

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад комбинированного вида № 7
г. Кропоткин**

Методическая разработка «Обучение детей 2-3 лет нетрадиционным техникам рисования»



Составил: воспитатель Мехоношина Н.И.

**г. Кропоткин
2023 г.**

Содержание:

1. Аннотация.....	2
2. Введение.....	2
3. Актуальность темы.....	3
4. Теоретическая основа.....	5
5. Цель и задачи.....	6
6. Виды и техники нетрадиционного рисования.....	7
7. Предполагаемый результат.....	13
8. Результативность.....	13
9. Список литературы.....	13
10. Приложения.....	15

Приложение 1: Картотеки: «Дыхательная гимнастика»; «Физминутки», «Зрительная гимнастика».

Приложение 2: Конспекты ОД: «Воздушные шары», «Петушок, петушок...», «Листья желтые летят», «Мухомор», «Дождик, дождик пуще», «Лесные ягоды для медвежат», «Украшим ёлочку шарами»

Приложение 3: Консультации для родителей: «Рисование – это важно!», «Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей дошкольного возраста дома», анкета для родителей «Определение интереса к изобразительной деятельности».

Приложение 4: Дидактические игры для развития у детей дошкольного возраста творческих навыков, логического, образного мышления.

Приложение 5: Мастер класс для родителей «Рисуем без кисточки».

Приложение 6: Презентация «Нетрадиционные способы рисования – путь к свободе и творчеству».

1. Аннотация.

«... Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене.

И в трамвае на окне....»

Э. Успенский

«Есть свои радости в каждом виде творчества:

все дело в том,

чтобы уметь брать свое добро там,

где его находишь...»

Оноре Бальзак

В данной методической разработке представлен опыт работы воспитателя Мехоношиной Нины Ивановны.

Данная методическая разработка «Обучение детей 2-3 лет нетрадиционным техникам рисования» направлена на развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия у детей младшего дошкольного возраста, формирования творческих способностей, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной, отзывчивости. В нее включены картотеки: «Дыхательная гимнастика»; «Физминутки», «Зрительная гимнастика», дидактические игры для развития у детей дошкольного возраста творческих навыков, логического, образного мышления, конспекты ОД, консультации и мастер-классы для родителей.

Методическая разработка адресована воспитателям и педагогам детских садов. Количество страниц -73.

2. Введение.

Дети раннего дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Рисование - интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием разных материалов создаются живописные и графические изображения, а **нетрадиционное рисование** привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Особенно это явно видно при работе с малышами до изобразительного периода, когда у них еще не сформированы **технические** навыки работы с красками, кистью, когда еще нет точного пропорционального понятия, сколько надо взять воды, сколько

гуаши... **Нетрадиционные** способы изображения достаточно просты по **технологии и напоминают игру**. Какому ребенку будет не интересно **рисовать пальчиками**, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок?

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Именно **нетрадиционные техники рисования** создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна, неповторима. Кроме того, совместная деятельность, увлечённость общим делом способствуют речевому развитию ребёнка через межличностное взаимодействие.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Изобразительная деятельность с применением **нетрадиционных** материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- мышления;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- навыки контроля и самоконтроля.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** данной разработки.

3. Актуальность темы.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества.

Дошкольный возраст наиболее благоприятный для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Поэтому творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания.

Воспитанию у детей стремления участвовать в преобразовании окружающего мира, развитию у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве – посвящены многие педагогические исследования: Н.А. Ветлугиной, В.А. Сухомлинского, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и многих других. Исследования Т.С. Комаровой показывают, что изобразительная деятельность способствует развитию познавательных процессов и в частности формированию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

Рисование является одним из самых интересны и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Все дети в детстве рисуют, но это получается не у всех детей одинаково, одному ребенку достаточно небольшой помощи, а другому требуется длительная тренировка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунке задуманное и затрудняет развитие познавательных способностей и эстетического восприятия. Сложной для дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Далеко не все дети справляются с поставленной перед ними задачей. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведет к детской неуверенности. решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования.

