

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Методическая разработка

Организация шумового оркестра в ДОУ

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

г. Кропоткин
2022 год

Содержание:

1. Введение.....	стр. 1
2. Актуальность.....	стр. 1
3. Цель	стр. 2
4. Задачи	стр. 2
5. Инструменты и приёмы игры на них.....	стр. 5
6. Шумовые («ритмические») ударные инструменты.....	стр. 3
7. Организация оркестра.....	стр. 5
8. Технические приемы.....	стр. 7
9. Список литературы.....	стр.8
10. Приложения.....	стр. 9

Приложение 1.

1. Мастер-класс для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Оркестр ложжарей»
2. Мастер-класс «Знакомимся с музыкой П.И. Чайковского»
3. Мастер-класс. Приёмы обучения игре на ложках с детьми 3-5 лет

Приложение 2.

1. Конспект занятия по знакомству с кубанскими народными музыкальными инструментами для детей старшей, подготовительной групп «Музыкальные посиделочки»
2. Конспект музыкального занятия в старшей группе «Сундучок с музыкальными загадками».
3. Конспект занятия «Знакомство с музыкальными инструментами»

Приложение 3. Картотека музыкальных игр. Игры с музыкальными инструментами.

Приложение 4. Советы для родителей, консультация для родителей по музыкальному воспитанию дошкольников «Домашний оркестр»
консультация для родителей «Создание домашнего музыкального оркестра».

Приложение 5. Сценарии мероприятий:

1. Сценарий музыкальной гостиной для детей старшего дошкольного возраста «Наш весёлый оркестр»
2. Сценарий музыкальной гостиной «В царстве Зимушки-Зимы»
3. Сценарий квест-игры для детей 5–6 лет «Волшебный оркестр»
4. Сценарий концерта «Звучи, оркестр!»
5. Сценарий концерта «Праздник оркестра».

1. Введение

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, Н.М. Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А. Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалив В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнникова Т.Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

2. Актуальность.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. Речь идет о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

3. Цель

Целью обучения детей игре на ДМИ стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

4. Задачи

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал. В течение учебного года также решаю следующие задачи:

Обучающие:

1. Расширение кругозора детей через знакомство с муз. Культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам русского народного творчества, через детский оркестр.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать чувство ритма.
5. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
6. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма .

7. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

5. Инструменты и приемы игры на них.

При подборе музыкальных инструментов необходимо учитывать ряд общих положений.

Детских музыкальных инструментов и инструментов-игрушек существует великое множество, и ассортимент их постоянно пополняется новыми моделями и модификациями старых. Необходимо выбрать инструменты, отвечающие требованиям музыкального и эстетического воспитания детей. Не все звучащие инструменты можно использовать в оркестре. Так, существуют различные инструменты-игрушки, имитирующие внешний вид традиционных инструментов, но, как правило, их настройка и подстройка невозможно и они звучат фальшиво.

Среди используемых в детском оркестре ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика). Это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны. Это диафоны или самозвучающие инструменты: маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.).

Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики). А вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

6. Шумовые («ритмические») ударные инструменты

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары. В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание).

Проще всего для детей инструменты, звучащие, благодаря встряхиванию.

Маракасы – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.

Бубенцы – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикрепленные к кожаной полосе или рукоятке.

Пандейра (румба) – представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

Трещотки, кастаньеты - видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укрепленных на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет). Можно использовать и оркестровые кастаньеты с ручкой.

Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух.

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

Коробочка – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

Ритмические палочки (клавесы) – две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего размера, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их друг о друга, легко добиться чёткого ритмического сопровождения.

Ложки (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

Треугольник изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

Барабан – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. Маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке, должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабанах деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабанах – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

Бубен имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

Тарелки представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры – спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой.

Из парных тарелок для детей более всего подходят педальные (хай-хет): они укреплены на подставке и благодаря специальному устройству ударяют друг о друга при нажатии на педаль. Можно использовать и парные ручные тарелки, имеющие кожаные петли для рук исполнителя. Способ извлечения звука – скользящие удары друг о друга.

Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

7. Организация оркестра.

Можно предлагать детям композиции, когда руководитель управляет процессом (дирижирует, устанавливает очерёдность игры – по одному, группами, вместе; динамику). При организации детского оркестра важно следовать определенным правилам.

Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу.

Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики (но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними).

Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты дети могут класть на колени до начала игры на них.

Инструменты, относящиеся к одной группе лучше располагать рядом.

Инструментов с тихим и нежным звучанием должно быть больше и размещать их лучше впереди (слева от дирижера). Это относится к струнной и клавишно-ударной группам. Инструменты низкочастотные располагаются справа от дирижера. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды.

Все партии вначале исполняются без инструмента – в воздухе, с помощью звучащих жестов, что уберегает от грубых ошибок, а следовательно, замечаний со стороны взрослого, и таким образом придает уверенности в своих силах. Все дети при исполнении какой-либо пьесы или песенки знают все партии и могут легко заменить друг друга. Для этого партии должны быть легкими.

Во время игры или смены куплета песни, дети меняются инструментами, а, следовательно, выучивают все партии. В основу работы над шумовым оркестром должно быть положено формирование и развитие метроритмического чувства во всем его многообразии. Этому помогает активное слушание музыки, то есть соединение восприятия музыки с каким – либо движением, исполнением звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, различные виды тактирования, подчеркивания окончания, повторение отдельных ритмических фигур).

Детский шумовой оркестр под фонограмму – это замечательная возможность для детей почувствовать себя оркестрантами и услышать, как звучит настоящий оркестр.

Звучание оркестра будет более разнообразным, интересным, если инструменты играют не только все вместе, но и поочередно, сочетаясь друг с другом в зависимости от характера музыки. Следует чередовать различные тембровые краски, использовать те инструменты и их сочетания, которые в каждой части пьесы (музыкальной фразе) наиболее соответствуют настроению музыки.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педагог побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать фортепианную партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке.

Совместной игре предшествуют индивидуальные занятия с каждым ребенком и игра небольшими группами (по 2--3 человека). Детей объединяют в подгруппы лишь тогда, когда они хорошо освоили инструменты, выучили свои партии.

При распределении между детьми партий в оркестре необходимо учитывать их интересы и способности. Ребятам, которые наиболее легко подбирают мелодии по слуху, можно поручать партии мелодических инструментов. Чтобы держать ритмическую основу, важно иметь хорошее чувство ритма. Поэтому исполнение метрической пульсации, ритмического рисунка мелодии доверяют детям с развитым чувством ритма.

8. Технические приемы

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Металлофоны, цитры лучше всего положить на небольшие подставки, находящиеся на уровне колен играющих. Если подставок нет, инструменты можно положить на колени. Духовые инструменты (до начала игры) также кладут на колени. Барабан и бубен держат на уровне пояса, а треугольник подвешивают на подставку, или же ребенок держит его в левой руке.

Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. При игре на *металлофоне* молоточек следует держать так, чтобы он лежал на указательном пальце, а большой палец придерживал его сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и, главное, быть легким. Кисть при этом должна быть свободной. Если же ребенок будет держать молоточек зажатым в кулаке, ударять громко, задерживать его на пластинке, то звук получится «грязным», неприятным.

При игре на *цитре* медиатор нужно зажать между большим и указательными пальцами. Звук извлекается легким, упругим движением по струне. При этом надо стремиться не задевать лишних струн.

Кастаньеты звучат очень громко, поэтому их берут в правую руку и слегка ударяют «лепестками» по ладони левой. Звук при этом несколько приглушается, и ритмический рисунок отчетливо слышен.

Тарелки дети держат за ремни и ударяют одной о другую скользящим движением. Чтобы звук сразу прекратился, тарелки прикладывают к коленям. Иногда по тарелкам (подвесив их) можно ударять палочкой, конец которой покрыт мягкой материей в несколько слоев или ватой.

При игре на *треугольнике* надо ударять палочкой посередине горизонтальной его части. Звук должен быть легким и упругим. и если он продолжается долго, следует прижать треугольник рукой - звук сразу прекратится.

Бубен издает различные по характеру звуки в зависимости от того, ударяют по его перепонке пальцами, мягкой частью ладони или одним большим пальцем. Если к тому же менять место удара—ближе к деревянной раме (где сильнее резонанс), к середине, ударять по самой раме или же, наконец, чередовать эти удары, то можно достигнуть интересного тембрового сопоставления звуков.

9. Список литература

1. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова», Минск, 1991г.
2. Зимина А.Н. «Мы играем, сочиняем!» - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
3. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Москва, Просвещение, 1990г.
4. Симукова В. «А вы ноктюрн сыграть смогли бы?»- «Музыкальный руководитель» №3, 2005г.
5. Трубникова М. «Играем в оркестре по слуху» - Москва, 2000г.
6. Тютюнникова Т. «Уроки музыки. Система Карла Орфа» - Москва, АСТ, 2000г.
7. Тютюнникова Т. «Шумовой оркестр снаружи и изнутри» - «Музыкальная палитра» №6, 2006г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

**Мастер-класс для музыкальных
руководителей детских
дошкольных учреждений**

«Оркестр ложкарей»

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

«Оркестр ложкарей»

Мастер-класс для музыкальных руководителей детских Дошкольных учреждений

Цель: обучение участников простым элементам игры на деревянных ложках в целях дальнейшего использования в воспитательно-образовательном процессе ДОУ.

Задачи:

- Обучить участников мастер –класса с методами и приёмами игре на деревянных ложках;
- Повысить уровень профессиональной компетенции участников;
- Повысить мотивацию на системное использование в практике.

Одним из эффективных методов музыкального воспитания дошкольников является такая форма коллективной музыкальной деятельности как игра в детском оркестре.

Актуальность:

Проблемы сегодняшнего дня зачастую соприкасаются с проблемами нравственного воспитания детей, поэтому мы – педагоги ищем свои пути решения. Интерес и внимание к народному искусству, в том числе и музыкальному, в последнее время в наше беспокойное время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении русских народных праздников.

Мотивация в освоении игры на ложках:

Почему именно о деревянной ложке пойдет сегодня речь? Деревянные ложки — это отражение самобытности нашей русской культуры и ее культурных традиций. Ложки были и остаются одним из наиболее популярных у русского народа ударных инструментов. И, может быть, пока наши дети играют на ложках, не оборвется та ниточка, которая связывает нас с традициями и памятью русского народа!

Оркестр ложкарей – это один из видов коллективного музицирования.

Игра в ансамбле позволяет:

- Формирует у ребенка чувство коллективизма, дети учатся слышать не только себя, но и партию своего соседа, партнера и вообще в целом всего коллектива.
- Помимо воспитательной роли, развивает музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, помогает развитию музыкальной памяти, и выработке исполнительских навыков.

- Также игра на ложках развивает координацию движений и быстроту реакции.
- Вносит разнообразие в музыкальное воспитание дошкольников, расширяет музыкальный кругозор.
- Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносит детям радость. Для любого детского праздника ансамбль ложкарей – это украшение, а для зрителей – восторг и незабываемые впечатления.

Организация оркестра — сложное и трудоёмкое, но вполне реальное дело. Главное условие для создания оркестра - вам должно это нравиться!

Этапы обучения игры на ложках:

1. Знакомство с историей создания и особенностями инструмента.

Дошкольников привлекает игра на музыкальных инструментах и их звучание.

Ложки, украшенные хохломской росписью называются *хохломские*. Выжиганием украшались *вятские ложки*.

Геометрической резьбой украшены *хотьковские ложки*.

А ложки с различными надписями называются *семеновскими*.

Давайте рассмотрим ложку. Части ложки называются : ручка – «*черенок*», часть, которой черпают суп – «*черпачок*», тыльная сторона черпачка – «*щека*». Держат ложки за черенки, Ударяя щечками, получается характерный красивый звук.

