

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7 города Крототкин
муниципального образования Кавказский район**

Принято:
Протокол педагогического совета
№ 1 от 30.08.2022 год

Утверждено:
Приказ № 25-Д от 30.08.2022 год
Заведующий МБДОУ д/с-к/в № 7
_____ И.В. Маркевич

**Рабочая программа
музыкального руководителя ДОУ
для детей старшей группы
компенсирующей направленности
муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения д/с-к/в № 7 город
Крототкин муниципального
образования Кавказский район**

Рабочая программа составлена с учетом ФГОС дошкольного образования, на основе инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Э.М. Дорофеевой.- 6-е изд., доп.- М.:«МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2021г., а также с учетом Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н.В. Нищевой; с учетом учебно-методического комплекта пособий О.С. Гомзяк «Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников».
(на период 2022 - 2023 учебный год)

**Разработали:
Старший воспитатель Рудинская Е.В.
Музыкальный руководитель Федорова Н.Н.**

Содержание

Наименование раздела	Страница
I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи реализации рабочей учебной программы:	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4. Особенности психоречевого развития детей 5-6 лет с ТНР (ОНР)	6
1.5. Особенности музыкального развития воспитанников 5-6 лет с ТНР (ОНР)	9
1.6. Планируемые результаты освоения программы	11
1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	12
II. Содержательный раздел	13
2.1. Содержание образовательной деятельности	13
2.2. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет	14
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	15
2.4. Методы реализации Программы	16
2.5. Технологии реализации Программы	17
2.6. Взаимодействие с родителями	21
2.6.1. План взаимодействия с родителями воспитанников на 2022 – 2023 учебный год.	22
2.7. Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ	24
2.7.1. Планирование совместных мероприятий музыкального руководителя и специалистов ДОУ	26
III. Организационный раздел	28
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развития ребенка	28
3.2. Особенности организации образовательного процесса	29
3.3. Особенности организации образовательного процесса для детей с ТНР (ОНР) по музыкальному развитию.	31
3.4. Организация музыкальной развивающей предметно - пространственной среды.	31
3.5. Материально-техническое обеспечение Программы. Характеристика музыкального зала.	33
3.6. Применение информационно-коммуникационных технологий на музыкальных занятиях	34
3.7. Планирование образовательного процесс	37
3.8. Направление деятельности и формы работы музыкального	38

руководителя	
3.8.1. Расписание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» на 2021-2022 учебный год	39
3.8.2. Комплексно-тематическое планирование	39
3.8.3. Этапы музыкальных занятий	41
3.8.4. Перспективно-тематическое планирование организованной-образовательной деятельности по музыкальному развитию на 2022-2023 учебный год	45
3.9. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	85
3.9.1. План проведения праздников, досугов и развлечений на 2022-2023 учебный год	85
3.10. Перечень используемой литературы	88
IV. Дополнительный раздел Презентация Рабочей программы музыкального руководителя	91
Приложение 1 Педагогическая диагностика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР)	
Приложение 2 Примерные образцы музыкально-коррекционных игровых сеансов	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования») в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание рабочей программы по музыкальному развитию составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая программа (далее – Программа) составлена в соответствии с:
- основной образовательной программой дошкольного образования (ООП ДО);
- адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования (АООП ДО).

А также с учетом Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н.В. Нищевой; с учетом учебно-

методического комплекта пособий О.С. Гомзяк «Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников».

Программа образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» осуществлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 30 «Об утверждении САНПИИ 2.3/2.4.3590-20)
- Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 20.03.2014г. «О комментариях к ФГОС ДО»;
- Письмо министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 г. «Комментарии к ФГОС ДО»;
- Устав МБДОУ д/с-к/в № 7;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. N ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа раскрывает содержание и организацию музыкальной коррекционно-развивающей деятельности с детьми 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Принято считать, что к группе детей с ТНР относятся дети с общим недоразвитием речи (ОНР) различного генеза (по клинико-педагогической классификации).

Общеразвивающая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие детей с речевыми нарушениями.

1.2. Цель и задачи реализации рабочей учебной программы:

Цель: Создание благоприятных условий для выравнивания речевого и психофизического развития детей с ТНР (ОНР) посредством формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Для достижения цели по реализации данной Программы ставятся следующие задачи:

1. Формировать основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
2. Устранять речевые дефекты посредством различных видов музыкальной деятельности.
3. Расширять и обогащать лексический запас воспитанников с ТНР (ОНР) при помощи освоения музыкально-выразительных средств.
4. Развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские и творческие способности.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
6. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.
7. Способствовать общему развитию дошкольников с ТНР (ОНР), коррекции их психофизического развития, подготовке к обучению в школе.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Технологической основой программы, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, является деятельностный подход к музыкальному развитию ребенка и к организации коррекционно-развивающей образовательной среды.

Коррекционные принципы:

-принцип единства диагностики и коррекции реализуется при планировании коррекционно-развивающего обучения, построения индивидуального маршрута музыкального развития ребенка с нарушением речи в зависимости от прогнозов и результатов психолого-педагогического обследования;

-принцип дифференцированного подхода предполагает создание специфических условий для полноценного включения ребенка в музыкально-коррекционный процесс в соответствии со степенью и характером речевых нарушений.

Принцип доступности определяет необходимость отбора музыкального и речевого материала в соответствии с возрастом, речевыми возможностями, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями к обучению и воспитанию;

-принцип активности обеспечивает эффективность любого вида музыкальной деятельности и предполагает применение приемов, стимулирующих пробуждение познавательного интереса и обеспечивающих его стойкость;

-принципы научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения позволяют правильно организовать развивающий музыкально-коррекционный процесс обучения.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 3) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 4) поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 6) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 7) поддержка родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

В соответствии с ФГОС ДО в Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка с ТНР (ОНР), связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ТНР (ОНР), в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных музыкально-коррекционных занятий.

1.4. Особенности психоречевого развития детей 5-6 лет с ТНР (ОНР).

Дети с нарушениями речевого развития — это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух и интеллект, но есть значительные нарушения речи, влияющие на формирование других сторон психики.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи. Одни из них касаются только произносительных процессов и обнаруживаются в снижении внятности речи без сопутствующих проявлений. Другие затрагивают фонематическую сторону языка и выражаются не только в дефектах произношения, но и в недостаточном овладении звуковым составом слова, влекущим за собой нарушения чтения и письма. Третьи представляют собой коммуникативные нарушения, которые могут препятствовать обучению ребенка в школе общего назначения.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи — это дети с поражением центральной нервной системы, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

У таких детей отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

При первом уровне речевого развития (по Р. Е. Левиной) наблюдается полное или почти полное отсутствие словесных средств общения в возрасте, когда у детей без речевой патологии речь в основном сформирована (5-6 лет). Словарный запас состоит из звуковых и звукоподражательных комплексов, в большинстве случаев непонятных окружающим и сопровождающихся жестами. Дети с такими особенностями относятся к так называемым «безречевым».

У детей со 2 уровнем речевого развития наблюдаются начатки общеупотребительной речи, отличительной чертой которой является наличие 2-х, 3-х, , а иногда даже четырехсловной фразы. Наблюдается недостаточность практического усвоения морфологической системы языка. Дети испытывают затруднения в усвоении обобщающих и отвлеченных понятий, системы антонимов и синонимов. Так же используются многозначное употребление слов, разнообразные семантические замены. Характерным является использование слов в узком значении. при оценке фонетической стороны речи отмечается смазанность, неустойчивость в произношении звуков, которые изолированно произносятся правильно. Дети используют , как правило, одно – двусложные слова , тогда, как более сложные слова подвергаются сокращениям. Связная речь характеризуется недостаточной передачей некоторых смысловых отношений и может сводиться к простому перечислению событий, действий или предметов.

У детей с 3 уровнем речевого развития имеется развернутая фразовая речь с выраженными элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. Важной особенностью речи ребенка является недостаточная сформированность словообразовательной деятельности. Для этих детей характерно неточное понимание и употребление обобщающих понятий, слов с абстрактным и переносным значением, незнание названий слов , выходящих за рамки повседневного бытового общения. Наряду с лексическими ошибками у детей с 3 уровнем развития речи отмечается и специфическое своеобразие связной речи. Характерными особенностями связной речи являются нарушение связности и последовательности рассказа, смысловые пропуски существенных элементов сюжетной линии, заметная фрагментарность изложения, нарушение временных и причинно - следственных связей в тексте. Отмечается бедность и однообразие используемых языковых средств. Часто встречается неправильное оформление связей слов внутри фразы и нарушение межфразовых связей

между предложениями. В самостоятельной речи типичным является трудности в воспроизведении слов разной слоговой структуры и звуконаполняемости звуковая сторона речи характеризуется неточностью артикуляции некоторых звуков, неточностью дифференциации их на слух. Недостаточность фонематического восприятия проявляется в том что дети с трудом выделяют первый и последний согласный, гласный звук в середине и конце слова, не подбирают картинки, в названии которых есть заданный звук. Задания на самостоятельное придумывание слов на заданный звук не выполняю.

Четвертый уровень (по Т.Б. Филичевой) характеризуется легкими лексико-грамматическими нарушениями, которые затрудняют овладение детьми письменной речью при начале школьного обучения.

Дети с общим недоразвитием речи имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции.

Неполноценная речевая деятельность отражается на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У наиболее слабых детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется также в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы — плохая координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Особую группу детей с нарушениями речи составляют дети с заиканием, ринолалией, дисфонией. При всем разнообразии патологических проявлений (наличие судорожности в процессе речевого акта при заикании, грубые нарушения звукопроизношения и несформированность фонематического восприятия при ринолалии, нарушения качества голоса при дисфонии), существует ряд общих психолого-педагогических особенностей, характеризующих этих детей. Это, прежде всего, личностные нарушения — фиксированность на дефекте, трудности вербальной коммуникации, речевой

и поведенческий негативизм, что усложняет структуру нарушений и ведет к нарушению социальной адаптации.

1.5. Особенности музыкального развития воспитанников 5-6 лет с ТНР (ОНР).

У детей старшего возраста **5-6 лет**, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального

воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения.

Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и

невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения

к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных

особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.

Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желаний, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью

речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные

представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может

выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения

воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку

осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение

характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и

создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы.

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также цели и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

Ребенок 5-6 лет:

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

- поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует не подражая другому ребенку;
- играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Педагогическая диагностика (см. Приложение 1) проводится в ходе наблюдений, а также посредством диагностических заданий, разработанных специально для детей с ТНР (ОНР).

Цель диагностики — определить уровень музыкальности ребенка. Вместе с тем, при необходимости, она позволяет проанализировать речевые навыки, связную речь, звуковую культуру речи (включая интонационную выразительность, правильное дыхание при разговоре, четкое произношение) и другие структурные компоненты системы языка. (Автор диагностики – Головина Бэла Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент).

Наблюдение осуществляется в процессе самостоятельной деятельности детей и в специально организованной образовательной деятельности. Одни и те же диагностические задания повторяются несколько раз, но с различными музыкальными произведениями (по выбору музыкального руководителя и по желанию ребенка).

Диагностика проводится 2 раза: в октябре и апреле текущего учебного года в следующих видах музыкальной деятельности:

1. Восприятие музыки.

Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность.

2. Пение.

Цель: выявить уровень певческой техники.

3. Музыкально-ритмическая деятельность.

Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально-ритмической исполнительской деятельности.

4. Игра на детских музыкальных инструментах. Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих коррекционно-образовательных задач:

- индивидуализации и дифференциации музыкального образования детей с ТНР (ОНР), построения его образовательной траектории и (или) профессиональной коррекции особенностей его развития;
- оптимизации работы с воспитанниками.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности.

Особенностью содержания музыкального образования детей с ТНР (ОНР) является то, что оно реализуется:

- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а capella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности — восприятие, исполнительство и творчество-при обучении детей с ТНР и ОНР также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

2.2. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет.

Содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальное развитие детей с ТНР детей 5-6 лет

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание (восприятие) музыки

-Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

-Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

-Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игры на музыкальных инструментах других детей.

Пение

-Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.

-Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;

-Точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова,

петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.

- Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения

-Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.

-Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

- Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.
 - Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).
 - Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера.
 - Учить пляскам, в которых используются эти элементы.
- Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.
- Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Отрабатывать навыки игры в ансамбле.
- Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.
- Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.
- Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Программа реализует вариативную модель образовательной деятельности, в которой представлен современный подход к организации музыкального образования в соответствии с общепринятыми и коррекционными методами, средствами образования и адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

Структура Модели

№	Модуль	Содержание
1.	Модуль мониторинга (комплексное обследование детей, в том числе диагностика музыкального развития)	<p>Процесс диагностики является комплексным и предполагает участие группы специалистов для осуществления медицинской, педагогической, логопедической и психологической диагностики.</p> <p>Диагностический модуль используется в медико-психолого-педагогических консилиумах и комиссиях, где рассматривается вопрос о дальнейшем образовательном маршруте ребенка с ТНР (ОНР).</p> <p>Цель диагностики музыкального развития — определить уровень музыкальности ребенка.</p> <p>Диагностика проводится в следующих видах музыкальной деятельности:</p> <p>1. Восприятие музыки.</p>

		<p>Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность и форму музыкального произведения.</p> <p>2.Пение. Цель: выявить уровень певческой техники.</p> <p>3.Музыкально-ритмическая деятельность. Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально-ритмической исполнительской деятельности.</p> <p>4.Игра на детских музыкальных инструментах. Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах На основании комплексного обследования воспитатели группы, музыкальный руководитель и другие специалисты проектируют образовательный процесс и индивидуальный маршрут каждого ребенка.</p>
2.	Профилактический модуль	<p>Работа с детьми: музыкально-оздоровительные упражнения, физминутки, применение здоровьесберегающих технологий, различные мероприятия по формированию основ здорового образа жизни.</p> <p>Работа с родителями: знакомство родителей с проблемами в музыкальном развитии своих детей. Объединение родителей при помощи таких форм взаимодействия как: подготовка к праздникам и развлечениям, участие в разработке и организации музыкально-оздоровительных проектов и др.</p>
3.	Коррекционно-развивающий образовательный модуль	<p>Предполагает педагогическую деятельность, направленную на выполнение рекомендаций по результатам медицинского, психолого-педагогического обследования и мониторинга, составление индивидуальных образовательных маршрутов; проведение музыкально-коррекционных игровых сеансов.</p>

2.4. Методы реализации Программы.