Многолетняя практика показала, что использование нетрадиционных техник хорошо способствует правильному составлению сюжетного рисунка детьми дошкольного возраста. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый должен помогать ему.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно!

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе. Во время рисования пальцами рук ребенок получает необыкновенно чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

-внимания и усидчивости;

-изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

В детском творчестве окружающий его мир открывается по-разному, в зависимости от его внутреннего состояния, только ему одному ощущений и желаний. Дети особенно подвержены своим эмоциям. Возникающие в их непосредственном воображении образы и сюжеты поражают нас своим необъяснимым сочетанием цвета, формы невероятностью событий. В их рисунках можно увидеть голубого слона, шагающий дом, красный дождь и многое другое. Что же побуждает ребенка к творчеству?

При организации работы по формированию творческих способностей важно уделять внимание социально-эмоциональному развитию. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Нетрадиционные методы рисования использую не только на занятиях по изо-деятельности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Работая по той методике, отметила, что у детей повышается интерес к изобразительной деятельности. Имея опыт рисования различными способами, дети уже сами предлагают их, стоит только предложить им тему рисования. Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цвето-восприятию. С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах. Опыт работы показал, что овладение техникой изображения доставляет малышам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей.

4. Теоретическая основа.

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры, формирование эстетического восприятия, а также представлений, понятий, суждений, интересов, потребностей, чувств, художественной деятельности и творческих способностей.

Художественно-эстетическое развитие — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей. Чем раньше она попадает в

сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность.

Развитие детей раннего возраста следует рассматривать как подготовительный этап к эстетическому освоению окружающего мира.

Такие ученые отечественной дошкольной педагогики и психологии как Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Саккулина, Л. А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер разделяли утверждение о том, что именно ранний дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития формирования представлений цвета у детей.

Как известно, познание окружающего мира начинается с восприятия предметов и явлений. Такие формы познания, как запоминание, мышление, воображение, строятся на основе образов восприятий и являются результатом их переработки. По словам Л.С.Выготского, все психические функции в этом возрасте развиваются "вокруг восприятия, через восприятие и с помощью восприятия".

Нормальное развитие ребенка зависит от полноценного восприятия, от формирования сенсорного воспитания, как развиваются представления малыша о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием нетрадиционными методами.

5. Цель и задачи:

Цель: формирование у детей раннего возраста художественно-эстетического восприятия через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной изобразительной техники, неизвестного материала.

Задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- закреплять и обогащать знания детей о разных видах нетрадиционного рисования.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость;

- способствовать поддержке детской инициативы, воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами, к продукту своей деятельности.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развивать цветовосприятие, художественно-эстетическое восприятие;
- развивать желание экспериментировать с изобразительными материалами.

6. Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Рассмотрим подробнее каждую из этих техник.

В ходе занятий рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание), которые педагог сопровождает словами одобрения.

Знакомство с техникой *«пальцеграфия»* начинается после освоения азоров рисования ладошками: она сложнее и требует более целенаправленных движений.

Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним.

В процессе обучения можно предлагать детям дорисовывать изображения животных (обмакнув пальчик в краску, нарисовать глазки, носик, ротик, хвостик, при этом используя отрывистые линии, горизонтальные, дугообразные линии). При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям воспитателя образ какого-либо животного. На первом этапе дорисовывать может сам педагог, показывая своим примером принцип изображения. В средней группе дети могут самостоятельно изобразить из ладошки животное, пользуясь собственными воспоминаниями и воображением. Так, из ладошки может получиться птица, кошка, петушок, слоненок.

Рисование картофелем привлекает детей своей необычностью. Обычный в использовании материал применяется для изображения животных. Для этого ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и коробочки и печатка. Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Истоки её лежат в древних ремеслах украшения ткани набойкой, использования пряничных досок и т. д. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки.