2. Постановка корпуса, рук во время игры.

3. Знакомство детей с приемами игры на ложках.

– освоение техники игры, ритмическая тренировка (прослушивание русских народных песен). Определяем её характер, отмечаем динамические оттенки.

Игра на ложках без музыкального сопровождения, отработка индивидуальной

техники исполнения, определённорисунка, темпа. Закрепление.

4. Развитие исполнительского мастерства.

Чтобы игра на ложках выглядела интереснее, можно соединить два вида народного творчества - игру на ложках и пение, либо добавить танцевальные движения.

Приёмы игры на ложках в сочетании с танцевальными движениями

Дети держат ложки в двух руках.

1. «Часики»

- а) два удара в ложки, три перетопы с полуповоротом вправо,

б) снова два удара в ложки, три перетопы с полуповоротом далее вокруг себя.

2. **«Самоварчик»**

а) «раз» - удар в ложки,

б) «два» удар по коленям, одновременно сделав небольшую «пружинку» ногами,

в) три перетопы.

3. **«Ковырялочка»**

а) «раз», «два» - правой ногой выполняют движение: носок, пятка, б) три перетопы с одновременным ударом в ложки.

Повторить тоже самое с левой ноги.

4. **«Распашонка»**

а) «раз» удар в ложки,

б) с поворотом корпуса вправо выставить правую ногу на каблук – руки развести в стороны.

Давайте посмотрим видео фрагмент выступления оркестра выпускников (просмотр видео).

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

**Конспект занятия по знакомству с
кубанскими
народными музыкальными
инструментами
для детей старшей, подготовительной
групп.**

«Музыкальные посиделочки»

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Конспект занятия по знакомству с кубанскими народными музыкальными инструментами для детей старшей, подготовительной групп.
«Музыкальные посиделочки»

Цель: развитие у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию через детское экспериментирование.

Задачи:

Развивать слух, умение петь и подпевать.

формировать **музыкальную** культуру на основе знакомства с различными видами **музыкальных инструментов**, сравнивая их звучание, тембровую окраску.

Развивать слух, умение петь и подпевать.

Совершенствовать умение детей запоминать и отстукивать заданный ритмический рисунок

Развивать у детей тембровый слух, проверить умение различать **музыкальные** инструменты по слуху.

Развивать творческие способности детей.

Ход занятия:

Занятие проходит в помещении, оформленном под **кубанскую хату**. В центре стоит большой стол, по краям стола стоят лавки, накрытые ткаными покрывалами. На столе разложены **народные музыкальные инструменты**: копытца, деревянные ложки, трещотки разных видов, бубны разных видов, рубель, ребристая доска, глиняная свистулька.

Детей встречает и проводит **занятие хозяйка хаты в народном костюме**.

Хозяйка *(с поклоном)* : Здравствуйте, гости дорогие! Проходите в хату, тай присядьте на лавки. *(дети проходят и садятся по обеим сторонам стола)* Сёгодня я расскажу вам о **музыкальных инструментах**, но не обычных, а о старинных **кубанских народных музыкальных инструментах**. *(хозяйка показывает на инструменты на столе)* Рассмотрите их внимательно. Какие из них вам уже знакомы? Какие вы видели раньше? Назовите их. *(дети называют и показывают на ложки, бубен, некоторые трещотки)* Правильно, с этими **инструментами мы уже знакомы ранее на музыкальных занятиях** и даже играли на них. Давайте вспомним как играть на деревянных ложках, бубне и трещотках. *(хозяйка раздает детям инструменты : сначала ложки, потом бубны, затем трещотки. Под включенную фонограмму народной песни ребята отстукивают ритм)* Ой, и какие гарни козачата, все такие молодцы. Это, ребята, **народные инструменты**. Как вы думаете, почему? *(ответы детей)* Потому что их придумали и сделали из подручных предметов обычные, деревенские люди, **народ**. *(показывает детям ложки)* Ведь песни давным-давно пелись без **музыки**, акапэлла. Вот и решили люди украсить их дополнительными звуками. Только откуда же эти звуки взять. Вот посмотрите, ну какой же это **музыкальный инструмент**? Это же ложки,

которыми вы кушаете! Но смекалистые люди догадались, что звук бьющихся друг о друга пары ложек дает хороший ритм. А простые деревянные плосечки (показывает трещотки, когда часто стучаются друг о друга тоже издают звук очень подходящий для исполнения. Так и получилось, что **музыкальные инструменты**, вышедшие из **народа** – это предметы быта и обихода простых людей.

К таким **инструментам относятся** : рубель, ребристая доска, различные свистульки. (хозяйюшка показывает каждый **инструмент отдельно**, демонстрирует манеру игры на нем и рассказывает историю его создания)

Рубель – предок нашего утюга. Как вы видите, у него нет ни электрического провода, ни пара. Одежду наматывали на скалку и по ней с силой прокатывали ребристой стороной рубеля. Прodelывали эти движения многократно, чтобы разгладить мятую ткань. А для того, чтобы извлечь из него звук, надо взять деревянную досточку и провести ею по ребристой стороне рубеля сверху вниз. Вы услышите звонкий треск.

Ребристая доска – это прародитель нашей стиральной машины. Доску ставили в корыто с бельем, намыливали мылом и терли по ребристой стороне. Чтобы извлечь звук из доски действовать надо, примерно, как с рубелем, только здесь играют обеими руками.

Только мы назывались они русскими **народными инструментами**. Дело в том, что, как вы знаете, на **Кубань** 224 года назад заселились казаки-переселенцы из Украины – черноморские, а из России к ним присоединились – линейные. Произошло смешение двух языков, двух культур и традиций, поэтому то, что когда-то было исконно русским **народным и украинским народных стало КУБАНСКИМ народным**.

Но со временем появились и по-настоящему **кубанские** предметы быта и культуры. Как, например, вот этот **инструмент**, который называется **КОПЫТЦА**. Свое название он получил за звук, который создается при постукивании одного копытца о другой. (хозяйюшка демонстрирует **инструмент и как на нем играть**.) Сделан он из дерева путем вырезания из деревянного бруска середины. Чем больше дерева вырезано, чем тоньше стенки изделия, тем звонче будет звук. Попробуйте ребята сами постучать. (хозяйюшка дает **инструмент детям по очереди**, каждый пробует)

Ну, а сейчас я предлагаю вам создать ансамбль **народных инструментов**, где **музыкантами будете вы сами**. (хозяйюшка выстраивает детей полукругом, раздает каждому полубившийся **инструмент**) А теперь я включу **народную музыку**, а вы внимательно слушайте и играйте на своем **инструменте в такт этой музыке**. Настройте свои ушки, приготовьте свои ручки. (хозяйюшка включает фонограмму **народной песни**, дети играют) Молодцы, казачата! Здорово у вас получилось! А теперь я включу современную **музыку** – рок-н-рол – и посмотрю, как вы справитесь с ней! (хозяйюшка включает фонограмму **рок-н-кола**, дети играют) Йяк, гарно! Мне все очень понравилось, а вам? Какие **инструменты** вам понравились

больше? Почему? Какие еще **инструменты** из бытовых предметов вы видели, знаете? (*дети отвечают, складывают **инструменты** на стол*)

А теперь я вас угощать буду, ведь вы в гости ко мне пришли, а гостей принято на **Кубани потчевать**, чем Бог послал. И сегодня он шлет нам наливные и румяные яблочки из моего сада. Угощайтесь, гости дорогие! (*хозяйюшка на подносе разносит детям яблоки*) А на прощание хочу подарить вам **музыкальные инструменты** – свистульки глиняные, сделанные руками ребят из студии декоративно-прикладного творчества «*Радуница*». (*хозяйюшка на подносе разносит детям свистульки*)

Всего вам доброго, до новых встреч, казачата!

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

**Конспект музыкального занятия
в старшей группе**

**«Сундучок с
музыкальными загадками»**

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Конспект музыкального занятия в старшей группе «Сундучок с музыкальными загадками».

Цель: развитие у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию через детское экспериментирование.

Задачи:

Продолжать учить двигаться по кругу друг за другом, выполнять движения под **музыку**. Дети знакомятся с характером **музыки** и учатся соотносить свои движения с ее темпом, скоростью, плавностью. **Музыкальное** сопровождение движений детей учит их быть ритмичными, отзывчивыми к различным двигательным актам.

Продолжать знакомить детей с жизнью и творчеством великого русского композитора П. И. Чайковского, его краткой биографией.

Развивать у детей активное слуховое восприятие. Способствовать формированию интереса к **музыке П. И. Чайковского**.

Развивать слух, умение петь и подпевать.

формировать **музыкальную** культуру на основе знакомства с различными видами **музыкальных инструментов**, сравнивая их звучание, тембровую окраску.

Развивать слух, умение петь и подпевать.

Совершенствовать умение детей запоминать и отстукивать заданный ритмический рисунок

Развивать у детей тембровый слух, проверить умение различать **музыкальные** инструменты по слуху.

Развивать творческие способности детей.

Воспитывать умение сотрудничать, взаимодействовать в совместной **музыкальной деятельности**, давать оценку самому себе и другим детям

Атрибуты на головах детей: лягушки, лошадки птички

Портрет П. И. Чайковского

треугольники, бубны, маракасы.

Муз. инструменты

Загадки отгадки

Муз. инструменты.

Ход занятия:

Весёлые человечки из бумаги Воспитатель и дети здороваются с **музыкальным руководителем**.

Проводится ролевая гимнастика в виде игры-превращения: детей превращают в спортсменов, в белых лебедей, в лягушек-квакушек, в цирковых лошадок, в веселых детей.

Педагог показывает детям шкатулку и говорит о том, что сегодня утром почтальон принес в детский сад волшебную шкатулку, и **записку:** «если вы выполните все задания из этой шкатулки, то найдете сюрприз».

Задание: - узнайте человека на этом портрете (*портрет П. Чайковского*) и расскажите о нем все, что знаете.

Дети рассказывают о том, что это русский композитор П. И. Чайковский, что родился он на Урале 160 лет назад, в нашем городе есть памятник П. И. Чайковскому (около **музыкальной школы № 2**, что в нашем городе **музыкальное** училище носит его имя.

Дети знакомы с «*Неаполитанской песенкой*» П.И. Чайковского, она исполнялась без пения на фортепиано.

Педагог рассказывает, что композитор включил эту **музыку в балет «Лебединое озеро»** и она стала «*Неаполитанским танцем*».

- Послушайте «*Неаполитанский танец*» и определите, что изменилось **в музыке**.

Дети слушают **музыку и определяют**, что «Неаполитанский танец» исполняется многими инструментами - оркестром, и характер **музыки стал ярче**, праздничнее, быстрее, задорнее, четче.

Задание.

-Отгадайте по мелодии песню и спойте её («*Два кота*» польская народная мелодия)

Дети узнают песню по **музыкальному фрагменту**, определяют характер песни, а затем ее исполняют.

- Дети давайте снова заглянем в **сундучок**.

- Да в нем **музыкальные инструменты!** Давайте их возьмем. (*Дети разбирают инструменты: треугольники, бубны, маракасы*).

-Вы их узнали? Сегодня **музыкальные** инструменты будут нашими помощниками.

Песня «*Музыканты*» Муз. и сл. Г. Вихаревой

- Хорошо поиграли.

- А теперь хотите поиграть и на других инструментах? Ведь настоящие **музыканты** могут играть на разных инструментах.

Игра «*Колесико*» лат. нар. мелодия

(Звучит двух частная **музыка**. Дети кладут инструменты на пол, поворачиваются друг за другом. На 1-ю часть **музыки** двигаются по кругу поскоками. На 2-ю часть останавливаются, поднимают инструмент, возле которого оказались и играют на нем. За тем все повторяется еще раз. В игре используем колокольчики, румбы, бубенцы, ложки) .