Для реализации задач Программы применяются общедидактические методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.

Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанников компенсаторные процессы:

1. Музыкально-игровым упражнениям. Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Данные упражнения способствуют развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.
2. Заданиям в форме музыкально-дидактической игры. Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.
3. Творческим заданиям. Это задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий, задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.
3. Двигательные образные импровизации под музыку. Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием — «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

2.5. Технологии реализации Программы.

ФГОС дошкольного образования указывает на изменение подходов к развитию, обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями, в частности детей с различными нарушениями речи. Эти изменения направлены на позитивную социализацию ребенка, формирование положительного самоощущения к окружающему миру, к самому себе и своему здоровью.

Эффективным способом социализации дошкольника с речевыми проблемами могут стать современные педагогические технологии.

В Программе применяется комплекс технологий:

1. Здоровьесберегающие технологии;
2. Личностно-ориентированная технология;
3. Технология деятельности;
4. Игровые технологии;
5. Информационно-коммуникационные технологии;
6. Логопедическая ритмика;
7. Технология элементарного музицирования.

Перечисленные технологии обеспечивают выполнение Программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

1. Здоровьесберегающие технологии.

Основное направление-формирование у детей привычки заботиться о своем здоровье. Технологии по оздоровлению опираются на принцип активности воспитанников, который характеризуемый высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих.

Используются следующие технологии:

- технология, направленная на развитие органов дыхания: дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения улучшают функции дыхательной системы, тем самым осуществляется профилактика заболеваний органов дыхания;
- технология, направленная на развитие моторики рук: пальчиковые игры влияют на коррекцию речевых нарушений, совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию внимания и памяти;
- технология, направленная на формирование у ребенка навыков собственного оздоровления: игровой самомассаж. Это тактильная гимнастика, благодаря которой улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, улучшается физическое и эмоциональное самочувствие;
- технология, направленная на профилактику опорно-двигательного аппарата: упражнения корригирующей гимнастики способствуют гармоничному развитию мускулатуры ребенка и выносливости мышц, формированию правильной осанки;
- технология, направленная на развитие двигательной активности, повышение работоспособности детей: ритмическая гимнастика одна из разновидностей оздоровительной гимнастики. Она укрепляет опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, способствует формированию правильной осанки.

2. Личностно-ориентированная технология.

Применение личностно-ориентированной технологии обеспечивает для детей комфортные, бесконфликтные и безопасные условия их развития, реализацию имеющихся природных потенциалов. Технология реализуется в развивающей среде и отвечает всем требованиям и положениям ФГОС ДО.

Педагогическая ценность данной технологии в том, что в рамках индивидуализации образовательной деятельности учитываются психологические и возрастные особенности каждого ребенка, его потенциальные возможности.

Взаимодействие с детьми носит личностный характер, в процессе которого:

- применяются музыкально-коррекционные методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников с ТНР (ОНР);
- формируется положительная самооценка, уверенность детей в собственных силах и возможностях;
- поддерживаются доброжелательные отношения воспитанников друг к другу в различных видах музыкальной деятельности.

Технология стимулирует раскрепощенность, творческую самостоятельность и познавательную инициативу дошкольников. Тем самым актуализируется ситуация успеха и эмоциональной вовлечённости детей в деятельность, создается атмосфера доброжелательности и непринуждённой обстановки в группе.

3. Технология деятельности.

Организуется такое взаимодействие с детьми, при котором происходит не передача готовых знаний, а организация деятельности, в процессе которой воспитанники самостоятельно узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций. Они не пассивно воспринимают и запоминают информацию, а сами активно участвуют в процессе познания. Таким образом, через деятельность у них формируются знания и умения, развиваются личностные качества.

Основные идеи деятельностного подхода, которые применяются в дошкольном образовании:

1. Психика ребенка развивается в деятельности;
2. На основе внешней деятельности с предметами и объектами формируется внутренняя (интеллектуальная) деятельность;
3. Каждый этап психического развития ребенка характеризуется ведущим видом деятельности;
4. Индивидуальные особенности ребенка влияют на отношение его к деятельности и качество освоения деятельности.

4. Игровые технологии.

Самым эффективным средством для музыкального развития детей являются игровые технологии. Музыкальный руководитель организует взаимодействие детей со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений, а также участвует в различных играх и драматизациях детей на правах игрового партнера.

Используемые игровые технологии:

- социоигровые технологии;
- логоритмические игры, динамические игры в сочетании с речевым материалом;
- дидактические игры, словесные игры, игры на формирование ЗКР;
- пальчиковые игры, коммуникативные игры.

Данные технологии позволяют:

- в игровой форме скорректировать различные нарушения устной речи, эмоциональной сферы;
- формировать умения у воспитанников играть или заниматься каким-либо делом рядом и вместе со сверстниками;
- развивать способности объединяться на основе интереса к деятельности;
- поддерживать самостоятельные музыкально-речевые игры детей.

5. Информационно-коммуникационные технологии.

Применение этих технологий способствует формированию основ информационной культуры педагога и воспитанников.

В Программе ИКТ используются для:

- подбора иллюстративного и дидактического материала;
- разработки информационных материалов по всем направлениям деятельности: презентаций, видеосюжетов, видеороликов;
- для методического сопровождения образовательного процесса по Программе;
- для оформления документации, отчетов.

Введение ИКТ в работу с детьми с ТНР (ОНР) подчинено задаче максимально возможного развития ребенка, преодоления уже имеющихся и предупреждения новых речевых отклонений в развитии, что способствует дальнейшей социализации ребенка. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности взаимодействия музыкального руководителя и ребенка в рамках коррекционно-образовательного процесса.

6.Логопедическая ритмика.

В рамках Программы основной формой коррекционного обучения является логопедическая ритмика, которая включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического, речевого, физического обучения и воспитания детей. Это одно из звеньев коррекционной педагогики, которое связывает воедино слово (звук), музыку и движения. Логоритмические игры и упражнения:

- способствуют преодолению разнообразных речевых расстройств;
- развивают неречевые процессы — координацию движений, правильное дыхание, музыкальность;
- содействуют развитию эмоциональности, волевых качеств, произвольности, мелкой моторики, речи, общему физическому, сенсомоторной координации. Цель логоритмического воздействия — преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

- 1.Формирование правильного звукопроизношения.
- 2.Нормализация темпа и ритма речи.
- 3.Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.
- 4.Развитие моторики, мимики, пантомимики.

Логоритмика включает следующие виды музыкальной деятельности:

- 1.Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом.

Цель: развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия.

- 2.Пение.

Цель: активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации.

- 3.Игру на музыкальных инструментах.

Цель: развитие мелкой моторики, чувства темпа и ритма, координации движений.

4.Музыкально-игровую деятельность.

Цель: коррекция нарушенного дыхания, двигательных функций.

5.Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы.

Цель: развитие творческой активности детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях.

6.Пальчиковую гимнастику с пением.

Цель: координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления.

Логоритмику музыкальный руководитель может использовать как самостоятельное направление в своей работе или как часть музыкально-коррекционного игрового сеанса.

7. *Технология элементарного музицирования.*

В основе технологии — концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой. Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач. Это способ музыкального самовыражения с помощью звуков и движений, который комплексно воздействует на ребёнка, развивает у него зрительную, слуховую и двигательную активность, творческую инициативу и самостоятельность, воображение, способствует активному творческому преобразованию действительности, тем самым обогащая музыкально-сенсорный опыт дошкольника.

Благодаря музицированию у детей развиваются сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма. В процессе обучения совершенствуется мелкая моторика, координация движений, развиваются компоненты устной речи.

Задачи:

- 1.Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении.
- 2.Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.
- 3.Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
- 4.Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

Технология предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении, а именно игру на музыкальных инструментах, танцы под свой аккомпанемент, озвучивание стихов, прибауток. Одним из основных приемов в музыкально-коррекционной деятельности будет прием «звучащих жестов». Это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях, подразумевающая: — хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
-шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
-притопы (всей стопой, пяткой, носком);
-щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Таким образом, традиционные в музыкальном образовании методы обучения, благодаря элементарному музицированию, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

2.6. Взаимодействие с родителями.

В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие принципы:

- единый подход к коррекционно-развивающему процессу воспитания и обучения ребенка;
- открытость дошкольной организации для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и музыкального руководителя.

Задачи:

1. Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.
2. Создание условий для участия родителей в музыкальной жизни ребенка в семье и в дошкольном учреждении.
3. Оказание психолого-педагогической поддержки родителям в музыкальном образовании и развитии ребенка, и повышении компетентности в вопросах речевой коррекции посредством музыкального искусства.

Система взаимодействия музыкального руководителя с родителями включает:

- ознакомление родителей с содержанием музыкально-коррекционной деятельности;
- участие родителей в организации и реализации образовательного процесса;
- обучение родителей коррекционным и общеразвивающим приемам, и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях, открытых показах и др. формах.

2.6.1. План взаимодействия с родителями воспитанников на 2022 – 2023 учебный год.

ЦЕЛЬ: повышение уровня педагогических знаний родителей о роли музыкального воспитания в развитии ребенка.

Задачи:

1. Вовлекать родителей в воспитательно - образовательный процесс.
2. Использовать разнообразные формы работы.

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Ознакомление родителей с планом работы по музыкальному воспитанию 2. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей и коррекции речевых нарушений посредством музыки 3. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима».

Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 2. Рекомендации «Музыкальные игрушки». 3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 5. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем». 2. Консультация «Взаимодействие родителей, учителя-логопеда и музыкального руководителя в речевом развитии ребенка с ТНР (ОНР)», «День рождения ребенка в семье». 3. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей. 3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». 4. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Оказание помощи родителям по созданию картотеки логопедических игр. 4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду. 5. Консультация «Пальчиковые игры — это развитие мелкой моторики рук». 6. Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре». 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора. 3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей с ТНР (ОНР)».

	4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников. 2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты». 3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения». 4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение дистанционно родителями музыкально-коррекционных игровых сеансов). 2. Мастер-класс «Коррекция речи посредством театрализованных этюдов». 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 4. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада. 6. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

2.7. Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка с ограниченными возможностями здоровья;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с ТНР (ОНР) с учетом рекомендаций специалистов;
- консультирование родителей (законных представителей) детей с ТНР (ОНР) в развитии по вопросам воспитания ребенка в семье;
- ведение необходимой совместной документации.

Музыкально-коррекционные игровые сеансы проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. На первой ступени обучения в них активно участвует учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических движений учитель-логопед и воспитатели группы включают в образовательную деятельность по коррекции недостатков в речевом развитии детей, в самостоятельную и совместную с воспитателем деятельность с детьми на групповых коррекционных занятиях.

Содержание логопедической и музыкальной образовательной деятельности на первой ступени обучения детей с ТНР (ОНР) взаимосвязано. Эта взаимосвязь проявляется в коррекционно-развивающей работе с неречевыми звуками, в формировании у детей сосредоточения на звуке, в упражнениях на определение местонахождения источника звука, в обучении сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков. Взаимодействие всех специалистов очень важно для развития слухового восприятия детей, а именно:

- для восприятия звуков различной громкости (громкий — тихий);
- для определения высоты звуков (высокий — низкий) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний;
- для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

Выстраивая свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

- структуру речевого дефекта;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность ребенка.

Основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы:
Оздоровительные:

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие дыхания;
- развитие координации движений и моторных функций;
- развитие ловкости, силы, выносливости,
- воспитание правильной осанки, походки.
- формирование двигательных умений и навыков;
- развитие пространственных представлений, ловкости, силы, переключаемости, координации движений;
- освоение знаний о метроритмике.

Воспитательные:

- воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться;

- проявлять свои художественно-творческие способности, личностные качества, чувства коллективизма;
- умения соблюдать правила выполнения упражнений и организаторских способностей.

Коррекционные:

- развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи;
- формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.;
- воспитание просодических компонентов речи.

2.7.1. Планирование совместных мероприятий музыкального руководителя и специалистов ДОУ.

Цель: создание условий для организации музыкального воспитания в ДОУ.

Задачи:

- создать благоприятную творческую атмосферу в творческом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ДОУ;
- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;
- координировать работу по организации музыкальной среды ДОУ.

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление совместного плана коррекционно-развивающей работы с воспитателями и специалистами по музыкальному развитию дошкольников. 2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и музыкально-игровых зон для детей с ТНР (ОНР)». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Совместная организация психолого-педагогической работы с семьями воспитанников.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Роль учителя-логопеда в подготовке детей к праздникам». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей и специалистов к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень». 4. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях.

	<p>5. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время танцев и подвижных игр.</p> <p>6. Мониторинг музыкального развития, ознакомление педагогов с результатами мониторинга.</p> <p>9. Анализ осенних праздников в группах.</p>
Ноябрь	<p>1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей дошкольного возраста с ТНР».</p> <p>2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры».</p> <p>3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь.</p> <p>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>5. Подготовка и проведение «Дня именинника».</p> <p>6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей.</p> <p>7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально-ритмических движений.</p> <p>8. Осуществление совместной дифференцированной работы с воспитателями для коррекции физического и двигательного развития детей.</p>
Декабрь	<p>1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.</p> <p>2. Проверка музыкальных центров в группах.</p> <p>3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь.</p> <p>4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год».</p> <p>5. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>6. Консультация «Музыка вне занятий».</p> <p>7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике.</p> <p>8. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года.</p> <p>10. Анализ новогодних праздников.</p>
Январь	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на январь</p> <p>2. Изготовление совместно со специалистами ДООУ пособий и атрибутов для коррекционной музыкальной деятельности.</p> <p>3. Создание картотеки пальчиковых игр</p> <p>4. Подготовка и проведение Дня именинника.</p> <p>5. Консультация «Народные праздники, гуляния».</p> <p>6. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>7. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.</p>
Февраль	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на февраль.</p> <p>2. Консультация «Использование музыки в самостоятельной деятельности детей».</p>

	<p>3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры».</p> <p>4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях».</p> <p>5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д.</p> <p>6. Организация с учителем-логопедом открытого просмотра образовательной деятельности в рамках лексической темы.</p> <p>7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально — ритмических движений.</p>
Март	<p>1.Обсуждение сценария Весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных.</p> <p>2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март</p> <p>3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей»</p> <p>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>5.Проведение с педагогом-психологом коррекционных психологических тренингов для детей.</p> <p>6. Анализ праздника «8 марта» в группах.</p>
Апрель	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на апрель.</p> <p>2. Подготовка и проведение праздника Весны.</p> <p>3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры»</p> <p>4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров.</p> <p>5. Мониторинг музыкального развития. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга.</p>
Май	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на май.</p> <p>2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах».</p> <p>3. Подготовка и проведение досуга «День именинника».</p> <p>4. Организация совместной деятельности с воспитателями по оснащению коррекционной развивающей предметно-пространственной среды.</p> <p>5. Презентация «Реализация задач музыкального образования».</p> <p>6.Подготовка к празднику «Выпуск в школу» -организационные моменты; -репетиции с воспитателями; -оформление музыкального зала.</p> <p>7. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения.</p>

III. Организационный раздел.

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого- педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2. Особенности организации образовательного процесса.