Вначале педагог должен помочь ребенку изготовить печатки. Для этого берут картофель, разрезают пополам и на гладкий срез наносят шариковой ручкой рисунок печатки – определенного животного, затем аккуратно вырезают форму по контуру, чтобы она возвышалась над рукояткой на высоту 1 - 1,5 см. Рукоятка должна быть удобна для руки, пошире.

Одной из разновидностей печаток является *тампонирование или оттиск*. Для этого увлекательного занятия необходимо сделать тампон из марли или поролона, пенопласта, смятой бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Дети набирают краску, и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Эта техника лучше всего подходит для рисования животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта.

В средней группе также часто используется техника *тычка жесткой кистью*.

Предлагаемый метод рисования не требует от детей умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы и тонкими прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жесткая кисть. Методика рисования тычком для младших дошкольников состоит в следующем: воспитатель заранее на листе у детей рисует простым карандашом контур.

Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур, называя вслух его части: голова, ушки, глазки, хвостик и т.д.

Начав рисовать, они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка дети рисуют концом тонкой кисти.

Дети старшего возраста должны самостоятельно рисовать контуры предметов простым карандашом или сразу кисточкой, используя геометрические фигуры в разных сочетаниях. Методика закрашивания такая же.

Достаточно сложной техникой является *набрызг*. Вместо кисти можно использовать зубную щетку и стеку. Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, кругами), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки.

Используют одновременно несколько красок, что помогает создать многоцветный рисунок. Используя трафареты, можно выполнить изображения самых разнообразных животных: Африканские жители, Зоопарк, Животные на ферме и т.д.

Одним из современных способов нетрадиционных рисования является *рисование мыльными пузырями*. Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В гуашь добавляется шампунь, немного воды, размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена. Затем к пене приложить лист бумаги, дорисовать детали.

Данная техника развивалась от одной интересной изобразительной техники – *кляксографии*. Для этого потребуется бумага, тушь или жидкая гуашь. В центр листа нужно капнуть кляксу, бумагу нужно наклонить в одну сторону, затем – в другую или подуть на кляксу. Таким образом можно получить оригинальное изображение животного, фантазия ребенка подскажет на кого оно похоже.

Монотипия также может использоваться для изображения животных.

Первый способ – симметричное сложение листа пополам. На листе можно изобразить отражение медвежонка в зеркальной глади воды. Для этого берём альбомный лист и складываем его пополам, верхнюю часть тонируем светло – жёлтым цветом (небо), а нижнюю – голубым (вода). Просушив лист, наносим карандашом рисунок медвежонка, а затем покрываем гуашью, затем по линии сгиба складываем рисунок и проглаживаем, чтобы получился отпечаток на нижней стороне листа, получаем зеркальное отражение медвежонка в воде. Вторым способом – на пластмассовую досочку наносим краску, затем деревянной палочкой или черенком кисточки

процарапываем изображение предметов– фигурки птиц и животных, накладываем сверху лист бумаги, слегка прижимаем и снимаем, на листе получается оттиск.

Нетрадиционное изображение животных и предметов может получиться при *рисовании солью*. Предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить. Солью хорошо рисовать птиц, насекомых (бабочек, жучков), морских животных (медузы, осьминоги).

Рисование штрихом позволяет сосредоточиться на форме, строении животных, их движений. При помощи штриха можно рассказать о характере животного, передать его колючесть или мягкость, доброту или агрессивность, выразить личное отношение к животному. Штриховка замечательно подходит для изображения ежей, дикобразов.

Еще одной достаточно интересной техникой для рисования является *квиллинг* –техника выполнения миниатюр из двухсторонней цветной бумаги. Для работы необходимо нарезать полоски цветной бумаги одинаковой ширины (приблизительно 0,5 - 0,7см, длинна, зависит от выполняемых элементов от 2 до 25 см). Нужна ещё маленькая палочка (зубочистка или вязальная спица) на которую будем накручивать полоски, клей ПВА, картон для основы (слишком тонкий картон будет коробиться от клея). Полоску бумаги накручиваем на зубочистку и снимаем аккуратно, немного распустив, подклеиваем кончики бумаги клеем.