Педагог: Когда звучат сразу все инструменты- это называется оркестр. Но у нас с вами оркестр еще не получился, потому что каждый играл, как хотел. А в оркестре все инструменты звучат слаженно, ритмично. Сейчас мы попробуем правильно играть на своих инструментах. Для этого подойдите к стульчикам и найдите картинку с изображением своего инструмента. Ведь в оркестре у каждого инструмента есть свое место.

Дети находят картинки и рассаживаются на стульчики.

Задание. Отгадать **загадки** :

Он похож на погремушку,

Только это не игрушка. (*Маракас*)

Знайте, они с барабаном соседи.
Сделаны они из меди.
Вовремя нужно руками взмахнуть,
Звонко ударить, потом отдохнуть.
Партия их не пустяк, не безделка,
В музыке тоже бывают... (*тарелки*)
Сам пустой, голос густой.
Дробь отбивает, шагать помогает. (*Барабан*)
- Молодцы отгадали **загадки**, а теперь исполним под
мелодию «*Маленькая полька*» муз. П. И. Чайковского.
Дети исполняют.
Оркестр «*Повтори ритм*» («*Маленькая полька* муз. П. Чайковского»)
Мы все задания выполнили. Скажите, что вам больше всего понравилось?
Кто лучше всех играл на музыкальном инструменте?
Теперь можно искать сюрприз. Дети находят весёлых человечков и
прощаются с **музыкальным руководителем.**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

**Конспект музыкального занятия
в старшей группе**

**«Знакомство
с музыкальными
инструментами»**

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Конспект занятия

«Знакомство с музыкальными инструментами»

Цель: развитие у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию через детское экспериментирование.

Задачи:

- расширять у детей познавательные процессы;
- научить определять по издаваемому звуку предмет.

Оборудование: ширма, мешок, бубен, погремушка, барабан, лиса, медведь, белка.

Предварительная работа: разучивание игры «Автобус», пальчиковая гимнастика «Дружба».

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие в мир звуков.

Путешествовать мы с вами будем на автобусе. Попрошу занять свои места.

(Звучит музыка Е. Железновой «Автобус», дети выполняют движения под музыку вместе с воспитателем).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что лежит на ковре?

Дети: Мешок.

Воспитатель: Правильно, ребята. Это волшебный мешок. Давайте посмотрим что в нем лежит. (*Открываем мешок*)

Воспитатель: Что это? (*погремушка*). Кто же ее потерял?

(*Слышим плач, появляется Белка*).

Воспитатель: Белочка, что случилось? Почему ты плачешь?

Белка: Я потеряла свою любимую игрушку цветную погремушку.

Воспитатель: Чтобы погремушку получить, ты должна поиграть с ребятами.

Муз. игра «Погремушка» (Белка показывает ребятам движения. Ребята бегут по кругу с погремушкой звенят, стучат по полу погремушкой, прячут за спиной, чтобы погремушка не издавала звук).

Ребята, что за инструмент был у белочки? Запомните звук погремушки.

Воспитатель: Белочка, игрушку получай, ее больше не теряй!

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим, что еще лежит в мешочке.

- Что это? (*бубен*). Этот музыкальный инструмент называется бубен.

Послушайте какой звук он издает.

- Кто же потерял эту игрушку?

Звучит музыка, появляется лиса.

Лиса: Здравствуйте, ребята! Я здесь плясала и бубен свой потеряла. Вы не видели?

Воспитатель: Видели. Чтобы бубен получить, ты должна нас научить играть на бубне.

Лиса: С удовольствием! (*Лиса показывает ребятам, а дети повторяют*).

Воспитатель: Забирай Лиса свой инструмент, его больше не теряй.

Как же назывался инструмент Лисы? Запомните как он звучит.

Воспитатель: Ребята, прислушайтесь, что за звуки? Это наверное кто-то играет.

Приходит Медведь с барабаном и громко стучит.

Медведь: Здравствуйте, ребята! Куда я попал?

Воспитатель: в детский сад.

Медведь: Я пришел познакомить Вас с музыкальным инструментом- барабан. Повторите- барабан. Запомните как он звучит.

Медведь: Давайте с вами поиграем. Я буду стучать по барабану, а вы будете стучать ладошками по коленям, повторяйте за мной. Молодцы, ребята! А мне пора!

Воспитатель: А теперь мы с вами поиграем в игру, которую приготовили для Вас звери «Угадай чей звук».

(За ширмой спрятаны бубен, погремушка, барабан. Один ребенок – звенит за ширмой, остальные отгадывают что за звук).

Молодцы! Все отгадали! И справились с заданием.

Воспитатель: А теперь предлагаю вернуться в детский сад. Занимаем места в автобусе.

Пальчиковая гимнастика «Дружба». До свидания!

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

***Картоотека
музыкальных игр.
Игры с
музыкальными
инструментами.***

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Первое знакомство детей с музыкальными инструментами зачастую происходит в детском саду. Гармоничное развитие ребёнка благополучно, если свои знания и умения они могут проявить и закрепить дома, а родители могут им в этом помочь. Музыкальные игры помогают освоению различных свойств музыкального звука: силы, тембра, длительности звучания, закрепить названия инструментов и способы игры на них. Во время совместной игры ребёнку важно почувствовать, что взрослому приятно с ним общаться, нравится то, что и как он делает. Я вам предлагаю несколько игр, песенок, сказок – шумелок, которые вы могли бы использовать для совместного проведения досуга с ребёнком.

Игра «Звуковой бутерброд».

Цель игры: научиться поочередно "включать и выключать звук",
Выберем муз. инструменты и разделим их на «три семьи»:

1. ударные (ложки, рубель, бубен);
2. духовые (свистульки, рожок, дудочки);
3. металлофон, колокольчики.

Запоминаем, что – 1 «семья» - это хлеб, 2-ая - масло, 3-я - колбаса:

Я отрезаю хлеб – звучат ударные;

Затем мажу маслом - звучат духовые;

А теперь кладу колбасу- звучат металлические инструменты.

Я съела хлеб и масло – замолкают ударные и духовые

Осталась колбаса - только металлические. Съела и колбасу – металлические замолкают.

"Бутерброд" можно делать в любой последовательности и "съесть" его тоже как угодно.

Игра «Громко – тихо запоем».

Цель: Научить различать громкое и тихое звучание инструментов.

Игровым материалом может быть любой музыкальный инструмент.

Ребенку предлагается выйти на время из комнаты. Взрослый прячет игрушку.

Задача ребенка найти ее, руководствуясь силой звучания инструмента на котором играет взрослый (это может быть металлофон, свистулька, барабан, бубен, дудочка и т.д.). При этом громкость звучания усиливается по мере приближения к игрушке или ослабляется по мере удаления от нее. Затем, взрослый и ребенок меняются ролями.

Игра «Кошка Мурка и музыкальные инструменты»

Игровой материал: музыкальные инструменты – дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; мягкая игрушка- кошка, коробка.

Взрослый приносит кошку и коробку, перевязанную лентой, и сообщает, что кошка Мурка пришла в гости и принесла музыкальные инструменты, которые предложит ребенку, если он узнает их по звуку. Взрослый незаметно для ребенка (за небольшой ширмой - коробкой) играет на музыкальных инструментах. Ребенок узнает их.

Ребенок вместе с взрослым могут участвовать в том или ином этюде с музыкой.

Используются следующие игровые- танцевальные этюды (всё зависит от воображения ребёнка и взрослого):

1. колокольчик (ребёнок танцем передаёт дождь);
2. металлофон (снежинки);
3. барабан или бубен (походку медведя)
4. свистульку (скачет птичка).

Игра «Оркестр».

Использовать видеоклип с подсказками. Звучит музыка, а на экране появляются картинки музыкальных инструментов на которых в данный момент необходимо играть.

Одной из самых увлекательных форм детского творчества это рассказывание сказок-шумелок. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить с помощью музыкального шумового инструмента.

Но все-таки, выбирая текст сказки, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму. Важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки, смысловые акценты и паузы, сделать соответствующие пометки или условные обозначения в тексте.

Первое время ребёнку лучше предлагать или один более сложный (барабан) или несколько простых инструментов – те, где маловероятны варианты звукоизвлечения.

Перед сказкой раздайте инструменты с учётом возможностей ребенка, можно также предложить выбрать инструмент и дать время проверить звучание.

Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы.

Игра на инструменте, должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.

Вступление можно подсказывать взглядом, жестом. Также мимикой и жестами можно подсказывать ребенку громкость и скорость игры.

Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу .

Ребенок постепенно запомнит названия инструментов, его звукоизвлечение, будет узнавать их по слуху, с помощью взрослого, научиться сравнивать и характеризовать звучание знакомых инструментов.

А сейчас мы сами попробуем озвучить небольшое произведение. Но сначала я покажу презентацию инструментов (из чего он сделан для чего нужен и как на нем играют).

Музыкально – дидактическая игра «Отгадай и повтори»

Цель. Научить детей на слух определять звучание детских музыкальных и шумовых инструментов: ксилофона, колокольчика, деревянных ложек, треугольника, маракаса, бубна. Развивать тембровый и динамический слух.

Описание. Ширма для ведущего с выше перечисленным набором музыкальных инструментов. Два столика для участников игры с аналогичными наборами музыкальных инструментов.

Ход игры.

Ведущий выбирает один из инструментов и исполняет небольшую ритмическую композицию. Задача игроков отгадать инструмент. Кто правильно определил инструмент - играет на нем.

А теперь ответьте мне как мы можем узнать- шумовой инструмент или муз. (если звучание инструмента можно повторить голосом, то это муз. инструмент; если же повторить голосом нельзя, то – шумовой).

Можно помочь, загадывая соответствующие загадки:

В руки молоточки взяли,

По пластинкам застучали.

Слышите металла звон?

Так звучит ... (металлофон) «Он похож на крышу дома.

Металлического звона

слышим с вами голоса». Треугольник)

За обедом суп едят,

К вечеру «заговорят»

Деревянные девчонки,

Музыкальные сестренки.

Поиграй и ты немножко

На красивых ярких. (Ложках) Со мной в поход легко идти,

Со мною весело в пути,

И я крикун, и я буйан,

Я звонкий, круглый... (Барабан).

Он поход на погремушку,

Только это не игрушка! маракасы

«Веселый Оркестр»

Все встают по кругу в руках у каждого муз. инструмент. Играют и поют:

Эх, раз, еще раз. Вот как весело у нас.

Эх, раз, еще раз, поиграем мы сейчас.

По окончании куплета – кладут инструмент перед собой. Далее под соответствующую музыку движутся по кругу (марш, подскоки, бег, медведи, зайцы, лиса) Музыка останавливается - берут инструмент, перед которым остановились.

«Хомячок»

Цель. Развить чувство ритма

Задачи: Формировать и развивать навыки музицирования в ансамбле, чувство ансамблевой игры, ритма, способности быстро реагировать на темповые изменения в музыке.

Инструменты и оборудование: Ксилофоны (3-5 штук, шумовые инструменты (погремушки, маракасы, ложки) по количеству детей.

Ход игры.

Жил был хомячок. Однажды он пришел на гороховое поле, увидел много гороха и стал жадно его собирать. А собирал он его себе за щечки, как это делают все хомячки. Набил полные щечки и пошел домой.

(Звучит медленная часть музыки «Калинка», дети играют на ксилофонах глиссандо» - горошек перекачивается).