Образовательная деятельность с детьми проводится в виде музыкально-коррекционных игровых сеансов (далее – игровых сеансов).

Игровые сеансы-это комплекс ритмических, коммуникативных, подвижных игр и упражнений, направленных на коррекцию речевых нарушений, оздоровление и музыкальное развитие детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР).

Продолжительность игровых сеансов регламентируется СанПиН и зависит от возраста детей. Допускается уменьшение продолжительности сеансов в связи с индивидуальными особенностями ребенка.

Цель игровых сеансов: коррекция речевых нарушений, оздоровление и музыкальное развитие детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР).

Основные задачи:

1. Создание благоприятных условий для оздоровления и развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
2. Коррекция (компенсация) недостатков речевого развития посредством различных видов музыкальной деятельности;
3. Формирование музыкальной культуры дошкольников.

4. Развитие музыкальных способностей.

Основными принципами построения таких сеансов являются:

- принцип системности (в течение учебного года работа проводится систематически, в соответствии с планом музыкального руководителя);
- принцип интеграции (объединение разных видов деятельности: игровой, двигательной, познавательной, коммуникативной);
- принцип комфортности (создание атмосферы доброжелательности, непринуждённой обстановки, ситуации успеха и эмоциональной вовлеченности в процесс);
- принцип лично ориентированного взаимодействия (создание условий для раскрепощения каждого ребенка, стимулирующих творческую самостоятельность и инициативу);
- принцип вариативности (создание условий для самостоятельного выбора ребенком материалов, способов включения в творческий процесс и степени активности).

Особенностью данных игровых сеансов является возможность их проведения не только в процессе специально организованной образовательной деятельности (в процессе занятий), но и во время режимных моментов. Они предназначены для индивидуальной, подгрупповой и групповой работы.

Игровые сеансы желательно объединять какой-то одной темой или сюжетом: природный мир, семья, магазин, времена года и т.д. Рекомендуется взять за ориентир тематическое планирование основной образовательной программы, реализуемой в ДОУ.

Примеры музыкально-коррекционных игровых сеансов смотрите в Приложении № 2.

Структура игровых сеансов включает в себя три части (вводная, основная, заключительная). В каждой части представлены разнообразные игровые формы музыкально-коррекционной деятельности. Не нужно брать все игры сразу, музыкальный руководитель их комбинирует и выбирает самостоятельно в зависимости:

- темы, задач и специфики проведения сеанса;
- индивидуальных способностей, самочувствия и настроения детей;
- предпочтений музыкального руководителя и методического оснащения.

Структура	Содержание
1 часть. Вводная	-игры-приветствия; -мотивационные игры; -динамические упражнения; -релаксирующие упражнения
2 часть. Основная (развивающая)	-двигательные образные импровизации под музыку; -дыхательные упражнения; -упражнения для развития певческого голосообразования; -упражнения артикуляционной гимнастики;

	<ul style="list-style-type: none"> -распевки; -ритмические и интонационные игры; -пение песен а саррелла и под музыкальное сопровождение;
3 часть. Заключительная	<ul style="list-style-type: none"> -элементарное музицирование; -музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов; -игры, включающие общеразвивающие физические упражнения; -психогимнастические этюды, упражнения на расслабление.

3.3. Особенности организации образовательного процесса для детей с ТНР (ОНР) по музыкальному развитию заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное развитие») в игровой форме;
- в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;
- возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации коррекционной художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО.

Организация музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

3.4. Организация музыкальной развивающей предметно - пространственной среды.

Развивающая предметно - пространственная среда должна обеспечить:

- реализацию музыкально - образовательной области;
- учет национально-культурных условий, в которых осуществляется музыкальная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей;

-организацию инклюзивного образования-создание необходимых условий для особых детей.

Психолого-педагогические требования к развивающей предметно - пространственной среде:

- содержательно- насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной.

Принципы организации развивающей среды.

Функции: развивающая, образовательная, воспитывающая, стимулирующая, организовывающая, коммуникативная.

Форма и дизайн – ориентированы на доступность и безопасность. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.

Группа	Музыкальные инструменты, игрушки (перечень)	Музыкально-дидактические игры
Старшая группа	-металлофоны; -ксилофоны; -гармошка; -бубны, маракасы, трещотки; -треугольники; -балалайки; -ритмические палочки; -колокольчики; -музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим строем, шумовые инструменты; -музыкальные игрушки самоделки; -3-х и 5-и ступенчатая музыкальная лесенка	Прошёл, пробежал, проскакал Угадай, что делаю У кого игрушка Что звучит, прислушайся Кот и мыши Принц и принцесса Громко - тихо запоём Охотники и зайцы Сколько нас поёт Узнай по голосу Дирижёры Сочини песенку Игрушки пляшут В гости песенка пришла Найди пару Угадай, на чём играю Придумай танец Солнышко и туча Сыграй как я Тише, громче заиграй Эхо Три оркестра Музыкальная посылка Слушай и хлопай Послушный бубен Гуляй – отдыхай

		Наш оркестр Совушка – сова Музыкальная лесенка Весёлая дудочка Солнышко и туча
--	--	--

3.5. Материально-техническое обеспечение Программы

Характеристика музыкального зала

Музыкальный зал представляет собой специально оборудованное помещение для деятельности с детьми. Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям.

Музыкальный зал имеет покрытие из линолеума. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра позволяет детям чувствовать себя не стесненно. Мебель в музыкальном зале подобрана согласно возрасту детей.

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры, оборудованные в соответствии с паспортом РППС. Имеется кабинет музыкального руководителя.

Зал оснащен:

1. Мебель (стулья в количестве, достаточном для группы детей, шкафы, стеллажи или полки для оборудования);
2. Интерактивное оборудование (ноутбук, проектор);
3. Технические средства обучения (музыкальный центр, пианино, CD и аудио материал).

Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты.

Методическое обеспечение

1. Дидактические игры:
 - на развитие динамического восприятия;
 - на развитие ритмического восприятия;
 - на развитие звуковысотного восприятия;
 - на развитие тембрового восприятия;
2. Наглядно - иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - комплект «Музыкальные инструменты»;
 - иллюстрации к песням;

3. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе);
 4. Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;
 5. Материалы для работы с родителями; папки-передвижки.
- Материалы для работы с детьми:
1. Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, собачка и т.д.;
 2. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, флажки, снежинки и т. д.
 3. Разноцветные платочки, косынки.
 4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, медведь, белка, петух.
 5. Декорации напольные: домик, цветы, деревья, камыши, пеньки и т.д.
 6. Ширма для организации музыкальных игр-драматизаций.
 7. Куклы для музыкального театра.
 8. Детские музыкальные инструменты:
 - неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр, балалайки);
 - ударные инструменты: бубны, барабан, деревянные ложки, треугольник, колокольчики, бубенцы, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон.
 - духовые инструменты: свистульки; дудочки.

3.6. Применение информационно-коммуникационных технологий на музыкальных занятиях.

Компьютеры в школьных классах сегодня уже не воспринимаются как нечто редкое, экзотическое, однако в детском саду они еще не превратились в хорошо освоенный инструмент педагогов. Но с каждым годом современные информационные технологии все плотнее входят в нашу жизнь. Поэтому, дошкольное образовательное учреждение, как носитель культуры и знаний, также не может оставаться в стороне. Речь идет об использовании информационно - коммуникационных технологий (ИКТ) педагогами для повышения эффективности образовательного процесса.

В условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Данное направление развития образовательной отрасли, как подчеркивается в государственных документах, признается важнейшим национальным приоритетом. Благодаря преобразованиям все шире проявляется роль информационных технологий не только в системе школьного, но и дошкольного образования, что совсем недавно можно было наблюдать лишь как точечный опыт.

В современном мире технический прогресс развивается очень быстро, поэтому использование компьютерных технологий необходимо на

музыкальных занятиях. Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация воспитанника. Использование современных информационных технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для ребят любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение. Все вышеперечисленное позволяет органично включить ИКТ в музыкальные занятия.

Использование ИКТ в музыкальном воспитании детей дает следующие преимущества:

- улучшается запоминание пройденного материала;
- усиливается познавательный интерес воспитанников;
- развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий.

В музыкальной деятельности можно использовать различные электронные издания, такие как, энциклопедия классической музыки, музеи мира, энциклопедия юного художника. Благодаря современным технологиям на музыкальных занятиях воспитанник из пассивного слушателя превращается в активного участника процесса, занятие становится более насыщенным и интересным.

Интерактивное пособие «Музыкальная шкатулка», в которой можно узнать о композиторах, музыкальных инструментах, выразительных средствах музыки и проверить свои знания. Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве. Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения.

ИКТ сочетают в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения детей. Это и телевизионное изображение, и анимация, и графика, и звук. Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально- эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразие вариантов «слышания» («видения») конкретных музыкальных сочинений. Это позволяет ребятам устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, архитектурой, скульптурой, художественной фотографией и т. п.

Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий. Кроме того, фрагменты занятий, на которых используются мультимедийные презентации, отражают один из главных принципов создания современного музыкального занятия - принцип привлекательности. Благодаря мультимедийным пособиям, дети стали отличаться высокой активностью (высказывать свое мнение, размышлять,

рассуждать). Современные технологии позволяют успешно использовать в мультимедийном занятии фрагменты видеofilьмов, которые вставляются в презентацию. Использование видеоинформации может значительно усилить обучающий эффект.

Применение компьютерной техники позволяет сделать музыкальное занятие привлекательным и по-настоящему современным, осуществлять индивидуализацию обучения, объективно и своевременно проводить контроль и подведение итогов.

Использование ИКТ очень важно не только для усвоения музыкального материала, но и ребенка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира. Считаем необходимым развивать у детей умение вслушиваться в чужое и собственное исполнение. Для этого часто использую минусовые записи различных детских песен. Мультимедийные пособия разрабатываются с помощью программ Microsoft Office, PowerPoint, Windows Media.

Презентации позволяют за короткое время занятия охватить огромный временной период культуры одной или нескольких стран. Они способны не только прекрасно иллюстрировать занятие произведениями живописи, музыки, но и развивать способности сравнивать, сопоставлять произведения искусства различных эпох и стилей; проводить проверку знаний произведений композиторов и художников, и умения определять их творческий почерк; расширить рамки работы с увлеченными искусством детьми. Вынесенный для запоминания материал (определения стилевых направлений, имена композиторов, художников) дает возможность использовать презентацию в качестве наглядного пособия.

Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
<p>Развитие творческих и музыкальных способностей. Развитие навыка самоконтроля. Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности. Приобщение к сопереживанию от увиденного, услышанного. Активизация познавательной деятельности. Повышение мотивации к обучению.</p>	<p>Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления. Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности. ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы. ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий.</p>

Помощь ИКТ современному педагогу в его работе.

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям, родительских уголков, группы, информационного материала для оформления стендов, папок передвижек (сканирование, интернет; принтер, презентация).

2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.
3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.
4. Создание презентаций в программе PowerPoint для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.
5. Использование цифровой фотоаппаратуры и программ редактирования фотографий, которые позволяют управлять снимками так же просто, как фотографировать, легко находить нужные, редактировать и демонстрировать их.
6. Использование видеокамеры и соответствующих программ (принципиально новый способ для просмотра, хранения и предоставления для общего доступа всего видеоматериала, можно быстро создать незамысловатые фильмы, добавив к видео титры, переходы между сценами, фоновую музыку или наложение голоса);
7. Использование Интернета и ЦОР в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в дошкольном учреждении, как поиск дополнительной информации для занятий, расширения кругозора детей.
8. Оформление буклетов, визитных карточек группы, материалов по различным направлениям деятельности.
9. Создание медиатек, которые представляют интерес не только для педагогов, но и для родителей.
10. Создание электронной почты.
11. Для проведения праздников создаются тематические презентации.

3.7. Планирование образовательного процесса

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию является тесная взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-различные виды занятий (комплексные, тематические, доминантные, интегрированные);

-самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

-досуговая деятельность (праздники, досуги, развлечения, вечера игр).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Занятия строятся в форме сотрудничества, дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учёт качества усвоения материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПин.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество ООД в неделю	Всего ООД в год
Старшая	5-6 лет	25	2	72

Организованная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Фронтальные музыкальные занятия	Праздники и развлечения	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Индивидуальные музыкальные занятия
Комплексные Тематические Традиционные		Театрализованные музыкальные игры; Музыкально-дидактические игры; Игры с пением; Ритмические игры	Театрализованная деятельность; Оркестры; Ансамбли;	Творческие занятия; Развитие слуха и голоса; Упражнения в освоении танцевальных движений; Обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Типовое занятие имеет четкое построение:

- 1 Музыкально-ритмические движения
- 2 Развитие чувства ритма
- 3 Пальчиковая гимнастика, речевая игра
- 4 Слушание музыки
- 5 Распевки, пение
- 6 Пляски, хороводы, игры

3.8. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми

1. Занятия.
2. Индивидуальная работа с детьми.
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары – практикумы (групповые)
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступления на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства

1. Самообразование.
2. Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в районных семинара.

