, может ввести в игру роль из другого смыслового контекста (*это заставляет детей разворачивать сюжет в новом направлении*).
6. **Воспитатель** способствует развитию у детей инициативы и самостоятельности в игре, активности в реализации **игровых замыслов**.
7. Поощрять стремление ребёнка изготовить своими руками недостающие для игры предметы.
8. Уделять внимание формированию у детей умений создавать новые разнообразные сюжеты игры, согласовывать замыслы с партнёрами, придумывать новые правила и соблюдать их в процессе игры.
9. Способствовать укреплению детских **игровых объединений**, быть внимательным к отношениям, складывающимся детьми в игре.
10. Ориентировать детей на сотрудничество в совместной игре, регулировать их поведение на основе творческих **игровых замыслов**.
11. Развивать умения детей самостоятельно организовывать совместную игру, справедливо решать возникшие в игре конфликты. Использовать для этого нормативные способы (*очередность, разные виды жребия*).
12. Развивать у детей умения широко использовать **игровую** роль для развёртывания разнообразных сюжетов, для включения в согласованную со сверстниками игру.
13. Совершенствовать умение детей регулировать поведение на основе **игровых правил**.
14. **Воспитатель** постепенно формирует у детей умение творчески комбинировать разнообразные события, создавая новый сюжет игры.
15. **Воспитатель** поддерживает интерес детей к свободной игре-импровизации по мотивам сказок, литературных произведений, предлагая разные формы: драматизация по ролям, кукольный театр, участвует вместе с детьми.
16. **Воспитатель** организует с небольшими подгруппами детей (6-7 лет) игру-драматизацию по готовым сюжетам в виде короткого спектакля для младших детей или сверстников.