И вдруг, хомячок как чихнет Апчхи! Горошек и рассыпался. Хомячок стал быстро, быстро его собирать. (звучит быстрая часть «Калинки») Остальные дети играют на шумовых инструментах в такт музыке – «хомячок собирает горошек»

Музыкальный руководитель. Собрал он горошек и пошел дальше... Игра повторяется. Для детей старшей и подг. гр. быструю часть можно играть с ускорением. "Пришла курочка...начала горох клевать. Хомячок торопится его собирать – ускорение. "

«Ладочки»

Материал: плоские изображения больших и маленьких ладошек. Муз. руководитель выкладывает ритм: большие ладошки соответствуют четвертным длительностям, маленькие – восьмым. Со словами: "Прохлопайте, ладошки!. Протопайте, ножки!" Дети должны прохлопать данный ритм. Могут 1-ю часть данного ритма прохлопать, 2-ю -протопать.

«Веселые музыканты»

Цель. Обобщение опыта игры на детских муз. инструментах и выполнение знакомых танцевальных движений. Развитие творческих способностей, ритмического чувства. Предоставление каждому ребенку по возможности проявить себя и приобрести уверенность в своих силах.

Оборудование и атрибуты. Столик, детские музыкальные инструменты, 3-4 платочка из разной ткани.

Чем старше дети, тем больше разнообразие музыкальных стилей может быть включено в игру.

Ход игры.

Дети стоят в кругу. В центре круга на столике лежат разные детские муз. инструменты (те, на которых дети данной группы уже пробовали играть). Ведущий дает одному из детей платочек. Дети под музыку передают платочек друг другу и поют на мотив бнп «Бульба»

«Я пою, не зная скуки,

Я сегодня не молчу

- Инструменты дайте в руки –

Музыкантом стать хочу.

По окончании песни тот ребенок, у которого остался платочек, выходит в круг, выбирает себе инструмент и под любую ритмическую музыку играет на этом муз. инструменте. Оставшиеся в кругу дети хлопают в такт исполнителю

Картинки и игрушки с музыкальными инструментами

(младший возраст)

Цель: восприятие музыки, внимание.

Материал: картинки с изображением музыкальных инструментов, музыкальные инструменты.

Дети называют картинку или игрушку, одновременно ударяя в барабан, бубен, треугольник или пианино. Педагог называет тот инструмент, на котором играет ребенок. В дальнейшем педагог спрашивает у детей, на каком инструменте они играют. Таким образом дети ненавязчиво запоминают названия инструментов.

«Бубен» (младший и средний возраст)

Цель: формировать навыки игры на бубне (2 приема – удар и встряхивание), воспитывать коммуникативные качества, развивать ритмичность.

Материал: бубен.

Педагог поет:

Постучи, Алена, в бубен,
Мы в ладоши хлопать будем,
Поучи веселей,
Посильнее в бубен бей. (Алена ударяет в бубен)
На проигрыш – прием «встряхивание»
Педагог поет дальше: Ах, Алена, как играет.
Как ладошкой ударяет!
Поиграла, вот и все,
Бубен Ване отнесем (Алена передает бубен Ване)
«Танец с бубнами» (младший и средний возраст)

Цель: формировать умение двигаться и звенеть бубном, реагировать на смену частей музыки.

Материал: бубны на пол группы.

Дети легко бегают на носочках врассыпную, с окончанием музыки останавливаются и играют на бубнах. Если бубнов всем не хватает, то сыгравшие ребята отдают бубны другим детям.

«Игра с бубнами» (средний и старший возраст)

Цель: научить слышать смену частей музыки (3 контрастные части), развивать чувство ритма, навыки игры на бубнах, формировать чувство ансамбля, умение ориентироваться в пространстве.

Материал: бубны -3-4 шт.

Игра проходит в сопровождении фортепиано. На 1 часть музыки (спокойную) дети, стоящие в кругу, приседают и закрывают глаза, воспитатель кладет за спины 3-4 ребятам бубны. С началом второй громкой плясовой части дети, обнаружив у себя за спиной бубен, выходят в круг и ударяют в бубны, остальные дети пляшут. На третью часть (легкую, подвижную) «музыканты» встряхивают бубны, дети легко бегут по кругу. Игра повторяется с началом 1 части.

«Оркестр» украинская народная мелодия (средний возраст)

Цель: способствовать развитию внимания, выдержки, реакции, ритмичности, учить ориентироваться в пространстве.

Материал: музыкальные инструменты на группу детей.

Дети стоят в кругу с музыкальными инструментами (бубны, маракасы, бубенчики). С началом первой громкой части начинают ритмично играть. На вторую контрастную легкую и тихую оставляют свой инструмент на полу, бегут по кругу вокруг инструментов. С окончанием музыки берут любой музыкальный инструмент. Игра повторяется сначала.

«Пока звучит музыка» (средний и старший возраст)

Цель: способствовать развитию слухового внимания.

Материал: музыкальные инструменты на группу детей.

Пока звучит музыка, дети произвольно играют, как только музыка перестает звучать – перестают играть и дети.

«Тихо-громко» (любой возраст)

Цель: способствовать развитию динамического и тембрового слуха, ритмичности.

Материал: музыкальные инструменты на группу детей.

На тихую музыку дети играют тихо, на громкую – громко.

Вариант: разделить детей на две подгруппы с инструментами разного звучания: колокольчики и бубны (или ложки, или барабаны). На тихую музыку играют колокольчики, на громкую музыку - бубны (или ложки, или барабаны)

Усложнение: педагог играет неконтрастную двухчастную музыку. На первую часть играют одни инструменты, на вторую – другие.

«Беседа» (старший возраст)

Цель: способствовать развитию слухового внимания, памяти, проявлению творческого начала.

Материал: музыкальные инструменты.

Педагог произвольно играет на одном инструменте, дети отвечают, играя на своих инструментах.

Вариант 1: педагог «беседует» с одним ребенком.

Вариант 2: двое детей «беседуют» друг с другом.

«Телеграмма» (старший возраст)

Цель: развивать слуховое внимание, чувство ритма.

Материал: музыкальные инструменты.

Педагог играет определенный ритмический рисунок, дети повторяют.

Усложнение: один ребенок играет, все повторяют, или ребенок играет ритм по карточке, все повторяют.

Вариант: ребенок играет ритмический рисунок на музыкальном инструменте для одного ребенка, тот отвечает. Потом второй ребенок играет для следующего и так далее.

«Эхо» (старший возраст)

Цель: развивать чувство ритма, динамический слух.

Материал: музыкальные инструменты.

Педагог хлопает в ладоши ритмический рисунок достаточно громко, дети повторяют 3 раза, с каждым разом все тише и тише. То же на музыкальных инструментах.

Пояснение: объяснить детям, что такое эхо, придумать и проговорить несколько слов, фраз с затиханием. Например: «Ау! Ау! Ау! Ау!», «Куда! Куда! Куда!» «Ба-ба-бам! Ба-ба-бам! Ба-ба-бам! Ба-ба-бам!». И так далее.

«Внимание» (средний и старший возраст)

Цель: развивать внимание, тембровый слух, чувство ритма.

Материал: ложки, колокольчики, бубны, маракасы, ширма.

Дети танцуют все вместе с музыкальными инструментами. С окончанием музыки педагог играет на каком-либо инструменте. К нему только подбегают

дети с такими же инструментами, остальные отбегают в сторону. Достаточно четырех видов инструментов: ложки, колокольчики, бубны, маракасы.

Усложнение: педагог может играть за небольшой настольной ширмой, чтобы дети не видели, какой инструмент звучит.

«Дирижер» (средний и старший возраст)

Цель: воспитывать внимание, реакцию, чувство ответственности.

Материал: музыкальные инструменты.

У детей в руках инструменты. Ребенок-дирижер размахивает руками, дети играют, как только «дирижер» опускает руки, дети перестают играть.

«Игра в кругу» (старший возраст)

Цель: способствовать развитию слухового внимания, выдержки.

Материал: бубен, маракасы, колокольчик, рубель, металлофон, дудочка.

Дети сидят на стульях (или на полу) по кругу. В руках у них музыкальные инструменты. Каждый ребенок играет на своем инструменте один раз, потом следующий т.д. Паузы между исполнением быть не должно.

Усложнение: играть с закрытыми глазами. Ребенок должен ударить в свой инструмент после того, как услышит звучание инструмента соседа.

Инструменты должны чередоваться, например: у первого ребенка бубен, у следующего маракасы, дальше колокольчик, рубель, металлофон, дудочка.

«Побегаем, поиграем» (средний, старший возраст)

Цель: закреплять навыки игры на шумовых музыкальных инструментах (бубны, коробочки, румбы, ложки, маракасы, бубенчики и т.д.), учить реагировать на смену частей музыки.

Материал: музыкальные инструменты

Стулья стоят по кругу, на стульях инструменты. Дети легко, на носочках бегут по кругу за стульями, с окончанием музыки садятся на стул, около которого остановились. Звучит веселая музыка, дети играют произвольно или

ритмический рисунок, который показывает педагог (в том числе и в графическом изображении).

Вариант: дети играют на инструментах, сидя на стульях, с окончанием музыки встают, оставляя свой инструмент на стуле, и переходят к другому стульчику. Игра повторяется. Таким образом, дети поиграют на всех музыкальных инструментах.

«Делай с музыкой» (старший возраст)

Цель: способствовать проявлению творчества, фантазии, целесообразности действий, ритмичности.

Материал: стол, барабан, бубен, металлофон, колокольчики.

На небольшом столе лежат музыкальные инструменты. Педагог играет на любом из них. Дети выполняют движения, которые характерны для выполнения под предлагаемый аккомпанемент. Например: педагог играет на

барабана – дети маршируют, на металлофоне – танцуют, бубне – прыгают, на колокольчиках – бегают.

Усложнение: роль музыканта исполняет ребенок.

«Набираем в оркестр» (старший возраст)

Цель: способствовать формированию слухового внимания, чувство ритма.

Материал: музыкальные инструменты.

Дети сидят по кругу (на полу или стульях). У каждого музыкальный инструмент. Педагог сидит вместе с детьми и под музыкальное сопровождение начинает играть на своем инструменте, потом произносит: «Витя!» - и Витя играет вместе с педагогом. Педагог далее называет имя другого ребенка, потом следующего. Когда он назовет всех детей – получается оркестр. Не обязательно называть подряд имена детей, сидящих рядом. Дети должны внимательно вслушиваться в речь педагога.

«Игра с бубном» (средний, старший возраст)

Цель: способствовать проявлению фантазии, творчества, ритмичности.

Материал: бубен.

Дети встают в рассыпную. У одного ребенка (ведущего) бубен, на котором он играет. Под веселую музыку дети танцуют, кто как хочет, с окончанием музыки замирают в разных позах. Ведущий выбирает того, чья поза ему больше понравилась и отдает ему бубен.

Варианты:

А. Педагог играет на фортепиано. Ведущий с бубном проходит мимо детей и «играет на них» (по спинке, коленке, локтю, руке). Ведущий должен стараться играть ритмично. Затем отдает бубен тому ребенку, который оказался последним в его игре.

Б. Ведущий без бубна. У всех детей бубны. Они танцуют, с окончанием музыки замирают в любой позе. Ведущий проходит мимо них и играет на их бубнах. Он должен стараться играть ритмично, без пауз; возможно, ему придется быстро пробежать от одного ребенка до другого.

В. Проговаривать стихотворение и играть на бубнах.

Пере-звоны, пере-клики,

Пере-стуки, пере-бряк!

Бубен, бубен, пре-великий

Ты шутник и весельчак! (Э.Огнецвет)

Г. Проиграть на бубнах и прочитать стих цепочкой, то есть один ребенок произносит только одну строчку или слово.

«Играем в оркестре»

Цель: развивать тембровый слух.

(младший, средний, старший возраст по мере усложнения)

Материал: стол, ширма, музыкальные инструменты.

За ширмой на столе разложены инструменты.

А. Желаящий ребенок играет на любом инструменте.