3.8.1. Расписание образовательной области

«Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» на 2022 - 2023 уч. год

Группы Дни недели	Старшая группа компенсирующей направленности «Полянка»
Понедельник	9.40-10.05
Вторник	
Среда	9.40-10.05
Четверг	
Пятница	

3.8.2. Комплексно – тематическое планирование образовательной деятельности в старшей группе компенсирующей направленности «Полянка» на 2022 -2023 учебный год

№ п/п	Неделя	Дата	Лексическая тема
Сентябрь			
1	1-я неделя	01.09. - 03.09.2021	«Лето»
2	2-я неделя	06.09. - 10.09.2021	«Детский сад. Игрушки»
3	3-я неделя	13.09. - 17.09.2021	«Человек»
4	4-я неделя	20.09. - 24.09.2021	«ЗОЖ. Физкультура и

			спорт»
5	5-я неделя	27.09. - 01.10.2021	«Овощи»
Октябрь			
6	1-я неделя	04.10. - 08.10.2021	«Фрукты»
7	2-я неделя	11.10. - 15.10.2021	«Грибы. Ягоды»
8	3-я неделя	18.10. - 22.10.2021	«Золотая осень. Лес. Сад. Парк. Луг»
9	4-я неделя	25.10. - 29.10.2021	«Перелётные птицы»
Ноябрь			
10	1-я неделя	01.11. - 03.11., 05.11.2021	«Домашние животные и птицы»
11	2-я неделя	08.11. - 12.11.2021	«Дикие животные»
12	3-я неделя	15.11. - 19.11.2021	«Животные южных и северных стран»
13	4-я неделя	22.11. - 26.11.2021	«Одежда, обувь, головные уборы»
Декабрь			
14	1-я неделя	29.11. - 03.12.2021	«Посуда»
15	2-я неделя	06.12. - 10.12.2021	«Мебель»
16	3-я неделя	13.12. - 17.12.2021	«Комнатные растения»
17	4-я неделя	20.12. - 24.12.2021	«Зима. Зимующие птицы»
18	5-я неделя	27.12. - 30.12.2021	«Зимние забавы. Новый год»
14	1-я неделя	29.11. - 03.12.2021	«Посуда»
Январь			
19	2-я неделя	10.01.- 14.01.2022	«Инструменты. Музыкальные инструменты»
20	3-я неделя	17.01.- 21.01.2022	«Профессии»
21	4-я неделя	24.01.- 28.01.2022	«Морские, речные и аквариумные обитатели»
Февраль			
22	1-я неделя	31.01.- 04.02.2022	«Библиотека. Книги»
23	2-я неделя	07.02.- 11.02.2022	«Наша родина Россия. Кропоткин- родной город»
24	3-я неделя	14.02.- 18.02.2022	«Наша армия. Военные профессии»
25	4-я неделя	21.02.- 22.02., 24.02.-	«Транспорт»

		25.02.2022	
Март			
26	1-я неделя	28.02.- 04.03.2022	«Мамин праздник»
27	2-я неделя	09.03.- 11.03.2022	«Весна. Перелётные птицы»
28	3-я неделя	14.03.- 18.03.2022	«Семья»
29	4-я неделя	21.03.- 25.03.2022	«Весенние полевые работы. Хлеб»
30	5-я неделя	28.03. - 01.04.2022	«Насекомые»
Апрель			
31	1-я неделя	04.04. - 08.04.2022	«Цветущая весна. Цветы луговые, полевые, садовые»
32	2-я неделя	11.04. – 15.04.2022	«Космос»
33	3-я неделя	18.04. – 22.04.2022	«Деревья. Кустарники»
34	4-я неделя	25.04. – 29.04.2022	«Вода»
Май			
35	1-я неделя	05.05. – 06.05.2022	«День Победы»
36	2-я неделя	11.05. – 13.05.2022	«Безопасность жизнедеятельности»
37	3-я неделя	16.05. – 20.05.2022	«Правила ДД»

3.8.3. Этапы музыкальных занятий.

1. Этап. Музыкально - ритмические упражнения (8 занятий).

Цель: Настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных, танцевальных движений, которые будут использовать в плясках, хороводах и современных танцах.

2. Этап. Слушание музыки (4 занятия).

Цель: Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, которые создают художественно-музыкальный образ и эмоционально на них реагировать.

1-е занятие.

«Какие чувства передает музыка?»

- Определение характера всего произведения;
- Выражение настроения, чувств, эмоций;
- Образное содержание музыки;
- Название произведения, композитор;
- Повторное исполнение произведения.

2-е занятие.

«О чем рассказывает музыка?»

- Вспомнить название произведения, композитора (исполнить в целом);
- Более дифференцированное восприятие (выделение черт программы);

- Изобразительность (при наличии);
- Выразительность интонации (вопросительная, утвердительная, просящая, грозная и т. д.);
- Выделение частей в произведении по фрагментам;
- Цельное восприятие (ответы детей уточняются, дополняются).

3-е занятие.

«Как рассказывает музыка?»

- Характеристика средств музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, тембр, окраска, жанр и т.д.).

4-е занятие.

«Работа над творческими проявлениями».

- Прием оркестровки;
- Двигательная импровизация;
- Изображение музыки в цвете (ИЗО);
- Изображение музыки (воображение).

Методы и приемы.

- Сравнение;
- Контрастное сопоставление;
- Сравнение жанров;
- Различные по характеру, но близкие по тематике;
- Различие оттенков;
- Прием цвет-настроение;
- Объединение нескольких видов искусств.

3. Этап. Развитие голоса. Пение.

Цель: Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто петь, интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с музыкальным руководителем.

Певческие упражнения (8 занятий).

- Развитие дыхания;
- Звукообразование;
- Звук ведение;
- Дикция и артикуляция;
- Расширение диапазона;
- Распевание для коррекции дефектов речи;
- Распевание для выравнивания гласных и согласных.

Пение (8 занятий).

1-е и 2-е занятия.

- Ознакомление, изображение музыки;
- Восприятие;
- Образное слово;
- Композитор, название произведения;
- Разучивание в целом;
- Повторное исполнение в целом;
- Беседа о эмоционально-образном содержании.

3-е и 4-е занятия. «Показ приемов исполнения».

- Закрепление;
- Выделение трудных для исполнения отрезков мелодии;
- Навыки звукообразования, дикция, дыхание;
- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых слов;
- Чтение текста шепотом;
- Чистота интонирования;
- Ансамбль;
- Исполнение без музыки;
- Исполнение индивидуально, вдвоем и т. д.

Прием сравнения звучания.

- Без музыкального сопровождения и с сопровождением;
- Разучивание по частям в замедленно темпе;
- Пение мелодий без слов, на слоге.

5-е и 6-е занятия.

- Повтор целиком;
- Работа над эмоциями;
- Работа над выразительностью;
- Сольное пение, пение без сопровождения.

7-е и 8-е занятия.

- Исполнение стоя;
- Импровизация;
- Инсценированное исполнение;
- Сочинение попевок;
- Исполнение «вопрос», «ответ»;
- Игра «Эхо».

4. Этап. Песенное творчество (6 занятий).

Цель: Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный и бодрый марш, плавный вальс и веселую плясовую.

1-е и 2-е занятия.

- Самостоятельно находить тонику;
- Заканчивать без сопровождения знакомую мелодию, начатую педагогом и остановившимся на неустойчивом звуке.

3-е и 4-е занятия.

- Подстраиваем к звукам;
- Игра «Музыкальное эхо».

5-е и 6-е занятия.

- Различие.

5. Этап. Музыкально-ритмические движения (8 занятий).

Цель: Доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

1-е и 2-е занятия. «Создать целостное представление о музыке и движении».

- Разучивание в общих чертах;
- Раскрытие характера образа и показ музыкально-ритмических движений;
- Пояснения педагога и пояснения детям (по показу) выполнение движений;
- Сохранение эмоционально-положительного отношения к музыкальным композициям.

3-е и 4-е занятия. «Углубленное разучивание».

- Расчленение целого на части;
- Разучивание элементов;
- Работа над трудными местами;
- Движения с пояснениями;
- Вопросы о характере музыки, выразительных средствах и движении;
- Коротко о сюжете игры или произведения;
- Запоминание последовательности движений;
- Нахождение соответственных образов.

5-е и 6-е занятия. «Закрепление представлений о музыке и движениях».

- Исполнение выразительно, с чувством, с настроением.

7-е и 8-е занятия. «Работа над творческими проявлениями».

- Солисты;
- Импровизация в исполнении;
- Сочинение собственных движений, композиций.

6. Этап. Пальчиковые игры (4 занятия).

Цель: Способствовать развитию речи ребенка. Развивать координацию между речью и движениями. Развивать мелкую моторику.

Существует прямая связь между движениями рук и произнесением слов.

Исследователи, изучающие механизм речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Кроме того, на ладонях людей находятся важные для всего организма биологически активные точки. В связи с этим особый интерес представляют пальчиковые игры, которые позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы.

Пальчиковые игры развивают речь, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

7. Речевые игры (4 занятия).

Цель: развивать звуковую культуру речи, связную речь и ее грамматический строй. Улучшать дикцию детей.

Речевые игры-одна из форм работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности-ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма-являются характерными и для речи.

Таким образом, использование речевых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с самого раннего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки.

8. Этап. Игра на детских музыкальных инструментах (8 занятий).

Цель: Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Пальчиковые игры, которые позволяют

1-е и 2-е занятие. «Показ педагога».

- Исполнение произведения целиком;
- Пропевание и запоминание мелодии;
- Ознакомление с приемами игры на музыкальных инструментах;
- Освоение нового инструмента (начинать со знакомых попевок на одном, двух, трех звуках).

3-е и 4-е занятия.

- Подбор и разучивание попевок.

5-е и 6-е занятия.

- Исполнение в целом.

7-е и 8-е занятия.

- Импровизация.

9. Этап. Праздник и развлечения.

Цель: Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность, актерские навыки. Развивать познавательный интерес. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. Создавать радостную атмосферу. Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине, мамам, бабушкам, чувство патриотизма, любви к родителям, к живой природе.

3.8.4. Перспективно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности по музыкальному развитию на 2022-2023 учебный год в старшей группе компенсирующей направленности «Полянка».

Месяц	Тема ООД	Задачи	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Литература
Сентябрь	Занятие №1. Тема: «День знаний».	Познакомить детей со словом «знания», рассказать о Дне знаний, о том, что в детском саду получают знания: учатся петь,	Наборы детских музыкальных инструментов. Набор строительного материала. «Марш»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 40

		танцевать, играть на музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе. Прививать любовь к родному городу.	муз.П. Чайковского; Распевка «Корова» «Мы на луг ходили» А.Филиппенко; «Если весело живётся, делай так» муз.Филиппенко.	
Занятие №2. Тема: «Мы играем в детский сад»	Закреплять понятия о том, что в детском саду дети не только играют, но и приобретают знания и умения. Продолжать воспитывать любовь к детскому саду и желание его посещать. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; закреплять певческие и музыкальные навыки.	Игрушки: зайка, лошадка, грузовик, мишка, козленок, слон, мячик; геометрические фигуры. Распевание «Корова», «Листья золотые» муз.Т. Попатенко , сл.Н.Найденовой; «Осенью» муз.И. Кишко, сл. И.Плакиды, «Чей кружок скорей соберётся?» «Полянка» р. н. м., «Полька» муз. М. Глинки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 43	
Занятие №3. Тема: «В мире звуков»	Закреплять представления о том, что в мире есть разные звуки(музыкальные и шумовые); формировать интерес к их восприятию; приучать слушать и различать их. Формировать культуру слушания музыки (не включать музыку слишком	Шумовые инструменты: погремушки, трещотки, шумовые коробочки, бубны и др. Картинки с изображением дождя, грузовика, будильника, поющей девочки, мальчика, играющего на скрипке,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 48	

		громко, не производить лишнего шума). Учить отличать музыкальные звуки от шумовых, различать звучание разных музыкальных инструментов.	танцующих детей. «Марш», муз.Д. Львова – Компанейца, «Бег», музТ. Ломовой «Вальс», муз. Кабалевского; «Ах вы, сени» р.н. м. Песни «Кошечка» муз.В. Витлиной, «Листья золотые» муз.Т. Попатенко. Муз –дид-игра «Угадай, что звучит?»	
	Занятие №4. Тема: «Музыкальные звуки»	Дать четкие представления о музыкальных звуках. Воспитывать культуру слушания музыки(не включать музыку слишком громко). Продолжать формировать интерес к слушанию музыки.	Шапочки зверей. «Полёт шмеля» муз.Н. Римского – Корсакова; «Ходим – бегаем» муз.Т. Ломовой; «Кошечка» муз.В. Витлина, сл.Н.Найденовой; «Листья золотые» муз.Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 49
	Занятие №5. Тема: «Здравствуй,осень!»	Расширять представления о красивейшем времени года- осени. Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического	Иллюстративный материал, шапочка ворона. «Осенняя песня» муз.П. Чайковского; «Журавли» муз.А. Лившица, сл.М.Поливанской; «Листья золотые», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой;	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 51

		характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.	Распеван «Ворон», «Марш» Д. Львова – Компанейца, «Бег» Т. Ломова, «Полянка» (топающий шаг)	
	Занятие №6. Тема: «Шум дождя»	Развивать восприятие художественного образа в музыке и изобразительном искусстве. Развивать художественно-эстетическую культуру. Формировать умение различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности.	Иллюстрация: Ф. Васильев "Перед дождем". Иллюстрация с изображением осеннего дождя. Проектор, компьютер. «Дожди» муз. Г. Свиридова; «Облака плывут» муз. С. Майкопара. Распевани «Ворон» песни «Журавли» муз. А. Лившица; «Листья золотые» «Ходим – бегаем» муз. Т. Ломовой Хоровод «Мы на луг ходили» «Чей кружок быстрее соберётся?» «Полянка» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 53
	Занятие №7. Тема: «Шум дождя» (продолжение)	Дать детям представление о ветре как природном явлении. Закреплять понятие "листопад". Развивать любовь к природе средствами музыки, художественного слова и изобразительного искусства.	Иллюстрации, фильмы, стихи на тему "Осень". Мольберты, краски, кисти, вода. «Осенняя песня», муз. Чайковского; «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Журавли»,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 55

		Воспитывать способность определять контрастный характер музыкальных произведений, соотносить его с художественным образом в поэзии, музыке и движении.	«Марш» муз. Д. ЛьвоваКомпанейца «Бег» муз. Т.Ломовой, «Полянка» (топающий шаг) Танцевальная импровизация под песни «Падают листья» «Ворон»	
Занятие №8. Тема: «Шутка в музыке»	Закреплять знания о приметах осени, замечать изменения природных явлений. Приобщать к слушанию юмористических и шуточных песен. Учить различать оттенки настроений в музыке и песнях. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать, воспитывать любовь к искусству, музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умение передавать характер песни.	Шапочки комара и лягушек, игрушечная скрипка. «Марш» муз. Г. Фрида; «Всадники» В. Витлина, «Кто лучше скачет?» муз.Т. Ломовой; «Танец» чеш.н.м., обр.В.Блага «Капустник», муз.В.Нечаева, сл. Ширвинского; «Гусята» нем.н.м. обр.Т. Попатенко. «Скок- скок – поскок» р. н. м., «Про лягушек и комара», муз.А.Филиппенко сл.Т.Волгиной. Инсценирование песни «Про лягушек и комара»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 57	
Занятие №9. Тема: «Шутка в музыке»	Закреплять знания о приметах осени, замечать изменения природных явлений. Приобщать к	Шапочки комара и лягушек, игрушечная скрипка. «Марш»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 57	

		<p>слушанию юмористических и шуточных песен. Учить различать оттенки настроений в музыке и песнях. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать, воспитывать любовь к искусству, музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умение передавать характер песни.</p>	<p>муз. Г. Фрида; «Всадники» В. Витлина, «Кто лучше скачет?» муз.Т. Ломовой; «Танец» чеш.н.м., обр.В.Блага «Капустник», муз.В.Нечаева, сл. Ширвинского; «Гусята» нем.н.м. обр.Т. Попатенко. «Скок- скок – поскок» р. н. м., «Про лягушек и комара», муз.А.Филиппенко сл.Т.Волгиной. Инсценирование песни «Про лягушек и комара»</p>	
Октябрь	Занятие №1. Тема. «Вместе нам весело»	<p>Закреплять знания о жанрах в музыке; воспитывать культуру слушания музыки. Развивать умение обосновывать свой ответ.</p>	<p>Иллюстрации на темы: «Осень», «Сбор урожая». «Полька» муз.М.Глинки «Полька» муз.В.Герчик, «Марш» муз.Д.Львова-Компанейца; «Марш» муз. М. Робера, «Урожайная» муз. Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Колыбельная», муз.Р.Паулса; «Парный танец», «Будь ловким» муз.Н. Ладухина. «Сорока-</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 59</p>

			сорока» р.н. п.	
	Занятие №2. Тема. «Любимая игрушка»	Расширять понятие "любимая игрушка". Продолжать приобщать к музыкальному искусству, воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.	Новые игрушки. Распевание «Лиса –плутовка», «Борзый конь» муз.Ц.Кюи, «Зайчик, муз.Старокадомско сл. М.Клюковой; «Новая кукла», муз. Чайковского; «Строим дом», муз. М.Красева, сл.С.Вышеславско «Мишка» муз.Раухвергера, «Игра в мяч» муз. М. Красева. «Урожайная» «Марш», муз.М. Роберта, «Полька» муз.М. Глинки (подскоки), «Парный танец». Музыкально – дидактическая игра «Узнай по голосу»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 60
	Занятие №3. Тема. «Волшебная шкатулка»	Формировать музыкальные и творческие способности, обогащать эмоциональные впечатления.	Карточки, иллюстрирующие содержание репертуарных песен, платочки. Листы бумаги с нанесенным воском рисунком, краски, кисти, вода. Шляпа, палочка, шкатулка. «Шаг и бег», муз. Н. Надёненко; «Прямой галоп», муз.Р. Шумана; «На мосточке»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 61

			<p>муз.А. Филипенко, сл.Г.Бойко; «Ку-ку», муз. М. Красева «Конь», муз. Е. Тиличеевой; сл. Найденовой; «Песенка про синичку», муз. М.Красева, сл.М. Клоковой; «Волшебный платочек» р.н.м. «Калинка», «Андрей-воробей» муз. Н. Кононова.</p>	
Занятие №4. Тема «Весёлые дети»	Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны, самостоятельно определять на слух долгие и короткие звуки. Закреплять песенный репертуар, умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном звуке, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот.	Карточки, иллюстрирующие содержание репертуарных песен. «Марш», муз. Н.Леви; «На мосточке», муз. А.Филипенко, сл. Г.Бойко; «Приглашение», муз.Г.Теплицкого; «Ку-ку», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель; «Кошки», муз. В. Золоторёва; «По грибы, по ягоды» сл. С. Булатова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 63	
Занятие №5. Тема «Мы играем и поём»	Расширять понятия о народной песне, о русских народных играх. Продолжать	Сюжетные картины к песне "Зайка", шапочка ворона,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова	

		воспитывать эмоциональное восприятие музыки различного характера. Развивать музыкальные способности. Формировать чувство красоты, желание слушать музыку и исполнять ее.	шапочки зайцев. «Марш», муз. Р. Шумана; «Зайка» р. н. м. Песни «Скок-скок», «Ходит зайка по саду», «Ворон», «Листья золотые» «Из-под дуба» (прыжки на двух ногах) «Приглашение» «Зайка»	стр. 65
	Занятие №6. Тема. «Музыкальное изображение животных»	Рассказать о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их характерные особенности. Прививать любовь к животному миру. Продолжать формировать представления о средствах музыкальной выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки.	Иллюстрации с изображением птиц и животных. «Зоопарк», муз. Л. Абелян; «Воробьи», муз. Т. Ломовой; «Зайчики», муз. Ю. Рожавской; «Слон», муз. М. Раухвергера «Хомячок», муз. Л. Абеяна; «Волки» муз, В. Витлина; «Белочки», муз. М. Раухвергер «Листья золотые», «Журавли», «Шаг и бег», Н. Надёненко, «Прямой галоп» Р. Шумана «Приглашение» «Зайка»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 66
	Занятие №7. Тема «Лесные приключения»	Закреплять понятия о видах лесов, о лесных животных, о том, что люди	Иллюстрации на тему: "Лес". «Ой, встала я ранёшенько» р.н.м	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

	ия»	<p>собирают в лесу. Продолжать развивать любовь к природе. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, чисто интонировать мелодии, петь выразительно. Упражнять в ходьбе "змейкой". Закреплять умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Распевание «Ку-ку», муз. М. Красева, сл. Н.Фрекция; песни «На мосточке», муз.А.Филиппенко сл. Г.Бойко; «По грибы, по ягоды» муз.С.Булатова, сл. П.Кудрявцевой; «Марш» Р. Шумана; «Из-под дуба» (прыжки на двух ногах), «Парный танец».</p>	стр. 68
	Занятие №8. Тема «В королевстве Искусство»	<p>Формировать культуру слушания музыки, развивать певческие навыки, музыкально-ритмические движения, эмоционально-волевою сферу. Развивать умения выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом, движением. Поддерживать творческую инициативу. Закреплять навык передачи музыкального образа.</p>	<p>Театральные куклы, шарфики, деревянные кубики, металлические трубочки, шумовые коробочки, репродукции картин русских художников. «Пальчик мой», муз. Л.Гусевой; Распевание «Эхо», муз. Е.Тиличевой; «Моя Россия», муз. Г.Струве; «Полька», муз. М. Глинки; «Котик и козлик», муз. Е.Тиличевой; «Осенний сон», муз. А. Джойса, песни«Урожайная» «Золотые листья» «Марш» Р. Шуман.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 70

Ноябрь	Занятие №1. Тема «Скоро первый снег»	Продолжать учить слушать песни, понимать их содержание, определять характер песни. Закреплять умение прохлопывать ритм песни. Обогащать словарный запас. Учить брать дыхание между фразами. Закреплять умение изменять силу голоса во время пения, точно передавать ритмический рисунок припева. Совершенствовать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, начинать двигаться сразу после вступления.	Игрушки, проектор, компьютер, спортивный инвентарь. "Вальс снежных хлопьев", муз. Чайковского; "Песенка листьев", муз. М. Красева, сл. Александровой "Осень", муз. Александрова, сл. М. Пожаровой; "Журавли", муз. А. Лившица, сл. М.Познанской; "Песенка листьев", муз. М. Красева.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 74
	Занятие №2. Тема «Зоопарк»	Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Дать представления о средствах выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Иллюстрации с изображением животных в зоопарке. Волшебная палочка. «Зоопарк» Л. Абелян; «Волки», муз. В. Витлина, «Белочки» М. Раухвергера; «Слон», муз. Раухвергера; "Вальс снежных хлопьев",	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 76

		Воспитывать любовь к животным.	муз. Чайковского; "Песенка листьев", муз. М. Красева, сл. Александровой;	
Занятие №3. Тема «Ходит зайка по саду»		Знакомить детей с русским фольклором. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.	Шапочка ворона, музыкальные инструменты - бубны, треугольники, погремушки. "Ворон", "Ходит зайка по саду", "Возле речки, возле моста", р.н.п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 77
Занятие №4. Тема «Звучащие картинки»		Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Обогащать знания об осени. Закреплять умение высказываться о песне, начинать петь после вступления, следить за чистотой исполнения, петь легко, с удовольствием, выразительно передавая характер песни. Работать над дикцией, артикуляцией. Учить различать темповые и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Формиров	Иллюстрации с изображением ежика, сороки, мотылька, осеннего пейзажа, осенних листьев. Ёжик», муз. Кабалевского «Мотылёк», муз. С. Майкапара, «Дробный шаг», р.н.м.«Канава»; Распевание «Небо синее»; «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой; «Осень пришла», муз. В. Герчик, сл.Е.Авдиенко; (Танцевальная импровизация) «Мотылёк» «Кто скорее?»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 78

		<p>ать умение передавать ритмический рисунок притопами. Закреплять умение ходить ритмично, с хорошей осанкой; выполнять кружение по одному, выразительно и эмоционально передавать образы животных и насекомых.</p>	«Сорока», р.н.м.	
Занятие №5. Тема. «Мы весёлые ребята»	<p>Развивать умение начинать движение сразу после вступления, слышать характер музыки. Закреплять умение бегать по кругу и врассыпную, по одному и в парах. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Развивать музыкальную память.</p>	<p>Серия сюжетных картинок "Мама и дети". «Мама», муз. П. Чайковского; Распевание «Небо синее», «Хомячок», муз. Л. Абелян; «Марш», муз. Т.Ломовой; бег «Росинки», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. А. Жилина, «Парный танец» под муз. А.Жилина «Детская полька»; «Небо синее», муз. Е.Тилиевой; «Перепляс» р. н.м.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 80	
Занятие №6. Тема. «Музыкальная сказка в осеннем лесу»	<p>Знакомить с музыкальными произведениями, передающими художественные образы насекомых и животных. Учить различать оттенки</p>	<p>Осенние листья, декорации (кустик, пенёк, поросший с одной стороны мхом, мухоморы). Костюмы бабочки, божьей коровки, улитки, жука.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 81	

		<p>настроений в музыкальных произведениях, передавать их в песенном репертуаре. Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, желание ее слушать. Развивать музыкальный вкус, певческие способности.</p> <p>Закреплять умения передавать мимикой лица контрастное эмоциональное состояние.</p> <p>Расширять знания о художественном образе и средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Воспитывать умение сопереживать животным.</p>	<p>«Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл.Н.Найденовой; «Канава» р. н.м. (дробный шаг), «Жук», венг. н.м.; «Птички летают», муз. Банниковой; «Зайчик», муз. Ю.Рожавской; «Ёж», муз.Кобалевского; «Птичка», муз. Банниковой; «Мотылёк», муз.С.Майкапара.</p>	
	<p>Занятие №7. Тема. «Русская народная музыка»</p>	<p>Знакомить детей с русскими народными песнями. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.</p>	<p>Иллюстрации на тему "Русская народная музыка". «Во поле берёзка стояла», «Соловьём залётным», «Возле речки, возле моста» р. н.п. «Две тетери», «Ворон», «Гуси» , «Канава» р. н.м. «Перепляс» р.н.м. , «Ворон», «Ах,вы,сени» р.н.п</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 84</p>
	<p>Занятие</p>	<p>Рассказать детям о</p>	<p>Иллюстрации с</p>	<p>М.Б.</p>

	№8. Тема «Мамочка любимая».	<p>международном празднике "День матери", о том, в каких странах, когда и как отмечают этот праздник.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</p> <p>Воспитывать любовь, уважение, заботливое и внимательное отношение к маме.</p>	<p>изображением мамы и детей.</p> <p>«Материнские ласки», муз. Гречанинова; Песни «Журавли», муз.Лившица; сл.М.Познанской; «Хомячок», «Марш», муз. Т. Ломова; бег «Росинка», муз. С. Майкапара; качаем руками «Вальс», муз. А. Жилина; «Перепляс» р. н.м. «Кто скорее?»</p>	Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 86
Декабрь	Занятие №1. Тема «Здравствуй зима!»	<p>Закреплять знания о зиме. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения, поддерживать беседу о музыкальном произведении, песне.</p> <p>Воспитывать любовь к классической музыке. Знакомить с новыми песнями.</p> <p>Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности, прохлопывать ритм песен, попевок.</p> <p>Закреплять умение начинать движение после вступления, передавать ритмический рисунок с притопами.ь</p>	<p>Иллюстрации на тему: "Зимние забавы", "Новый год!"</p> <p>«Здравствуй Зимушка –зима», муз. Филиппенко, сл. Т.Волгиной; Распеван «Зяблик» муз. Филиппенко, сл. Т.Волгиной; песни «Голубые санки», муз. Иорданского, сл. М.Клоковой; «Хомячок» муз. Л.Абелян; (поскоки) «Детская полька», муз. Жилинского; «Из-под дуба» Музыкальные загадки: «Медведь», муз. В. Ребикова; «Волк»,</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 89

		Побуждать к поиску выразительных движений при передаче образов животных (зайчат, медведя, волка).	муз. Тиличеевой; «Зайнышка» р. н. м.	
	Занятие №2. Тема «Ёлочка красавица»	Совершенствовать умение принимать участие в беседе, высказывать свои суждения. Знакомить с новыми песнями, учить отвечать на вопросы по их содержанию. Формировать умение чисто пропевать мелодию песни, прохлопывать ритм, четко произносить слова, пропевать их окончания, делать правильное логическое ударение. Учить слышать части музыки, различать их характер и согласовывать движения с текстом песни. Развивать способность передавать в движении образное содержание песни, выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	Иллюстрация "Нарядная елка". (движения к танцу) «Детская полька», муз. Жилинского; «В лесу родилась ёлочка», муз. Л. Бекмана, сл.Р.Кудашевой; Песни «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П.Кудрявцевой; «Детский сад», муз. Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 91
	Занятие №3. Тема «Бусинки»	Вызывать положительные эмоции при восприятии музыки. Продолжать	Иллюстрации на тему "Новый год", елочное украшение - бусы, мяч. «Бусинки и Дед	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 93