Б. Та же самая игра, но с аккомпанементом педагога (задание усложняется, т.к. к детскому инструменту прибавляется звук пианино или того инструмента, на котором играет педагог)

В. Двое детей играют на музыкальных инструментах (на разных)

Г. Та же самая игра, но с аккомпанементом педагога.

Д. Трое детей играют на музыкальных инструментах.

Е. Та же игра, но с аккомпанементом педагога.

«По какому предмету стучу?» (старший возраст)

Цель: учить различать и соотносить музыкальные и шумовые звуки, развивать тембровой и ритмический слух.

Материал: стол, деревянные палочки, треугольник, коробочки с разным наполнением.

На столе за ширмой лежат деревянные палочки, треугольник, коробочки с горохом. Дается установка на восприятие шумовых звуков.

Надо музыку послушать, инструменты подобрать.

Их звучание запомнить и по тембру различать.

Дети слушают и запоминают на слух звуки, издаваемые за ширмой, затем прослушивают музыкальные произведения: «Смелый наездник» Р. Шуман, «Сарабанда» А. Корелли, «Галоп» Ж. Оффенбаха из оперы «Орфей в аду».

При повторном слушании музыкальных пьес дети сопровождают их звучание ритмичным постукиванием палочек, встряхиванием коробочек, ударами в треугольники. Шумовое звучание соответствует характеру музыкальных произведений.

«Музыкальные стульчики» (старший возраст)

Цель: развивать творческую активность детей, их слуховую память, учить точно, воспроизводить ритмический рисунок.

Материал: стулья, шумовые и музыкальные инструменты на выбор.

Стулья стоят по кругу, на каждом – шумовой или музыкальный инструмент.

Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, который дети повторяют.

«Музыкальный домик» (старший возраст)

Цель: развивать умение различать тембр различных музыкальных инструментов.

Материал: музыкальные инструменты, карточки с изображением музыкальных инструментов, сказочный домик.

Дети рассаживаются полукругом, на столе стоит сказочный домик, воспитатель рассказывает, что в этом домике живут музыканты. Если внимательно слушать, то можно узнать, кто в домике живёт. Дети внимательно слушают

музыку, определяют на слух, какой инструмент звучит, один ребёнок находит инструмент на карточке и показывает его в окошко.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Советы для родителей

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Советы для родителей:

- Создайте фонотеку из записей классики, детских песенок, музыки из мультфильмов, плясовых, маршевых мелодий и др. Сейчас выпускается много музыкальных записей импровизационно-романтического характера. Такую музыку можно слушать специально, включать на тихой громкости при чтении сказок, сопровождать ею рисование, лепку, процесс укладывания ребёнка спать и др. Это разовьёт музыкальный вкус, приобщит к мировой культуре, научит узнавать различать звучание муз. инструментов.
- Организуйте домашний оркестр из детских музыкальных инструментов (самодельных), и сопровождайте подыгрыванием на них записи детских песен, различных танцевальных и маршевых мелодий.
- Такой аккомпанемент украсит и собственное исполнение песен, кроме того, можно сопровождать его фланелеграфным театром.
- Совместные походы на детские спектакли, концерты обогатят впечатления детей, позволят расширить спектр домашнего музицирования.
- Бывая на природе, прислушивайтесь вместе с ребёнком к песенке ручейка, шуму листвы, пению птиц. Вокруг нас - звучащий мир, не упустите возможность познать его богатства для гармоничного развития ваших детей.

А сейчас, мы попробуем с вами сделать шумовой инструмент для совместного музицирования дома.

Присаживайтесь за столики. Посмотрите, перед вами заготовки, бутылочка или какая – то другая форма посуды, самоклеящая бумага, ножницы, горох или фасоль (наполнитель может быть любой), для украшения разноцветные ленты.

Ножницами вырезаем из бумаги полосочки, звёздочки, кружочки и т.д. Наклеиваем на бутылочку. Желательно, чтобы бумага была разноцветная (для красоты). Затем, проделываем дырочки в крышке, нарезаем ленты и продеваем. Завязываем узелок, чтобы ленты не проскакивали. В бутылочку насыпаем горох, фасоль и т.д. Закрываем крышку, наш шумовой музыкальный инструмент готов!

А теперь давайте на них сыграем!

Я надеюсь, что дома вы сможете найти несколько минут чтобы поиграть на этих замечательных шумовых инструментах под музыку со своим ребёнком.

Спасибо за внимание, до новых встреч!

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

**Консультация для родителей по
музыкальному воспитанию
дошкольников**

«Домашний оркестр»

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Домашний оркестр.

Как правило, дети испытывают большую потребность в музыкальных игрушках. С помощью игрушечных музыкальных инструментов музыка проникает в быт семьи.

Как пользоваться такими музыкальными игрушками? Важно помнить, что с самого рождения необходимо как можно больше петь ребёнку. Так ребёнок получает первые музыкальные впечатления, значимость которых трудно переоценить. И так, взрослый, исполняя знакомые несложные для детей песенки, сопровождает их игрой на музыкальном инструменте. А ребёнок – слушает. Играйте в медленном темпе, чтобы ребёнок мог проследить за вашим исполнением. Затем ребёнок может присоединиться к вам и только потом – пытаться исполнить мелодию самостоятельно.

Дошкольники очень хорошо чувствуют эмоциональную выразительность музыки, наслаждаются ею, понимают красоту звуков. Поэтому необходимо способствовать развитию музыкальных способностей ребёнка (*музыкальная память, чувство ритма, и т. п.*) не только на музыкальных занятиях, но и с помощью домашнего музицирования.

Обогащайте слуховой опыт ребёнка нежными, ласкающими слух, приятными музыкальными звуками, извлекаемыми при помощи детских музыкальных инструментов, музыкальных игрушек (*колокольчики, бубенчики, деревянные кубики, маракасы, погремушки и др.*). Обращайте внимание на то, как ребёнок реагирует на разные звуки. Радость от прослушивания музыкального произведения выражается не только в эмоциях, но и в элементарных танцевальных движениях. Это один из первых показателей эмоциональной отзывчивости ребёнка на музыку.

Можно петь и играть тихо или громко. Можно исполнить песню высоким голосом или низким, ритмично, как марш, или плавно, как вальс. Одна и та же песенка способна быть грустной или весёлой. А правильно подобранный инструмент, сопровождающий пение, усилит интонационную окраску песенки.

Легко изготовить звучащие игрушки самостоятельно. Для этого возьмите пустые пластиковые флаконы из – под шампуня или крема, наполните их фасолью, горохом, манной крупой, крупной солью или мелкими камешками. Крышки бутылочек следует завинтить или посадить на безопасный (*нетоксичный*) клей. Получаются интересные и занимательные игрушки, которые обогащают слуховой опыт малыша. Для этих же целей подойдут любые звучащие предметы: крышки от небольших кастрюлек, деревянные и металлические ложки, палочки.

Необходимо покупать ребёнку звучащие игрушки, музыкальные мячи, каталки, молоточки и др. При покупке обратите внимание на качество издаваемого игрушкой звука, его мелодику. Он должен не раздражать, а ласкать слух.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Консультация для родителей

Создание домашнего музыкального оркестра

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Всем известно, что совместное времяпрепровождение в кругу семьи, а, особенно, домашнее музицирование доставляет незабываемую радость, вызывает эмоциональное удовлетворение как у взрослых, так и у детей.

Создание домашнего оркестра будет интересно и родителям, и детям. Конечно же, не в каждом доме имеются настоящие музыкальные инструменты, но это не беда. Можно и в домашних условиях изготовить инструменты для оркестра, что, наверняка, превратится в увлекательный процесс, в котором будут задействованы все члены семьи.

Проявите свою фантазию, воображение, творчество в создании музыкальных инструментов, используйте подручные средства, бросовый материал. Все, что имеется в вашем доме, может превратиться в инструмент для оркестра.

Не сомневаюсь в том, что в вашем доме найдутся пустые пластиковые бутылки, алюминиевые банки из-под лимонада, контейнеры от шоколадных яиц «Киндер сюрприз». Все это «богатство» может стать шумовыми инструментами, если наполнить их крупой, суповым горохом, фасолью.

Многообразие содержимого баночек даст и разное звучание. В итоге мы получим шумовые инструменты- маракасы.

Зайдите на кухню, возьмите кастрюлю, переверните её вверх дном- перед вами ударный инструмент-барабан.

А крышки от кастрюль послужат вам в качестве тарелок.

Не оставляйте без внимания различные виды бумаги: газетную, тетрадные листы, фольгу, а также, пластиковые пакеты. Если их смять и пошуршать, то получим музыкальные инструменты- шуршунчики.

Деревянные ложки, тоже, придадут вашему оркестру неповторимое звучание и красоту.

А вот, стеклянные стаканы, наполненные водой разного уровня, создадут звуковысотный инструмент – ксилофон, на котором вы с помощью чайной ложки сможете сыграть простейшие мелодии.

С помощью таких простейших инструментов можно развивать у детей чувство ритма, предлагая выполнять элементарные упражнения: отстучать палочками, брусочками свое имя или имя папы, мамы, брата и других родственников, ритм слов, например «ма-ма, ма-моч-ка; пал-ка, па-лоч-ка»; ритм знакомых попевок: «Со-ро-ка, со-ро-ка, где бы-ла? Да-ле~ко!» и т.д.; сопровождать собственное исполнение песенки или музыки, записанной на компактдиске.

Начиная непосредственно собирать детей в оркестр, необходимо задуматься о распределении между детьми музыкальных партий, учитывая их интересы и способности. Более сложные партии мелодических инструментов можно предложить детям, которые наиболее легко подбирают мелодии по слуху, а исполнение ритмического рисунка мелодии доверить детям, имеющим

хорошее чувство ритма.

Игра в оркестре и домашнее музицирование требуют слаженности в исполнении. Дети должны одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечать смену частей и вовремя вступать после пауз, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроение, выраженное в музыке.

Исполнительство (игра в оркестре) научит не имитировать действия взрослого, а приобщит вашего ребёнка ко взрослому виду деятельности - игре на музыкальных инструментах.

Уважаемые родители! Вы можете вместе с детьми придумать свои оригинальные музыкальные инструменты.

Дерзайте, фантазируйте! Желаю Вам творческих успехов!!!

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

**Сценарий музыкальной гостиной
для детей старшего дошкольного возраста**

«Наш весёлый оркестр»

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Сценарий музыкальной гостиной «Наш весёлый оркестр» для детей старшего дошкольного возраста

Дети подготовительной группы заходят в зал под музыку.

Музыкальный руководитель - Сегодня я вас пригласила на весенний концерт нашего оркестра. Мы поговорим о знакомых инструментах, познакомимся с новыми, послушаем их звучание в оркестре. А помогут мне в этом ребята подготовительной группы и вы, наши дорогие зрители.

«В нашем садике таланты,
Певцы, танцоры, музыканты.
Есть ещё оркестр у нас,
Для вас сыграет он сейчас»

Но сначала, отгадайте загадку:
«Она приходит с ласкою.
И со своею сказкою.
Волшебной палочкой взмахнёт,
В лесу подснежник расцветёт». (*Весна*)

Первый инструмент, с которым мы сегодня познакомимся, называется «Чаймс – бар»

Ребёнок- помощник играет на инструменте

Какую весеннюю примету напоминают звуки этого инструмента?

Дети - Капель.

Послушайте песенку в исполнение ребят подготовительной группы

Песенка «Весна» музыка и слова И. Меньших

Дети берут в руки треугольники и встают на И. П. для исполнения музыкального произведения

Музыкальный руководитель -

Есть ещё один инструмент, который напоминает звук капли (*показывает треугольник*) дети называют инструмент.

Дети - помощники играют на инструменте

Какой звук у инструмента?

Дети – Металлический

Сейчас прозвучит произведение Д. Шостаковича «Вальс – шутка»

В исполнении ансамбля треугольников.