		<p>развивать умение воспринимать песни разного характера, различать части песни (запев, припев).</p> <p>Формировать умение чисто пропевать мелодии песен на слог "ля", прохлопывать ритм песни.</p> <p>Совершенствовать умение петь, передавая содержание песни, ее характер, выделяя музыкальные фразы, делая логическое ударение.</p> <p>Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении.</p> <p>Совершенствовать умение передавать в движении образное содержание песни, радостное настроение в танце.</p>	<p>Мороз», муз. Попатенко «Что нам нравится зимой», муз. Е.Тиличеевой, сл. Л.Некрасовой; «Голубые санки», муз. Иорданского, сл. М.Клоковой; «Марш», муз. Т. Ломовой,; бег «Росинка», муз С. Майкапара; (кружение на носочках) «Детская полька», муз. Жилинского.</p>	
	<p>Занятие №4. Тема «Зимние забавы»</p>	<p>Развивать музыкальную память. Закреплять умение узнавать знакомые произведения, рассуждать об их характере. Учить сравнивать два произведения.</p> <p>Развивать способность</p>	<p>Иллюстрации на тему: "Зимние забавы", "Зима". песни «Что нам нравится зимой?» , муз. Е Тиличеевой, сл. Л.Некрасовой; «Ёлка –ёлочка», муз. Т. Попатенко,</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 94</p>

		эмоционально воспринимать песни, при пении передавать их характер. Формировать умение петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Закреплять умение начинать плясовые движения после вступления. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий.	сл. И.Черницкой; «Новый год» муз. В. Герчика, сл.П.Кудрявцевой; «Новый год», муз. В.Герчик, сл.П.Кудрявцевой; «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (выставление ноги на пятку)	
Занятие №5. Тема «Новогодние сюрпризы»	Развивать способность эмоционально воспринимать песни. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, передавать ритм, четко произносить слова, делая правильное логическое ударение; менять динамику, темп. Развивать умение исполнять характерные танцы, с помощью движений передавать образ снежинки, Петрушки.	Погремушки, мишура(дождик). «Марш» (по выбору), «Качание рук», муз. В. Моцарта; «Вальс» муз.А.Жилина ; «Новый год», муз. В.Гечик, сл.П. Кудрявцевой; «Здравствуй, Зимушка зима!», муз. Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Новогодняя», муз. Филиппенко, сл. Г.Бойко; « Ёлка-ёлочка», муз.Т.Попатенко, сл. И.Черницкой; «Танец петрушек», «Танец снежинок»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 96	
Занятие №6. Тема «Новогодние сюрпризы».	Знакомить детей с музыкальным сказочным образом Бабы-Яги. Побуждать	Шкатулка. Картинки с изображением Бабы -Яги, медведя, зайцев,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 97	

	(продолжен.).	<p>эмоционально ярко, используя эпитеты, описывать Бабу -Ягу. Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение интонационно правильно передавать мелодию песни, произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, выразительно, своевременно начинать и заканчивать пение. Формировать умение ходить, сохраняя красивую осанку, слышать изменения в звучании маарша и изменять направление ходьбы. Продолжать работать над выразительным исполнением образов зайца, медведя. Развивать умение согласовывать движения со словами песен, хороводов, игр.</p>	<p>елки, Деда Мороза. Рукавица. «Новогодняя», муз. Филиппенко, сл. Г.Бойко; «Баба Яга», муз. Чайковского; «Зайцы и медведь» муз. В. Ребикова, «Ёлка –ёлочка», муз.Т.Попатенко, сл. И.Черницкой; «Новый год», муз. В.Гечик, сл.П. Кудрявцевой; «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Передай руковичку»</p>	
	<p>Занятие №7. Тема «Зимушка хрустальная»</p>	<p>Знакомить с творчеством П. Чайковского. Упражнять в мягком звукоизвлечении. Формировать любовь к родному краю. Привлекать внимание к красоте звуков, извлекаемых</p>	<p>Иллюстрации с изображением зимних пейзажей. Колокольчики, султанчики, стеклянные стаканы. Фужеры. «Вальс», муз. Л. Делиба (упражнение для</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 99</p>

		из стеклянных предметов; к тонкости, изысканности зимних звуков. Продолжать развивать ловкость, внимание, быстроту реакции. Развивать тембровый слух.	рук, р. н. м. «На тройке», муз. Чайковского, «Саночки», муз. Филиппенко;	
	Занятие №8. Тема «Музыка и движение – путь к весёлому настроению»	Знакомить с музыкальными произведениями, контрастными по характеру. Учить различать оттенки настроений в музыке, передавать их в ритмических движениях. Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность в слушании. Обогащать эмоционально-образный словарь. Формировать умение сопереживать людям и животным. Развивать музыкальный вкус. Закреплять способность передавать мимикой контрастные эмоциональные состояния (радость и грусть).	Игрушки: еж, лев, белка. Музыкальные треугольники. Фольга. Картинки "скоморох", "Пьеро грустный", "Пьеро веселый". Картинка "Паровоз с тремя вагонами" (на вагонах изображен ритмический рисунок). Игра «Угадай по ритму» «Шутка», муз. И. Баха; «Ёлка- ёлочка», муз. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Грустное настроение» муз. Штейнвиля; «Новогодняя» , муз. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Великаны и гномы», муз. Д. Львова-Компанейца; «Догонялки», муз-дид игра «Угадай по ритму»,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 101

			«Разное настроение»	
Январь.	Занятие №1. Тема. «Музыкальные загадки»	Приобщать к музыкальному искусству. Развивать художественно-эстетический вкус, творческие способности. Создавать праздничную атмосферу через средства музыкальной выразительности. Воспитывать чувства сплоченности и дружелюбия в детском коллективе.	Мишура для девочек, колпачки для мальчиков. <u>«Ёлка- ёлочка»</u> , муз. Т.Попатенко, сл. И.Черницкой; <u>«Детская полька»</u> , муз. Жилинского <u>«Новый год»</u> , муз. В.Гечика; <u>«Голубые санки»</u> , муз. Иорданского; <u>«Ёлочки – внучата»</u> муз. С. Соснина, сл. В.Семернина; <u>«Что нам нравится зимой»</u> , муз.Е.Тиличеевой, сл. Л.Некрасовой; <u>«Новогодняя»</u> , муз. Филиппенко; <u>«В лесу родилась ёлочка»</u> , муз. Л. Бекмана, сл.Р.Кудашевой <u>«Петрушки»</u> , <u>«Снежинки»</u> , <u>«Не выпустим»</u> .	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 102
	Занятие №2. Тема «До свидания, елочка»	Развивать эмоциональное восприятие песен. Закреплять знания о структуре песни, умение чисто интонировать и пропевать фразы на одном дыхании, правильно распределять дыхание. Формировать умение	Мишура белые шарфики, листы белой бумаги с нанесенным парафином рисунком, акварель, влажные салфетки. Отрывки из балета П. Чайковского "Щелкунчик". «Вальс снежных хлопьев»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 105

		менять движения с изменением частоты музыки, переходить от одного темпа к другому в соответствии с музыкой.		
Занятие №3. Тема «В гости к Метелице»	Развивать музыкально-творческие способности, умение замечать красоту звучащего слова и звука. Формировать умение передавать свои впечатления словом, жестом, мимикой. Развивать речевой диапазон, интонационный и фонематический слух. Побуждать использовать в импровизации игровых образов знакомые средства выразительности (движения, мимику) Создавать условия для творческого самовыражения в свободном танце.	Белые ленточки. <u>«Праздничный марш»</u> , муз. Н. Леви; <u>«Бег»</u> , муз. И. Кишко; <u>«Зимушка хрустальная»</u> , муз. Филиппенко, сл. Г.Бойко; <u>«Вальс снежных хлопьев»</u> , муз. Чайковского; <u>«Случай в лесу»</u> , муз. Филиппенко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 107	
Занятие №4. Тема. «Прогулка в зимний лес»	Воспитывать культуру слушания музыки. Продолжать учить передавать содержание песни, отвечать на вопросы развернуто, обосновывая свое мнение. Прививать любовь к русской природе, животным и птицам.	Иллюстрации с изображением зимнего леса, животных и птиц в зимнем лесу. <u>«Марш»</u> , муз.Н.Леви; <u>«Росинка»</u> , муз. С. Майкапара; <u>«Прогулка»</u> , муз. Прокофьева; <u>«Белочка»</u> ,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 110	

			<p>муз. М. Красева; <u>«В мороз»</u>, муз.Красева, сл Барто; <u>«Случай в лесу»</u>, муз.Филиппенко, сл.Волгиной; <u>«Что нам нравиться зимой»</u>, муз. Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой.</p>	
Занятие №5. Тема «Наши песни»	<p>Развивать способность эмоционально воспринимать музыку. Расширять представления о характере музыки. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правила игры.</p>	<p>Картинки с различным содержанием. <u>"Праздничный марш"</u>, муз. Леви; <u>"Случай в лесу"</u>, муз. Филиппенко, сл. Т.Волгиной; <u>"Полька"</u>, муз. Ю. Слонова; <u>"Детский сад"</u> А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной; <u>"Рыбка"</u>, муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; <u>«Бубенчики»</u>, муз. Тиличеевой.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 112</p>	
Занятие №6. Тема «Шутка»	<p>Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека. Учить отвечать на вопрос: "О чем рассказывает музыка?" Развивать умение эмоционально воспринимать песни, передавать их задорный характер. Формировать умение</p>	<p>Иллюстрации по содержанию песен. <u>"Шуточная"</u>, муз. Раухвергера, сл. О.Высотской; <u>"Хомячок"</u>, муз Л. Абелян; <u>"Рыбка"</u>, муз М. Красева, сл. М.Клоковой; <u>«Про Кирюшу»</u>, муз.Старокадомскг сл. О. Высотской; <u>"Всадники"</u>,</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 113</p>	

		<p>чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Обращать внимание детей на четкость произнесения слов, выразительность исполнения песен шуточного характера. Закреплять танцевальные движения, выученные ранее, умение выполнять прямой галоп и плясовые движения(хороводный шаг, притопы, полуприседания). Развивать умение выполнять подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием.</p>	<p>муз. В. Витлина; <u>"Полька"</u>, муз. Ю. Слонова; <u>"Волк зайчата"</u>, муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич.</p>	
Занятие №7. Тема "Время суток"	<p>Продолжать приучать вслушиваться в музыку, стараясь понять, что хотел сказать композитор. Воспитывать бережное отношение к природе, умение видеть ее красоту и любоваться ею. Прививать любовь к стихам русских поэтов.</p>	<p>Репродукции картин русских художников. <u>"Вечер"</u>, <u>"Утро"</u>, <u>"Прогулка"</u>, муз. С.Прокофьева; <u>"Тихая ночь"</u>, муз. Дубенского.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 115</p>	
Занятие №8. Тема. "Мы"	<p>Закреплять знания об оркестре, музыкальных</p>	<p>Детские музыкальные инструменты и</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е.</p>	

	знакомимся с оркестром"	инструментах. Совершенствовать умение высказываться о характере песни и ее частях. Развивать оценочное отношение к собственному пению. Развивать умение чисто интонировать песни, четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выполнять шаг с приседанием влево, вправо; кружение.	иллюстрации с их изображением. <u>"Побегаем-поиграем"</u> , муз. С. Соснина; <u>"Вальс"</u> (фр-т балета "Спящая красавица") муз. Чайковского; <u>"Тяв-тяв"</u> , муз. В. Герчик, сл.Ю.Разумовского; <u>"Андрей-воробей"</u> р.н. п.; <u>"Песенка друзей"</u> , муз. В. Герчик; <u>"Узнай по голосу"</u> , муз. Красева. м-д игра <u>«Узнай, на чем играю»</u> м-д игра <u>«Назови инструмент и расскажи о нем»</u>	Жукова стр. 117
Февраль	Занятие №1. Тема. «Скоро 23 февраля»	Расширять знания о празднике "День защитника Отечества". Воспитывать чувство гордости за свою страну. Вызывать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под марш, умение делать перестроения.	Ленты разных цветов. <u>Упр-е «Стой! Кто идет?»</u> <u>"Марш,"</u> муз.Соловьева-Седого; <u>"На границе"</u> ,муз. В. Волкова, сл. Е.Карасева; <u>"Бравые солдаты"</u> , муз. Филиппенко, сл.Т.Волгиной; <u>"Колокольчики"</u> , муз. В. Моцарта; <u>"Упражнение с лентами"</u> .	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 118

		Закреплять умение выполнять плавные движения руками(затем лентами), танцевальные движения под музыку.		
Занятия №2. Тема «Скоро 23 февраля» (продолжен)	Развивать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение высказываться о характере песни, ее частях, содержании. Формировать умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под марш. Закреплять умение делать перестроения, шагать бодро, с красивой осанкой, выполнять плавные движения руками(затем лентами); танцевальные движения.	Ленты разных цветов, цветные флажки. <u>Упр-е с флажками под муз. «Стой! Кто идет?»</u> , муз. В. Соловьева-Седого; <u>"Спасибо"</u> , муз. Ю. Чичкова, сл.Е Красева; <u>"Конь"</u> Е. Тиличеевой, сл.Н.Найденовой; <u>"На границе"</u> , муз. В. Волкова, сл. Е.Карасева; <u>"Бравые солдаты"</u> , муз. Филиппенко, сл.Т.Волгиной; <u>«Зимушка-хрустальная»</u> , муз Филиппенко, сл. Г.Бойко <u>"Колокольчики"</u> , муз.В. Моцарта; <u>"Будь ловким!"</u> сл. Н. Ладухина.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 120	
Занятие №3. Тема «Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап»	Развивать умение эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на вопросы по содержанию песен. Развивать	Цветные флажки. <u>«Упражнение с флажками»</u> , муз. Тиличеевой; <u>"Песенка про папу"</u> , муз. В. Шаинского; <u>«Мамина песенка»</u> ,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 122	

		<p>умение чисто интонировать мелодию, определять высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Формировать умение брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Развивать умение выразительно двигаться, выполнять перестроения и упражнения с флажками. Совершенствовать умение выполнять легкие подскоки, кружение, пружинный шаг. Воспитывать любовь и уважение к родителям.</p>	<p>муз. Парцхаладзе, сл. Пляцковского, <u>"Песенка о бабушке"</u>, муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; <u>"Эстонская полька"</u> эст.н. м. обр. В. Шаинского; <u>«Зимушка хрустальная»</u>, муз. Филиппенко, сл. Г. Бойко; <u>"На границе"</u>, муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева.</p>	
Занятие №4. Тема «Слушаем песни В. Шаинского»	<p>Знакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его песням, желание петь их. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Совершенствовать умение петь чисто, интонировать высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Отрабатывать легкость и выразительность при пении знакомых песен.</p>	<p>Портрет В. Шаинского. <u>"Песенка крокодила Гены"</u> муз. Шаинского, сл. Тимофеевского; <u>"Улыбка"</u>, муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского <u>"Голубой вагон"</u> муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского; <u>"Песенка про папу"</u>, <u>"Песенка о бабушке"</u>, муз. Шаинского, сл. М. Танича; <u>"Горошина"</u>, муз. Тиличевой.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 124</p>	
Занятие	Воспитывать	Иллюстрации на	М.Б.	