«Вальс – шутка» Д. Шостакович

Музыкальный руководитель –

1. «Чтобы музыку играть,

Нужно ноты твёрдо знать.

Знаем их не понаслышке,

Повторяем, словно в книжке,

Их названия, имена.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си

-Так подряд произнеси,

Си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

-Это знаем мы давно.

Дети называют звукоряд.

Музыкальный руководитель – Ноты выстроились в ряд,

Получился звукоряд.

Сейчас все вместе споём песенку про ноты. Ребята нам помогут, играя на металлофоне.

Звук у металлофона металлический.

Дети проходят за инструменты (металлофоны)

«Песенка про ноты» музыка и слова Ж. Металлиди

Следующий инструмент, вам хорошо знаком.

Ребёнок читает стихотворение о тамбурине:

2. «Тамбурины в руки взяли

И на них мы заиграли...

Получился, спору нет,

Замечательный оркестр».

Сейчас вы услышите оркестр тамбуринов.

Оркестр - «Самбарита» - лат. Амер. Музыка

Дети подготовительной группы передают инструменты детям старшей группы.

Музыкальный руководитель – Ребята старшей группы хорошо знакомы с этим инструментом. Они нам исполняют забавную песенку, которая называется – «Мишка с куклой»

3. «Инструменты уникальные,

Очень, очень музыкальные!

Как начнём на них играть,

Так и хочется плясать!»

Оркестр - «Мишка с куклой» - слова и музыка М. Качурбиной, русский текст Н. Найдёновой

Педагог благодарит детей и предлагает пройти на места зрителей.

Музыкальный руководитель –

А теперь, мои ребятки,

Отгадайте – ка загадки.

Отгадаете инструмент, он зазвучит вам в ответ!

Не отгадаете инструмент, то будет тишина в ответ.

1. Они похожи на погремушки,

Только это не игрушки! (*Маракас*)

2. То гремит он словно гром,

То, вдруг, льётся ручейком! (*бубен*)

3. За обедом суп едят,

К вечеру «заговoryт»

Деревянные девчонки,

Музыкальные сестрёнки.

Поиграй и ты немножко

На красивых ярких... (*ложках*)

Музыкальный руководитель - Наши самые юные зрители, тоже учатся играть в оркестре.

И, сейчас покажут, какой у них весёлый оркестр.

Оркестр «Добрый мастер» - играют дети средней группы

Музыкальный руководитель благодарит детей за прекрасное исполнение.

Музыкальный руководитель –

«Выросла сосулька за ночь у окна.

Ручеек забулькал, к нам пришла весна!»

Предлагаю отдохнуть и попрыгать по весенним лужам.

Мелодекламация «Весенняя лужа» К. Стрельникова, М. Мишаковой

Выполняют все дети

Музыкальный руководитель –

«Есть у нас оркестр в квартире,

Дирижер в оркестре я.

Веселей артистов в мире

Не найдёте вы, друзья!»

Выходят дети подготовительной группы. Исполняют оркестровые произведения:

Оркестр - «На прекрасном голубом Дунае» - музыка И. Штраус.

В следующем произведении вы познакомитесь с новыми инструментами:

«Тон – блок»- звучит инструмент

«А-го-го» - звучит инструмент

«Шейкер» - звучит инструмент

Мы послушаем танец, который называется:

Оркестр - «ЧА-ЧА-ЧА»

Музыкальный руководитель - А сейчас мы организуем один большой оркестр. Каждый из вас возьмёт себе инструмент и у нас получится «Весёлый оркестр»

Песенка «Весёлый оркестр» слова В. Степанова музыка Г.

Левкодимова

Какой замечательный оркестр получился! Спасибо вам, музыканты!

Я благодарна вам за приятно проведённое время! До новых встреч!

Дети покидают зал.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Сценарий музыкальной гостиной

«В царстве Зимушки-Зимы»

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Сценарий музыкальной гостиной «В царстве Зимушки-Зимы»

Воспитатель читает детям письмо-приглашение от Зимы:

«К себе в гости приглашаю,
Снежный путь вам расстилаю.
Пусть шагают ваши ножки
По заснеженной дорожке!
Зима»

Дети идут по дорожке из снежинок в музыкальный зал, по-зимнему оформленный, в центре трон Зимы.

Звуки метели.

Восп: Вот мы и в Зимнем царстве. Давайте присядем и оглядимся.

Презентация песни «Зимняя сказка» («Тихо, тихо сказку напевая...»)

Но где же хозяйка-Зима? Давайте позовём её песней.

Песня «Зима пришла» Л. Олифиновой

Под музыку входит Зима:

Здравствуйте, мои друзья!
Очень рада встрече я.
Будете дружить со мною,
Снежной Зимушкой-Зимою?
Что ж, на вопрос ответьте мой:
А что вам нравится зимой?

Дети исполняют песню «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой

Зима: Хочу проверить, что вы знаете обо мне.

Зимние загадки.

Зима: Да, любят меня люди. Много прекрасной музыки сочинили композиторы обо мне. Вот послушайте!

А. Вивальди «Зима» - слушание и обсуждение

Зима: Да, я бываю разная – и тихая, и вьюжная; и серебром сияющая, и ветром завывающая... Про меня сложено немало стихов. Кто может прочесть?

Стихи о зиме

1. Снова зимушка – зима
К нам холодная пришла.
Побелила снегом все дорожки,
Елки – как из серебра,
И пушистые дома,
И узоры на моем окошке.
2. Мы любим, зимушка, тебя,
Твой иней и ледок.
И снег пушистый на ветвях,
И санки и каток.
3. Ты елку из леса несешь
Ребятам в Новый год,
Ты превращаешь в сказку все,
Когда твой снег идет

4. Уже готовы лыжи и коньки
И будем снова мы играть в снежки,
И вместе строить крепость во дворе
Мороз совсем не страшен детворе.

5. Пусть скорее снежинки закружатся
В белых платьицах, будто из кружевца
С ветерком белой стайкой взлетают,
На ладошки садятся и тают.

Зима: А сейчас я приглашаю вас в мир зимних звуков. Попробуйте их
узнать и подобрать к каждому подходящий музыкальный инструмент

Слушание звуков зимнего леса:

стук дятла, хруст снега, треск сучьев, вой метели, звон льдинок)

Зима: Ветры, тише, не шумите!

Музыканты, выходите!

Пусть оркестр заиграет,

Зимний вальс нам исполняет!

Оркестр – «Зимний вальс»

Стихотворение:

Ветер снежинки гонит и гонит.

Кто там поёт за стеной?

Это морозец – маленький гномик

Дует в рожок ледяной.

Музыка ветра, зимняя песня

Слышится снова чуть свет.

Кружат снежинки, словно танцуют

Зимний метельный балет.

Танец снежинок под музыку Чайковского из «Щелкунчика» «Вальс снежных
хлопьев»

Зима: Застелили все тропинки

Серебристые снежинки.

Что ж, ребята, не зевайте,

Со снежками поиграйте!

«Игра в снежки» Н. Вересокиной

Зима: Ну что, не замёрзли? Давайте немного посидим и погреемся у очага.

Слушание музыки П. Чайковского «У камелька», обсуждение.

Зима: Тепло у печки. А за окном – зимняя картина...

Стихотворение С. Есенина «Белая берёза»

А хотите

озвучить стихотворение с помощью музыкальных инструментов?

«Как на горке снег, снег (мешочки с крахмалом)

И под горкой снег, снег.

Снег пушистый кружит, кружит (маракасы,

Холод-холод, стужа-стужа (треугольники и дудочки,

Санки скрипят (трещётки,

Бубенцы звенят (бубенцы,

Дятел стучит (колотушки,
Вьюга свистит (пан-флейта,
Дед Мороз сюда спешит (мешочки с крахмалом)
Зима: У композитора Шумана есть пьеса «Дед Мороз»
Давайте её послушаем!

Слушание Р. Шумана «Дед Мороз»

Стихотворение:

Ночь. Не спит, сидит под ёлкой,
Вышивает Дед Мороз.
Он у ёлки взял иголку,
Вдел в иголку свет от звёзд,
Тянет нить сквозь щёлку в шторах-
Всё окно уже в узорах.
Завтра утром рано встанем
И увидим: на окне
Мчат серебряные сани
По серебряной стране.

Зима: А давайте покатаемся на санях с бубенцами!

Песня Еремеевой «Едут, едут наши санки» с игрой на колокольчиках

Зима: С санок – хлоп!

И в сугроб.

Посмотрите, ребята, какой большой сугроб на дороге

(Сюрпризный момент:

Зима поднимает покрывало, а там сундук; открывает- там «снежное»
угощение – зефир)

Это вам от меня угощение! Спасибо, что зашли в гости, повеселили меня!

А теперь пора прощаться,

Всем вам в группу возвращаться!

До свидания, ребята!

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

**Сценарий квест-игры
для детей 5–6 лет**

**«Волшебный
оркестр»**

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Сценарий квест-игры «Волшебный оркестр» для детей 5–6 лет

Цель - закрепить у детей старшего дошкольного возраста знания о симфоническом и народных оркестрах, а также музыкальных инструментах, входящих в их состав, в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Задачи:

- Закрепить и систематизировать знания о видах оркестра, музыкальных инструментах.
- Закрепить умение самостоятельно воспроизводить заданный ритмический рисунок.
- Закрепить навык пения без напряжения, начинать петь самостоятельно после вступления, передавать характер песни.
- Закрепить навык игры на шумовых инструментах.
- Закрепить умение слышать характерные образы сказки-шумелки и воспроизводить их с помощью подручных средств.
- Упражнять в ориентировке в пространстве.

• **Ход занятия**

- *Выйдя из группы, дети замечают на полу дорожку, выложенную из цветных музыкальных ноток, и вместе с педагогом строят предположения, что это за нотная дорожка и куда она может их привести. Двигаясь в указанном направлении попадают в музыкальных лес.*
- *На экране заставка музыкального леса*
- **Музыкальный руководитель:** Ребята, мы с вами попали в музыкальный лес!
- Давайте сейчас постоим в тишине,
Так тихо, как будто бы это во сне.
Услышим тогда, как звучит тишина,
Хоть кажется нам, что она не слышна.
Прислушайтесь...
Что вы услышали?
- *Звучит мелодичная музыка*
- **Дети:** Мы слышали музыку (звуки музыки)
- **Музыкальный руководитель:** Звуками наполнен весь окружающий мир. Они бывают разные: звуки окружающего мира и звуки музыки. Звучат они тоже по-разному: звонкие, глухие, мягкие, звенящие, свистящие, шуршащие и даже скрипящие. Одни - мелодичные, другие - похожие на шум. Ребята, как вы думаете, чтобы было, если бы все звуки на земле исчезли, и наш мир вдруг стал беззвучным?
- **Дети:** Стало бы скучно и не интересно жить. Мы не смогли бы петь и танцевать.
- **Музыкальный руководитель:**