	<p>№5. Тема «Мы пока что дошколята, но шагаем как солдаты»</p>	<p>уважение к защитникам Родины, желание подражать им, быть сильными и смелыми. Формировать праздничную культуру: умение поздравлять взрослых, готовить подарки и преподносить их.</p>	<p>тему "Наша Родина", "Наша армия". <u>"Марш"</u>, по выбору <u>"Россия"</u>, муз. Г. Струве, сл.Н.Соловьевой; <u>"Любим армию свою"</u>, муз. В. Волкова, сл.Е.Карасева; <u>"Будем в армии служить"</u>, муз Ю. Чичкова, сл.В.Малкова; <u>"Яблочко"</u> р.н.м.</p>	<p>Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 125</p>
	<p>Занятие №6. Тема. «Весна красна спускается на землю»</p>	<p>Знакомить с народными традициями, малыми фольклорными формами. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки, следить за дикцией, артикуляцией. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Развивать умение ритмично выполнять движения, закреплять навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами.</p>	<p>Цветные ленты и флажки. <u>"Упражнение с флажками"</u>, муз. Тиличеевой; <u>"На границе"</u>, муз. В. Волкова, сл. Е.Карасева; <u>"Мамина песенка"</u>, муз. Парцхаладзе; <u>«Эстонская полька»</u> эст. н. м.; <u>"Танец с лентами"</u>; <u>"Колокольчики"</u>, муз. В. Моцарта.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 127</p>
	<p>Занятие №7. Тема «Вот уж зима»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с русскими народными традициями и</p>	<p>Репродукция картины Б. Кустодиева "Масленица".</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова</p>

	проходит!»	обычаями; рассказать о том, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну.	<u>"Марш"</u> , муз. Тиличеевой; <u>"Февраль"</u> , муз. Чайковского из сб. "Времена года"; <u>"Ах вы, сени"</u> р.н.м.; <u>«Зимушка хрустальная»</u> , муз. Филиппенко, сл. Г.Бойко.	стр. 129
	Занятие №8. Тема "Мы танцуем и поем"	Закреплять представления о частях музыкального произведения: вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве. Развивать умение высказываться о характере песни, использовать эмоционально выразительные сравнения. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Закреплять умение ритмично выполнять движения. Побуждать исполнять народные песни и мелодии.	Иллюстрации на тему "Народные праздники". "Бубенчики", муз.Тиличеевой; "Мамина песенка", муз. Парцхаладзе, сл. М.Пляцвского; "Упражнение с флажками», муз.Тиличеевой; "Эстонская полька" эст. н. м.; "Полянка" р.н.м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 130
Март	Занятие №1. Тема	Приобщать детей к слушанию музыки.	Портрет П. Чайковского,	М.Б. Зацепина,

	«Тема весны в музыке»	<p>Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях.</p> <p>Воспитывать любовь к природе, развивать умение замечать изменения в природе. Вызывать эмоциональный отклик, развивать умение замечать изменения в природе.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик, развивать музыкальный вкус, творческие способности.</p> <p>Закреплять умение передавать характер песни. Закреплять знания о приметах весны.</p>	<p>иллюстрации на тему "Весна".</p> <p>Цветы.</p> <p>"Веснянка"</p> <p>муз, В. Герчик, сл. Л. Некрасовой;</p> <p>"Весенняя", муз. В. Моцарта, сл. К. Овербека;</p> <p>"Ручей", муз. Зарицкой,</p> <p>"Идет весна", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца;</p> <p>"Веснянка" А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>	Г.Е. Жукова стр. 131
	Занятие №2. Тема «Прилет птиц»	<p>Закреплять умение слушать музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать эти музыкальные произведения.</p> <p>Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Побуждать исполнять песни сольно, петь</p>	<p>Иллюстрации на тему "Прилет птиц", шапочки птиц, шарфики.</p> <p>"Всадники", муз. В. Витлина;</p> <p>"Весенняя пеечка", муз. Г. Фрида;</p> <p>"Птичий дом", муз. Кабалевского, сл. О. Высотской;</p> <p>"Танец с шарфиками", муз. И. Штрауса;</p> <p>"Идет весна" В. Герчик, сл. И. Мазнина.</p>	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 133

		эмоционально, передавая их характер. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять трехчастную форму. Совершенствовать умение менять движения с изменением характера музыки.		
Занятие №3. Тема «Март, март! Солнцу рад!»	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты, соблюдать певческую установку. Развивать музыкальную память.	Репродукции картин русских художников на тему "Весна". "Марш", муз. М. Красева, сл. Н.Френкель; "Выйди, солнышко" муз. Р. Паулса, сл.И.Мазнина; "Светит солнышко для всех", муз. А. Ермолова, сл.В.Орлова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 135	
Занятие №4. Тема. «Март-не весна, а предвесенье (народная мудрость)»	Закреплять умение сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для их характеристики. Развивать звуковысотный слух,	Репродукция картин на тему "Весна". Султанчики: голубые, серебристые, желтые, красные. "Весело-грустно" Л. Бетховена	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 137	

		умение петь легким звуком, выразительно передавая характер песни.		
Занятие №5. Тема «Весеннее настроение»	Развивать умение слушать музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать их. Побуждать исполнять песни сольно, петь эмоционально, передавая характер песни. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять трехчастную форму. Закреплять движения с изменением характера музыки. Учить кружиться "звездочкой".	Иллюстрация "Весна", игра "Марш, танец, песня", шарфики. «Весною», муз. С. Майкапара; "Танец с шарфами", муз. И. Штрауса; "Идет весна", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Птичий дом", муз. Кабалевского, сл. О. Высотской; "Громко, тихо запоем", муз. Тиличевой, сл. А. Гангова; "Солнечный зайчик" В. Мурадели.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 139	
Занятие №6. Тема «Музыка весны»	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней. Закреплять знания о строении песни.	Репродукция картин на тему "Весна", цветы. "Марш", муз. М. Кресева, сл. Н. Френкель; "Весенняя" муз. В. Моцарта, сл. Л. Некрамовой; "Жаворонок", муз. Чайковского; "Танец с цветами", муз. Ф. Шуберта; "Веснянка"	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 141	

		<p>Познакомить с понятием "музыкальный проигрыш".</p> <p>Развивать умение различать звуки на слух по высоте, динамические оттенки.</p> <p>Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни.</p> <p>Совершенствовать умение выполнять движения с предметами (цветами) ритмично, исполнять танец выразительно.</p>	<p>В. Герчик, сл. Л. Некрасовой; "Идет весна", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца.</p>	
	<p>Занятие №7. Тема. «Разное настроение»</p>	<p>Продолжать знакомить с тем, как в музыке передается разное настроение.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</p> <p>Закреплять умение определять средства музыкальной выразительности, отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Закреплять знания о строении песни.</p> <p>Формировать тембровый слух.</p> <p>Совершенствовать умение прохлопывать</p>	<p>Шарфики. "Походный марш" муз. Кабалевского; "Весело-грустно", муз. Л. Бетховена; "Идет весна", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Веснянка», муз. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Громко, тихо запоем", муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; "Вальс", муз. И. Штрауса;</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 143</p>

		несложный ритм песен, петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения.		
	Занятие №8. Тема «Дмитрий Кабалевский»	Поощрять интерес к слушанию музыки. Знакомить с творчеством Д. Кабалевского. Развивать музыкальный вкус, умение определять жанр и характер песни, развивать чистоту певческой интонации. Учить передавать свое отношение к музыкальным произведениям.	Портрет Д. Кабалевского. Иллюстрации к произведениям Д. Кабалевского. "Праздник веселый", муз. Кабалевского, сл. В. Викторова; "Про медведя", муз. Кабалевского, сл. Л. Некрасовой; "Ежик", "Вальс", "Клоуны", "Походный марш", "Вроде вальса", муз. Кабалевского.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 145
Апрель	Занятие №1. Тема «Добрая весна»	Вызывать эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи. Закреплять представления о том, что искусство отражает состояние природы и настроения человека.	Картинки, отражающие содержание песен; игрушка "Солнышко"; металлофон. "Марш", муз. Богословского; "Подснежник", муз. Чайковского; "Голубой автобус" "Веснянка", муз. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 146
	Занятие №2. Тема «Знакомимся с творчеством М. М.»	Знакомить детей с творчеством композитора М. Глинки; учить различать жанры в музыке. Воспитывать	Портрет М. Глинки, ленточки. "Полька", "Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин"),	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 149

	Глинки»	чувство гордости за русского композитора и его произведения. Развивать умение поддерживать беседу о музыке.	муз. М. Глинки; "Громко, тихо запоем" , муз. Тиличеевой, сл. А.Гангова; "Ручеек", муз. Е. Зарицкой, сл. Б. Штормова; "Идет весна", муз. В. Герчик, сл. А.Пришелца; "Возле речки, возле моста" р.н. п.	
	Занятие №3. Тема «Слушаем музыку М. Глинки»	Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Знакомить с творчеством М. Глинки, с жанром оперы (на примере опер "Руслан и Людмила" и "Иван Сусанин". Развивать умение слушать музыку, определять ее характер; поддерживать беседу о музыке, подыгрывать на музыкальных инструментах.	Иллюстрации к содержанию опер "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила". "Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин"), "Полька", "Марш Черномора" (из оперы "Руслан и Людмила"), муз. М. Глинки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 150
	Занятие №4. Тема «Дружба крепкая!»	Развивать умение определять характер песни, замечать взаимосвязь музыки и слов. Закреплять знания о строении песни, умение определять ее характер и высказываться о нем, выполнять движения в соответствии с	Иллюстрации по содержанию песен. "Песенка друзей", муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; "Тяв-тяв", муз. В. Герчик, сл.Ю.Разумовского "Весна идет", муз. В. Герчик, сл. А Пришельца; "Побегаем,	Стр.185-187 М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 152

		<p>темпом и частями музыки. Познакомить с понятием "заключение песни". Развивать умение выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа; выразительно танцевать, передавая легкость движений и ритмичность. Развивать творческие способности.</p>	<p>попрыгаем", муз. С. Соснина; "Эстонская полька" эст. н.м. "Весенний хоровод", муз. Филиппенко, сл.Т.Волгиной.</p>	
Занятие №5. Тема «Космические дали».	<p>Рассказывать детям об освоении космоса, закреплять знания о космосе. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну. Обогащать словарный запас</p>	<p>Костюм инопланетянина. Игрушка "Летающая тарелка". Пазл "Космос". Предметы в форме шара, прямоугольника, куба. "Я верю, друзья", муз. О. Фельцмана; "Весна", муз. Г. Фрида.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 153</p>	
Занятие №6. Тема «В деревне Веселинкино»	<p>Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш, заключение). Развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух. Совершенствовать сольное и хоровое пение, умение исполнять песни</p>	<p>Декорации деревни, цветы, бубен. "Травушка-муравушка" р.н. п.; "Марш", муз. Т. Ломовой; "Вальс цветов", муз. Чайковского из балета "Щелкунчик"; "Игра с бубном" п.н.мел. обр. Т. Ломовой;</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 157</p>	

		разного характера, чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения. Развивать умение танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца.	"Родная песенка", муз. Ю. Чичкова, сл. П.Синявского.	
Занятие №7. Тема «Прогулка по весеннему лесу»	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки к музыке и сравнивать произведения. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней, различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Закреплять знания о строении песни, познакомить с понятием "музыкальный проигрыш". Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Закреплять умение сочинять и исполнять мелодии на металлофоне и других музыкальных инструментах.	Игрушка Крот (бибабо), свистульки, металлофоны, треугольники, трещотки, клавицы. "Марш" М. Красева, сл.Н.Френкель; "Веснянка", "Идет весна", муз. В. Герчик; "Полька", "Весенние голоса", муз. И. Штрауса.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 160	
Занятие №8. Тема	Продолжить знакомить с произведениями	Иллюстрации, отражающие содержание песен	М.Б. Зацепина, Г.Е.	