- Жизнь была бы страшно скучной,
Если б жизнь была беззвучной...
Как прекрасно слышать Звук:
Шум дождя и сердца стук!
Да, мир без звуков был бы грустный,
Серый, скучный и невкусный.
- Звуки можно воспроизводить голосом или с помощью музыкальных инструментов. Благодаря им, музыканты и композиторы передают в своих произведениях характеры персонажей, настроение, чувства.
- Слышите, эта волшебная музыка приглашает вас в сказочный музыкальный лес. Он знает, что каждый из вас умеет играть на разных музыкальных инструментах и поэтому просит на музыкальной полянке сыграть веселый оркестр! Согласны?
- **Дети:** Да!
- **Музыкальный руководитель:** Тогда отправляемся в путь! С собой предлагаю взять нашу дружбу и таланты! А так как лес музыкальный, то пройти на его музыкальную полянку мы сможем только в том случае, если отправимся в путь по этой нотной дорожке приставным шагом с приседанием.
- *Дети идут по нотной дорожке, подходят к полянке. Но вдруг раздается страшный свист и голос Соловья-разбойника*
- **Соловей-разбойник** «Ха-Ха-Ха! Ишь чего захотели, оркестр собрать! Не будет вам музыки!!! Я все инструменты забрал и спрятал, а без инструментов никакого оркестра быть не может!»
- **Музыкальный руководитель:** Ребята, как же нам быть? Что нам теперь делать ?
- **Дети:** Нам нужно найти музыкальные инструменты!
- **Музыкальный руководитель:** Но как, же мы их сможем с вами найти, если мы не знаем где Соловей-разбойник их спрятал?
- *Раздается голос волшебного дерева*
- **Дерево:** Здравствуйте, мои маленькие друзья, не огорчайтесь, я помогу вам найти музыкальные инструменты! Я очень старый....., многое повидал на своём веку... и знаю все уловки Соловья-разбойника! Но вам будет очень нелегко. Чтобы вам найти инструменты, необходимо будет проявить смекалку и находчивость, а также показать свои музыкальные способности и знания. Вы готовы? Справитесь?
- **Дети:** Да, готовы! Справимся!
- **Дерево:** Ну, тогда слушайте! Помогут вам в вашем не лёгком пути мои волшебные радужные листочки, которые вам необходимо будет срывать в том порядке, в каком расположены цвета на радуге. На каждом листочке вы найдёте задание, правильно выполнив которое, вы получите подсказку где искать музыкальный инструмент. Удачи вам, мои юные друзья!
- **Воспитатель:** Ребята, так что же мы должны с вами сделать, чтобы найти наши музыкальные инструменты?
- **Дети:** Сорвать листочки и правильно выполнить задание.

- **Воспитатель:** Какого цвета листочек мы должны сорвать первым и почему?
- **Дети:** Красный! Потому что он первый в радуге.
- *На экране появляется радуга и загорается первый цвет - красный*
- *Дети подходят к волшебному дереву и срывают красный листок.*
Музыкальный руководитель читает задание.
- **Музыкальный руководитель:** Найдите нотку красного цвета и расскажите ей все, что вы знаете об оркестре. Если ей понравится ваш ответ, она вам даст подсказку, где искать музыкальный инструмент.
- *Дети находят красную нотку и находят рядом с ней конверт с заданием.*
- **Дети:** Оркестр - это группа музыкантов, играющая на музыкальных инструментах. Оркестр бывает симфонический и народный. Артисты народного оркестра играют на народных инструментах, а артисты симфонического оркестра на симфонических музыкальных инструментах.
- **Музыкальный руководитель:** Ребята, красной нотке очень понравились ваши ответы, но она просит вас выполнить еще одно задание. Она просит нас прослушать нас два музыкальных фрагмента и определить, где звучит народный оркестр, а где - симфонический.
- *Дети прослушивают 2 музыкальных фрагмента (русскую народную мелодию «Ах, вы сени», и «Вальс цветов» П.И. Чайковского)*
- **Музыкальный руководитель:** Молодцы, ребята! Вы с достоинством справились с таким сложным заданием. И за это красная нотка сейчас покажет нам где же нам следует искать первый музыкальный инструмент.
- *Дети открывают красную нотку и находят в ней картинку с изображением муравейника. Вместе с педагогом они находят в волшебном музыкальном лесу муравейник и находят в ней трещотки.*
- **Музыкальный руководитель:** Молодцы, ребята! Но прежде чем вы отнесете на полянку первый найденный вами музыкальный инструмент, хочу обратить ваше внимание, что в нашем оркестре у каждого инструмента есть свое определенное место. Нужно положить найденный инструмент на стульчик, согласно указателю.
- *Дети кладут трещотки на стульчики, согласно указателю на нем.*
- **Музыкальный руководитель:** Ну что ж ребята, вы готовы продолжить наши поиски?
- **Дети:** Да! Готовы!
- **Музыкальный руководитель:** Ну, тогда идем и сорвем второй листок. Какого цвета?
- *На экране появляется радуга и загорается второй цвет - оранжевый*
- **Дети:** Оранжевый!
- **Музыкальный руководитель:** Ребята, оранжевая нотка просит мальчиков из этих картинок выбрать только те картинки, на которых изображены музыкальные инструменты народного оркестра, а девочек картинки с изображением инструментов симфонического оркестра.
- *Музыкальный руководитель открывает конверт и достает картинки с изображением народного и симфонического оркестров.*

- После выполнения задания детьми выполняется взаимопроверка правильности выполнения задания
- За правильно выполненное задание оранжевая нотка дает им подсказку, что следующий музыкальный инструмент им следует искать в дупле.
- Дети находят дупло и достают с помощью педагога деревянные ложки и относят их на отведенное для них в оркестре место.
- **Музыкальный руководитель:** Молодцы, ребята, справились с заданием! Отправляемся дальше?
Дети: Да!
- На экране появляется радуга и загорается третий цвет - желтый.
- Дети подходят к дереву и срывают желтый листок, педагог читает задание.
- **Музыкальный руководитель:** Послушайте и узнайте ритмический рисунок попевки. Найдите желтую нотку и исполните для нее эту песенку.
- Дети узнают ритмический рисунок песни и прохлопывают его в ладоши. Затем находят желтую нотку, а затем поют ее, распеваются на материале этой песенки.
- **Музыкальный руководитель:** Желтой нотке очень понравилось, как вы все пели и за это она вам дарит следующую подсказку.
 - Дети находят в желтой нотке картинку с изображением цветов. Затем они подходят к цветам и с помощью музыкального руководителя находят в нем маракасы.
- На экране появляется радуга и загорается четвертый цвет - зеленый.
- Педагог срывает зеленый листок и читает задание.
- **Музыкальный руководитель:** Зеленая нотка просит спеть ей красивую песню.
- Дети подходят к нотке зеленого цвета и исполняют песню «Волны, волны, солнышко» С.Бурнос
- Дети находят в зеленой нотке картинку с изображением пня. Затем находят в лесу пень и с помощью музыкального руководителя находят в нем бубенцы.
- **Музыкальный руководитель:** Какие вы талантливые! Со всеми заданиями справляетесь!
- На экране появляется радуга и загорается голубой цвет
- Дети подходят к дереву и срывают голубой листок.
- **Музыкальный руководитель:** Голубая нотка просит нас не много поиграть с ней и помочь ей собрать картинку с изображением музыкального знака, который помогает нам войти в мир музыки.
- **Музыкальный руководитель:** Что это за знак такой?
- **Дети:** Скрипичный ключ.
- Команда мальчиков и девочек собирают свои скрипичные ключи
- **Музыкальный руководитель:** Какие вы сообразительные! И это задание вам оказалось под силу. Имея скрипичный ключ, мы теперь точно создадим свой оркестр.

- *Голубая нотка подсказывает, что следующий музыкальный инструмент спрятан под кустом, где дети находят бубен.*
- **Музыкальный руководитель:** Ребята, какие вы молодцы! Вы уже почти нашли все музыкальные инструменты. Мои помощники, продолжаем наше интересное путешествие дальше?
- **Дети:** Да!
- *На экране появляется радуга и загорается синий цвет*
- *Дети с педагогом подходят к дереву и срывают синий листок.*
- **Музыкальный руководитель:** Ребята, синяя нотка, приготовила для вас очень необычное задание. Она просит вас озвучить её любимую сказку различными предметами, которые окружают нас в жизни.
- *Дети подходят к синей нотке, и находят корзину с различными подручными предметами. Выбирают себе по одному предмету и садятся в кружок перед экраном, во главе с музыкальным руководителем. На экране демонстрируется сказка-шумелка «Заяц в лесу»*
- Жил-был в лесу заяц-трусишка.
Вышел однажды заяц из дома,
А ёжик в кустах вдруг как зашуршит! (ЦЕЛЛОФАН)
Испугался заяц и - бежать. (КИТАЙСКИЕ ПАЛОЧКИ)
Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть,
А дятел на сосне как застучит! (ТРУБОЧКИ от фольги)
Бросился заяц бежать. (КИТАЙСКИЕ ПАЛОЧКИ)
Бежал, бежал, забежал в самую чащу,
А там сова крыльями как захлопает. (ТКАНЬ)
Побежал заяц из леса к речке. (КИТАЙСКИЕ ПАЛОЧКИ) (быстро)
А на берегу речки лягушки сидели.
И комаров ловили (СТОЛОВЫЕ ЛОЖКИ)
Увидели они зайца - и прыг в воду. (КРЫШКИ ОТ КАСТРЮЛИ)
Заяц обрадовался и говорит:
- А звери меня, зайца, боятся!
Сказал так, и смело поскакал обратно в лес. (ХЛОПАЮТ ЛАДОШКАМИ ПО ТЕЛУ)
- **Музыкальный руководитель:** Ребята, какая интересная сказка у вас получилась! И с этим заданием вы справились. Давайте найдем синюю нотку и узнаем, где же Соловей-разбойник спрятал следующий музыкальный инструмент.
- *Синяя нотка, дала детям подсказку, что следующий музыкальный инструмент им следует искать в норке. В муравейнике дети, с помощью музыкального руководителя, очень осторожно, чтобы не разрушить его, находят колокольчики.*
- *На экране появляется радуга и загорается фиолетовый цвет.*
- *Дети с педагогом подходят к дереву и срывают последний фиолетовый листок.*
- **Музыкальный руководитель:** Фиолетовая нотка хочет проверить, какие мы с вами смекалистые и узнать умеем ли мы с вами играть в игру «Четвертый

лишний». А мы ведь с вами не только знаем, но и любим, играть в эту игру, поэтому и с этим заданием обязательно сейчас справимся.

- *На экране появляется фрагмент игры «Четвертый лишний»*
- **Дети:** Лишняя здесь картинка с литаврами. Это ударный инструмент. А все остальные (балалайка, домра, гитара) струнные.
- **Музыкальный руководитель:** Умницы! Какие вы у меня молодцы! Много умеете и знаете! Но давайте скорее узнаем, где же Соловей-разбойник спрятал наш последний музыкальный инструмент?
- *Нотка подсказывает, что его надо искать в гнезде. И это дудочка.*
- **Музыкальный руководитель:** Ребята, какие вы молодцы! Правильно выполнили все задания и нашли все музыкальные инструменты. Теперь нам никто не сможет помешать организовать наш оркестр и вернуть в музыкальный лес веселье и музыку!
- *Дети занимают свои места и исполняют на детских музыкальных инструментах, которые все вместе они нашли, русскую народную мелодию.*
- *С последними звуками на экране появляется дерево и вновь раздается его голос.*
- **Дерево:** Спасибо вам, мои юные друзья! Вы с честью справились со всеми заданиями, нашли музыкальные инструменты и вернули в наш волшебный лес музыку! И за это я хочу вас наградить и преподнести вам подарок!
- *Дети подходят к дереву, находят возле него шкатулку. В ней находятся медали для каждого участника «За успехи в музыке».*
- **Музыкальный руководитель:** Спасибо, вам ребята! Вы мне сегодня очень помогли! Но прежде чем вы покинете музыкальный лес, скажите, пожалуйста, что для вас было во время нашего путешествия самым сложным? А что самым интересным? Что нового вы сегодня узнали и чему научились?
- *Выслушивает ответы детей.*
- **Музыкальный руководитель:** Ребята, я очень горжусь вами! Но нам уже пора возвращаться назад в группу!
- *Проставным шагом с приседанием дети выходят из музыкального леса и отправляются к себе в группу.*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Сценарий концерта

«Звучи, оркестр!»

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Сценарий концерта «Звучи, оркестр!»

Цели и задачи: Прививать детям любовь к музыке, познакомить с инструментами детского шумового оркестра, с приемами игры на детских музыкальных инструментах.

Расширять музыкальный кругозор, знания о музыкальных профессиях.

Ход мероприятия:

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья!

Сегодня мы собрались в музыкальном зале для того, чтобы познакомиться с инструментами детского шумового оркестра и посмотреть выступление детей.

Оркестр — инструмент живой,

Он самый громкий и большой.

С душою, трепетом, огнем

Играет дирижер на нем.

Дети:

Оркестр- коллектив музыкантов, что вместе играют,

И музыку вместе они исполняют.

Бывает он струнный и духовой,

Эстрадный, народный и шумовой.

МЕТАЛЛОФОН

Опускаем молоточки

На железные листочки,

И летит веселый звон.

Что звучит?..

ЛОЖКИ

Деревянные, резные,

Расписные, озорные.

А в руках как застучат —

Всех порадуют ребят.

ТРЕУГОЛЬНИК

Что такое треугольник?

Это знает каждый школьник!

Но совсем не каждый знает,

Что в оркестре он играет!

В самый сказочный момент

Вступит это инструмент.

Тихо, нежно зазвонит,

Будто все посеребрят.
А затем умолкнет скоро
По сигналу дирижера.

БУБЕН

Он любит, когда его бьют,
Покою ему не дают –
Он пляшет в руках и звенит,
И добрых людей веселит.

СВИСТУЛЬКА

Наверху я в партитуре, этим очень я горжусь!
Часто птицам подражаю, птичьи трели вывожу!

ТАРЕЛКИ

Хоть тарелками зовутся и похожие на них,
Всеж другие, и не бьются, где найдете вы таких?
Далеко не просто, знайте, на тарелках грохотать,
Их движением скользящим друг о дружку ударять.

КОЛОКОЛЬЧИК

Он под шапочкой сидит, не тревожь его — молчит.
Стоит только в руки взять и немного раскачать,
Слышен, будет перезвон: «Дили-дон, дили-дон.

Встанут все ребята вместе – вот и маленький оркестр!
Заиграем веселей, чтоб порадовать гостей!

Выступлением оркестра вас порадуем сейчас,
Музыканты-оркестранты постараются для вас.

ДИРИЖЕР

Дирижер всегда готов!
Больше дела — меньше слов!
В оркестре дружном и веселом
Занятных много мастеров!
Как только палочка взлетит —
Оркестр дружно зазвучит!

Ведущий: Сейчас для вас прозвучит «Озорная полька» Н Вересокиной в
исполнении ребят подготовительной группы.

«Озорная полька» Н. Вересокиной (подготовительна группа)

Дети:

Готовится оркестр к выступленью
Еще чуть-чуть, еще одно мгновенье,
И звуки, словно птицы, вверх взлетят...
Играет нам в оркестре детский сад!

Нет ничего прекраснее на свете,
Чем «Польку» Дунаевского когда играют дети!
У нас и бубны есть и барабаны
(к красивой музыке мы привыкаем рано).
Желаем вам приятных впечатлений
От звуков музыки,
Играем с вдохновением!

Оркестр «Полька» И. Дунаевского (старшая группа)

Дети:

Вот музыка, вот музыка
Вот получилась музыка.
Какая это музыка,
А вот какая музыка.
Кастрюльная, ножевая,
Веселая и новая .
По кружкам барабанная,
Наверно очень странная.
А нам совсем не странная,
Хотя и барабанная.
А нам такую надо бы,
А нам такая нравится,
Под эту нашу музыку
Поется и шагается!

Оркестр «Веселая кухня» Г. Вихаревой (средняя группа)

Ведущая:

Выступить хотят все вместе юные таланты,
И сейчас для всех гостей сыграют музыканты!

Оркестр «Музыканты мы сейчас» Г. Вихаревой (младшая группа)

Ведущая: На этом наш концерт окончен. До новых встреч, друзья!

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7
города Кропоткин МО Кавказский район

Сценарий концерта

«Праздник оркестра»

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фёдорова Н.Н.

Сценарий концерта «Праздник оркестра»

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Мы собрались с вами на празднике оркестра, чтобы познакомиться с разными музыкальными инструментами и послушать, как на них играют дети нашего детского сада.

Ребенок: Что с музыкой сравнится по звучанию?

Шум леса? Пенье соловья?

Грозы раскаты? Ручейка журчанье?

Сравнения найти не в силах я.

Ребенок: Он в чести у многих стран - громкий, круглый барабан!

Четко, весело стучит, на парад идти велит!

Ребенок: Бывает разный барабан, маленький и великан,

Ребенок: С маленьким легко шагать, весело в него стучать.

Ребенок: А большой - как гром, как пушка, берегите ваши уши.

Песня «Барабанщик», музыка М.Красева

Ребенок: Забавную свистульку смастерил народ.

Как птица весною весело поет.

Ребенок: Заиграю – и запляшут бабочки, стрекозы.

Заиграю и заскачут бабушкины козы!

Ребенок: Если хочешь, просвищу я трели соловья –

Всё умеет, всё умеет – умница моя!

Немецкая народная мелодия «Музыканты»

Ребенок: Кокирико,

Ребенок: Гуиро,

Ребенок: Коровий колокольчик,

Ребенок: В руки взяли мы сейчас, и споем позвонче!

Русская народная песня «Купим мы, бабушка, тебе курочку»

Ведущий: А сейчас мы поиграем и все вместе угадаем, как зовут музыкантов, которые играют на разных музыкальных инструментах!

Игра-потешка «Кто на чем играет?»

На баяне — баянист. На гитаре — гитарист.

На гармошке — гармонист. А на бубне?..

На кобзе — кобзарь. На дудке — дударь.

На ложках — ложкарь. А на литаврах?..

На флейте — флейтист. На тубе — тубист.

На кларнете — кларнетист. А на тамтаме?..

На органе — органист. На пианино — пианист.

А на рояле?.. А кто играет на барабане?

На балалайке? На скрипке?

На контрабасе? На синтезаторе?

Ребенок: У каждой скрипки есть смычок.

Он верный, преданный дружок.

Когда скрипач смычок ведёт, и плачет скрипка и поёт.

А гениальный Паганини игрой прославил своё имя.

Ребенок: Если дома инструмента нет - для музыканта не беда!
Для чего же тогда скалка, крышка от казанка?
Но лучше я вам сыграю на хрустальном бокале!

Песня «Маленький кузнечик», музыка М. Сутягиной

Ребенок: Все понять легко и просто можно в песне со словами,
Ребенок: А как же музыка без текста? Мы ее домыслим сами....

Д. Шостакович «Шарманка»

Ведущий: Что за звуки? Что случилось?

Ребенок: В дирижера я играл, лихо палочкой махал.

Но оркестр на беду вдруг понес белиберду.

Вразнобой и невпопад... Кто же в этом виноват?

Ведущий: Дети, как можно справиться с этой ситуацией? Что нужно делать оркестру, чтобы музыка звучала правильно?

Дети: Музыкантам нужно репетировать.

Ведущий: Правильно! И вот, построясь в длинный ряд,
Уж репетируют они, который час подряд!
Как звуки их оркестра прекрасны и нежны,
А инструменты все послушны и дружны!

Чешская народная мелодия «Аннушка»

Ведущий: Льется музыка рекой, вьется нотною строкой.
Вот и мы с вами будем сейчас веселиться. Давайте поиграем.
Маму (или ребенка назвать по имени) за ширму приглашаем!
А на каком инструменте она нам сыграет – мы все дружно угадаем!

Игра «Угадай инструмент»

Ребенок: Все с тарелок кушают, но иногда их слушают.

Чтоб тарелки заиграли, их из металла отливали

В две руки потом берут, друг о друга звонко бьют

Бьют их палкой и метёлкой, а они смеются только.

Ребенок: "Цыки-тасы, цыки-тасы! - оживились маракасы.

Не найдёте вы сейчас никого подвижней нас!

Ни минутки не молчим - всё головками бренчим!

Друзей своих мы позовем, сказку рассказывать начнем!

Инсценировка и озвучивание русской народной сказки «Теремок»

(все участники)

*Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, не высок!
Вот по полю - полю муха летит. Подлетает к теремочку и стучит:*

Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

Никто не живет! Буду я жить!

Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, не высок!

Вот по полю блоха прыг-скок. Прискакала к теремочку и поет:

Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

Муха-горюха! А ты кто?

Блоха – попрыгуха!

*Ступай ко мне жить! Стало их двое!
Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, не высок!
Вот по полю комар летит. Подлетает к теремочку и стучит:
Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?*

Муха-горюха!

Блоха – попрыгуха!

А ты кто?

*Комар-пискун! Ступай с нами жить! Стало их трое!
Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, не высок!
Вот по полю жук летит. Подлетает к теремочку и стучит:
Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?*

Муха-горюха!

Блоха – попрыгуха!

Комар-пискун!

А ты кто?

Слепень-жигун!

*Ступай с нами жить! Стало их четверо!
Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, не высок!
Вот по полю лягушка прыг-скок. Прискакала к теремочку и поет:
Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?*

Муха-горюха!

Блоха – попрыгуха!

Комар-пискун!

Слепень-жигун!

А ты кто?

Лягушка-квакушка!

*Ступай с нами жить! Стало их пятеро!
Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, не высок!
Вот по полю заяк прыг-скок. Прискакал к теремочку и поет:
Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?*

Муха-горюха!

Блоха – попрыгуха!

Комар-пискун!

Слепень-жигун!

Лягушка-квакушка!

А ты кто?

Зайка-поплутайка!

*Ступай с нами жить! Стало их шестеро!
Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, не высок!
Вот по полю лиса бежит. Подбегает к теремочку и стучит:
Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?*

Муха-горюха!

Блоха – попрыгуха!

Комар-пискун!

Слепень-жигун!

Лягушка-квакушка!

Зайка-поплутайка!

А ты кто?

Лиса-краса!

Ступай с нами жить! Стало их семеро!

Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, не высок!

Вот по полю волк бежит. Подбегает к теремочку и стучит:

Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

Муха-горюха!

Блоха – попрыгуха!

Комар-пискун!

Слепень-жигун!

Лягушка-квакушка!

Зайка-поплутайка!

Лиса-краса!

А ты кто?

Волк-зубами щелк!

Ступай с нами жить! Стало их восьмеро!

Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, не высок!

Вот по полю медведь идет. Подошел к теремочку и поет:

Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

Муха-горюха!

Блоха – попрыгуха!

Комар-пискун!

Слепень-жигун!

Лягушка-квакушка!

Зайка-поплутайка!

Лиса-краса!

Волк-зубами щелк!

А ты кто?

Медведь-ревун, сучьями трещун.

Ступай с нами жить!

Медведь-ревун, лег, подавил, всех раздавил!

И стало бы их девятеро, да не осталось никого!

Ребенок: Я решил создать квартет. Барабанить будет дед,

Бабушке я ложки дам, стану бить в тарелки сам.

Жаль, сестренке только год, но зато она поет.

Так поет, что ходуном - ходит от нее весь дом.

В три часа после обеда барабан вручил я деду,

С кухни бабушку позвал и торжественно сказал:

«Тишина, мы начинаем, не кричим и не болтаем.

Сонатина. Автор я. Исполнители — семья».

Ведущий: Наши ребята не только знают различные музыкальные инструменты и умеют на них играть, но могут и мастерить шумовые инструменты

самостоятельно! Сегодня для наших гостей мы сделаем необычные музыкальные инструменты из современных материалов.

Продуктивная деятельность «Воздушный маракас»

Русская народная мелодия «Ах вы, сени!»

Ансамблевое музицирование с гостями.

Ведущий: Вот и подошел к концу наш концерт. Давайте поблагодарим наших юных музыкантов и пожелаем им творческих успехов.

Вручение подарков