	«Дважды два-четыре!»	композитора В. Шаинского. Воспитывать любовь к пению. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Закреплять умение петь выразительно, эмоционально, передавая характер музыкального произведения.	В. Шаинского. Чебурашка, кокодил Гена, Мамонтенок (игрушки). "Когда мои друзья со мной", "Песенка крокодила Гены", "Улыбка", "Пропала собака", "Мир похож на цветной луг", "Песенка мамонтенка", "Кузнечик", муз. В. Шаинского.	Жукова стр. 163
Май.	Занятие №1. Тема «Наши любимые песни»	Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма, певческие умения.	Иллюстрации с изображением поющих детей. "Золотые ворота" чеш. н. п., обр. Александрова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 165
	Занятие №2. Тема «Мы любим играть»	Закреплять умение определять характер музыки: шуточный, задорный, веселый; средства музыкальной выразительности в каждой ее части. Закреплять умения передавать в движении характерные черты образа, согласовывая их с характером музыки.	Атрибуты к подвижной игре(по выбору детей), иллюстрация с изображением шарманки, портрет Д. Шостаковича. "Шарманка" Д. Шостаковича; "Галя по садочку ходила" укр. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 166
	Занятие №3. Тема «Цветы на лугу»	Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Прививать любовь к природе, бережное	Иллюстрации с изображением луговых цветов, кубики, шапочки цветов. "Цветы на лугу"	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 168

		отношение к ней. Учить эмоционально реагировать на музыкальный текст песен, учить голосом и мимикой передавать характер песен.	муз. Компанейца, сл. О высотской; "Идет весна", муз. В. Герчик, сл. А.Пришельца; "Ручей" Е. Зарицкой, сл. Я Жабко; "Веночек" венг.н.п. "Колокольчик" , муз.З. Компанейца, сл. Александровой; "Марш" С. Соснина	
Занятие №4. Тема «Праздник День Победы»	Рассказывать детям о великом празднике День Победы. Воспитывать гордость за свою страну, приобщать к празднованию Дня Победы. Дать представление о Российской армии. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших в сражениях за Родину. Рассказать, что в их честь всегда горит вечный огонь у стен Кремля.	Иллюстрации на тему "День Победы". "Праздник веселый", муз. Кабалевского; "Мир нужен всем", муз. В. Мурадели, сл. С.Богомолова; "Чепуха", муз.Тиличеевой, сл. Н.Найденовой; "На границе" муз. В. Волкова, сл. Е.Карасева; "Бравые солдаты", муз. Филиппенко, сл. Т.Волгиной; "Родная песенка", муз. Ю. Чичкова, сл.П.Синявского.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 170	
Занятие №5. Тема «Провожаем друзей в школу»	Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев). Воспитывать культуру слушания музыки. Закреплять умение высказывать	Ленты, бубен. "Детский сад"муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной; "Песенка друзей", муз. В. Герчик, сл. А.Пришельца; "Игра с бубном" ,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 172	

		свое мнение о песне.	муз. М. Красева; "Весенняя песенка", муз. Г. Фрида, сл.Н.Френкель; "Ой, лопнул обруч" укр. нар. м.	
Занятие №6. Тема «Звонче жаворонка пенье»	Закреплять умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать отзывчивость, любовь к красоте родной природы.	Иллюстрация с изображением жаворонка. Карточки для игры "Сколько нас поет" «Голубой платочек "Песня жаворонка" муз. Чайковского; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Галя по садочку ходила" укр. н. п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 173	
Занятие №7. Тема «Концерт»	Развивать творческую активность при импровизации и сочинении мелодий на заданный текст. Совершенствовать умение выполнять движения выразительно, менять их со сменой частей музыки и музыкальных фраз. Совершенствовать умение передавать муз-художественные образы в играх и хороводах. Закреплять умение играть в оркестре.	Афиша с предполагаемыми номерами и именами детей. Набор детских музыкальных инструментов. "Игра с платочком" укр. нар. мел. Репертуар по выбору педагога.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 175	
Занятие №8. Тема "Наступило лето!"	Обобщать и расширять знания о времени года -лете через музыкальные произведения.	"Какого цвета лето?", муз. Парцхаладзе, сл. В. Татарина; "Веночек" вен. н.м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 177	

		Воспитывать любовь к красоте природы.	"Галя по садочку ходила" укр. н. п.; "Песенка про хомячка", муз. и сл Абелян; "Тяв-тяв", муз. В. Герчик, сл. Разуммовского.	
--	--	---------------------------------------	--	--

3.9. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

3.9.1. План проведения праздников, досугов и развлечений на 2022-2023 учебный год

№	Мероприятия	Ответственный	Срок проведения	Возрастные группы
1.	Праздники и развлечения			
1.1	Праздник Осени	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Октябрь	Все группы
1.2	«Мамина улыбка»	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Ноябрь	Старшая, подготовительные группы
1.3	Новогодние праздники	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Декабрь	Все группы

1.4	День защитника Отечества	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Февраль	Младшая, средняя, старшая и подготовительные группы
1.5	«Ай да, Масленица!!!»	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Февраль-Март	Старшая и подготовительные группы
1.6	Праздник «Подарок для милой мамы»	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Март	Все группы
1.7	День космонавтики	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Апрель	Старшие, подготовительные группы
1.8	Музыкальное мероприятие «Пасха»	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Апрель	Старшие, подготовительные группы
1.9	Праздник «Этих дней не смолкнет слава»	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Май	Младшая, средняя, старшая и подготовительные группы
1.10	Праздник «До свидания, детский сад!»	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Май	Выпускные группы младшая группа
1.11	День защиты детей	Воспитатели групп, музыкальный руководитель	Июнь	Младшая, средняя, старшая группа
2.	Праздничные занятия			
2.1	День знаний	Воспитатели групп	Сентябрь	Все группы
3.	Физкультурные праздники и развлечения			
3.1	Спортивный праздник «Не боимся мы дождей и осенних хмурых дней!»	Воспитатели групп	Сентябрь	Средняя, старшая и подготовительные группы
3.2	Музыкально-	Воспитатели	Октябрь	Младшая,

	спортивное развлечение «Шоу воздушных шаров!»	групп		средняя, старшая и подготовительные группы
3.3	Спортивное развлечение «Мой веселый, звонкий мяч!»	Воспитатели групп	Ноябрь	Младшая, средняя, старшая и подготовительные группы
3.4	Спортивное развлечение «В здоровом теле здоровый дух!»	Воспитатели групп	Декабрь	Младшая, средняя, старшая и подготовительные группы
3.5	Спортивное развлечение «Зимние забавы»	Воспитатели групп	Январь	Младшая, средняя, старшая и подготовительные группы
3.6	Спортивное развлечение «Бравые ребята!»	Воспитатели групп	Февраль	Младшая, средняя, старшая и подготовительные группы
3.7	Спортивный праздник «Весна, весна на улице!»	Воспитатели групп	Март	Средняя, старшая и подготовительные группы
3.8	Спортивное развлечение «Зов джунглей!»	Воспитатели групп	Апрель	Младшая, средняя, старшая и подготовительные группы
3.9	Спортивное развлечение «Если с другом вышел в путь!»	Воспитатели групп	Май	Средняя, старшая и подготовительные группы
4.	Дни здоровья			
4.1	Дни здоровья	Воспитатели групп	1 раз в квартал	Младшая, средняя, старшая и подготовительные группы

Выставки детского творчества

№	Мероприятие	Ответственные	Срок
1.	«Дорога без опасности» - конкурс рисунков	Воспитатели групп	Сентябрь

2.	«Дары осени» - выставка поделок из овощей и природного материала	Воспитатели групп	Октябрь
3.	Выставка-конкурс «Милая мама моя»	Воспитатели групп	Ноябрь
4.	«Новый год в сказке» - зимнее оформление группы	Воспитатели групп	Декабрь
5.	«Защитники Отечества» - поздравления к 23 февраля	Воспитатели групп	Февраль
6.	Выставка праздничных открыток «Как я мамочку люблю!»	Воспитатели групп	Март
7.	Выставка «Пасхальный звон»	Воспитатели групп	Апрель
8.	Выставка рисунков «День Победы»	Воспитатели групп	Май
9.	Выставка рисунков «Здравствуй, лето!»	Воспитатели групп	Июнь

Смотры конкурсы

1.	«Золотая осень» - осеннее оформление группы	Октябрь	Старший воспитатель, воспитатели
2.	Смотра-конкурс «Лучший уголок здоровья»	Ноябрь	Старший воспитатель, воспитатели
3.	«Новый год в сказке» - зимнее оформление группы	Декабрь	Старший воспитатель, воспитатели
4.	Смотр-конкурс математических уголков	Январь	Старший воспитатель, воспитатели
5.	Смотр-конкурс «Создание условий для игровой деятельности детей дошкольного возраста»	Март	Старший воспитатель, воспитатели
6.	«Весенний день» - смотр весеннего оформления в группах	Апрель	Старший воспитатель, воспитатели
7.	«Мы этой памяти верны» - смотр центра патриотического воспитания в группах	Май	Старший воспитатель, воспитатели
8.	На лучшую подготовку к летнему оздоровительному периоду	Май	Старший воспитатель, воспитатели
1.	«Золотая осень» - осеннее оформление группы	Октябрь	Старший воспитатель, воспитатели

3.10.Перечень используемой литературы.

- М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. Подготовительная группа. Для занятий с детьми 6-7 лет. Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ». Москва. 2021.
- М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ». Москва. 2018.
- Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. Издательство «Учитель». Волгоград.
- Н.Г. Кшенникова. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. Издательство «Учитель». Волгоград.
- Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве. Издательство «Учитель». Волгоград.
- О.П. Радынова. Настроение, чувства в музыке. Программа «Музыкальные шедевры». Конспекты занятий с нотным приложением. М.ТЦ. Сфера
- О.П. Радынова. Песня. Танец, Марш. Конспекты занятий с нотным приложением. М.ТЦ. Сфера.
- О.П. Радынова. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением. М.ТЦ. Сфера.
- О.П. Радынова. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Конспекты занятий с нотным приложением. М.ТЦ. Сфера.
- О.П. Радынова. Природа и музыка. Конспекты занятий с нотным приложением. М.ТЦ. Сфера
- И.П. Равчеева. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве. Волгоград. 2015ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»
- Л.С. Вакуленко. Совместная интегрированная деятельность. Развитие познавательных способностей и речи дошкольников.
- Л.Б. Гавришева. Конспекты интегрированной коррекционной образовательной деятельности с детьми. Методическое пособие. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС.
- А.Е. Воронова. Логоритмика для детей 5-7 лет. М. ТЦ. Сфера. 2018.
- М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018.
- Н.В. Нищева. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Музыка К.Л. Обуховой. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2018.
- Н.В. Нищева., Л.Б. Гавришева. Новые логопедические распевки, музыкальна пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2019.
- Е.А. Судакова. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО-ПРЕСС», 2017.

О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка». 10 дисков + книга к программе «Музыкальные шедевры». М., ТЦ Сфера, 2020.

Е.А. Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М. ТЦ Сфера, 2017.

Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва.

Праздники в детских садах. Музыкальное сопровождение и оформление. Издательство «Учитель». Волгоград.

Уроки для самых маленьких. Герои русских сказок. 16 обучающих карточек. Издательский дом «Проф-Пресс». Ростов-на-Дону.

Уроки для самых маленьких. Времена года. Природные явления. Время суток. 16 обучающих карточек. Издательский дом «Проф-Пресс». Ростов-на-Дону.

Уроки для самых маленьких. Музыкальные инструменты. 16 обучающих карточек. Издательский дом «Проф-Пресс». Ростов-на-Дону.

Музыкальный материал. Для проведения занятий в подготовительной группе Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет (песни и упражнения для развития голоса). –М.: ТЦ Сфера;

Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников: Методическое пособие.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»;

Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий: учебно-методическое пособие.- СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс»;

Виноградова Е.А. «Пальчиковые игры». -Волгоград: Учитель.-133с;

Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников: практ.-метод.пособие.- СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс»;

Гаврищева Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми. Методическое пособие.-СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2016.-224 с. (Методический комплект программы Н.В. Нищевой.);

Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О.Н. Арсеновская.- Изд.2-е-Волгоград: Учитель;

Воронова А.Е. «Логоритмика для детей 5-7 лет.-3-е изд., перераб.-М.:ТЦ Сфера, 2018.-128 с.- (Библиотека Логопеда);

Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. М89. Автор-составитель Н.Г. Кшенникова. Волгоград: Учитель.-48с.;

Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкальном пространстве. О-64 Автор-составитель И.П. Равчеева. Волгоград: Учитель.41 с;

Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно-

методическое пособие-СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2016.-224с. (Методический комплект программы Н.В. Нищевой.);
М.Б. Зацепина, Л.В. Быстрыкова «Интегрированные развлечения в детском саду». Творческий центр «Сфера», Москва;
М.Ю. Картушина «Весенние детские праздники» (сценарии с нотным приложением), Творческий центр «Сфера», Москва.

IV. Дополнительный раздел

Презентация Рабочей программы

музыкального руководителя

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе основной общеобразовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения д/с-к/в № 7 город Кропоткин муниципального образования Кавказский район, адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования (АООП ДО), а также с учетом Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н.В. Нищевой; с учетом учебно-методического комплекта пособий О.С. Гомзяк «Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников».

Программа утверждена на педагогическом совете.

Программа раскрывает содержание и организацию музыкальной коррекционно-развивающей деятельности с детьми 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Принято считать, что к группе детей с ТНР относятся дети с общим недоразвитием речи (ОНР) различного генеза (по клинико-педагогической классификации).

Общеразвивающая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие детей с речевыми нарушениями.

1.2. Цель и задачи реализации рабочей учебной программы:

Цель: Создание благоприятных условий для выравнивания речевого и психофизического развития детей с ТНР (ОНР) посредством формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Для достижения цели по реализации данной Программы ставятся следующие задачи:

1. Формировать основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
2. Устранять речевые дефекты посредством различных видов музыкальной деятельности.

3. Расширять и обогащать лексический запас воспитанников с ТНР (ОНР) при помощи освоения музыкально-выразительных средств.

4. Развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские и творческие способности.

5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

6. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.

7. Способствовать общему развитию дошкольников с ТНР (ОНР), коррекции их психофизического развития, подготовке к обучению в школе. Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, а так же возрастных особенностей детей.

Технологической основой программы, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, является деятельностный подход к музыкальному развитию ребенка и к организации коррекционно-развивающей образовательной среды.

Коррекционные принципы:

-принцип единства диагностики и коррекции реализуется при планировании коррекционно-развивающего обучения, построения индивидуального маршрута музыкального развития ребенка с нарушением речи в зависимости от прогнозов и результатов психолого-педагогического обследования;

-принцип дифференцированного подхода предполагает создание специфических условий для полноценного включения ребенка в музыкально-коррекционный процесс в соответствии со степенью и характером речевых нарушений.

Принцип доступности определяет необходимость отбора музыкального и речевого материала в соответствии с возрастом, речевыми возможностями, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями к обучению и воспитанию;

-принцип активности обеспечивает эффективность любого вида музыкальной деятельности и предполагает применение приемов, стимулирующих пробуждение познавательного интереса и обеспечивающих его стойкость;

-принципы научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения позволяют правильно организовать развивающий музыкально-коррекционный процесс обучения.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

1) уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- 2) построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 3) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 4) поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 6) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 7) поддержка родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

В соответствии с ФГОС ДО в Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка с ТНР (ОНР), связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ТНР (ОНР), в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных музыкально-коррекционных занятий.

Согласно учебному плану, в каждой возрастной группе проводится два музыкальных занятия еженедельно.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены педагогическая диагностика; формы, способы, методы и средства реализации программы, подобранные с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности. Используется тематическое планирование содержания образовательного процесса.

Музыкальный руководитель создаёт условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Осуществляется непрерывное педагогическое сопровождение родителей, ведётся работа по объединению усилий семьи и дошкольного учреждения в интересах разностороннего развития воспитанников. Музыкальный руководитель активно вовлекают родителей непосредственно в образовательную

деятельность. Взаимодействие с семьями воспитанников предполагает участие родителей в проведении утренников, развлечений.

Результатом освоения Программы являются сформированные целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

Содержание рабочей программы по музыкальному развитию составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.