Также существует техника «рисование нитками» (ниткография).

Используются простые нитки, гуашь разных цветов, бумага для рисования, розетки для краски, емкость для использованных ниток. Нужно сделать отрезки из ниток (2-5 шт.) длиной 7-10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

В технике «рисования ребром картона» используются полоски картона (высота -2 см, длина от 2 см до 6 см, она зависит от величины предмета, который будет изображен; ширина картона около 2 мм), бумага для рисования, гуашь, розетки для краски, кисть. Здесь ребро картона нужно окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет изображается, движение картоном может быть прямым, дугообразным, вращательным.

Для техники «*мятый рисунок*» необходима бумага для рисования, цветные восковые мелки, крупная кисть, гуашь разных цветов, розетки для краски, подставка для кисти, баночка для воды, губка. Технология рисования: на листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска

должна остаться в трещинах бумаги. Многие вышеперечисленные техники можно использовать в одной – коллаже. В целом важно следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, ребенок решил нарисовать лето в деревне, и для этого он использует точечный рисунок (трава), а солнышко ребенок нарисует пальцем, пушистых животных нарисует поролоном, других животных он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Стоит отметить, что успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание. Итак, при обучении рисованию могут использоваться самые разнообразные техники и самые разнообразные материалы.

Оттиск смятой бумагой.

Среди различных методик рисования выделяется одна, довольно необычная *рисование мятой бумагой*. Эта методика привлекает внимание своей простотой и уникальностью. А еще она доступна маленьким детям, хотя заслуживает особого внимания и опытных художников.

Самым главным преимуществом этого метода является то, что рисование мятой бумагой способствует развитию мелкой моторике и проявлению фантазии детей.

Ведь каждый штрих мазок бумаги будет необычным, непохожим на соседний. И в каждом из них ребенок будет видеть совершенно разные вещи.

Рисуем пальчиками.

Этот необычный вид творчества раскрывает художественные способности ребенка и приносит ему огромное удовольствие. Такая забава еще и успокаивает, расслабляет. В рисовании пальчиками главное-научиться раскладывать образы на фигуре, которые можно изобразить с помощью различных частей внутренней стороны ладони.

Осьминожек. Отпечаток раскрытой ладони пальцами вниз становится веселым осьминогом. Дорисуй ему глазки и ротик.

Бабочка.

Отпечатки ладоней с прижатыми друг к другу пальцами -это крылья удивительных бабочек. Можно прорисовать им длинные усики. Отпечатками пальцев маленький художник может раскрашивать картинки.

Оттиск поролоном.

Рисование губкой очень нравится детям. Работа в этой технике проста в исполнении и доступна всем детям, без исключения, так как рисовать по шаблону достаточно просто. Рисование губкой по трафарету- увлекательное и интересное занятие для детей.

Рисуем ватными палочками.

Техника рисования ватными палочками имеет глубокие корни. Наши предки рисовали картины тиской-размочалиной палочкой, выдернутой из

обычного веника.

Монотипия пейзажная.

Монотипия удивительный жанр, который по существу занимает среднюю позицию между живописью и графикой, между искусством и психологией. Монотипия-это способ свободы самовыражения, это проекция внутреннего мира. В переводе с греческого языка монотипия-один отпечаток.

Рисунок наносится сначала на ровную гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

Рисуем свечой.

Детям нравится все новое, необычное, особенно в хорошо знакомой им области. Познакомлю вас с техникой рисования «свеча акварель», такой простой и волшебной одновременно. Элементы, нарисованные свечой, остаются не закрашенными краской и вдруг перед ребенком «ниоткуда» появляется рисунок.

Рисуем вилкой.

Необычные кисточки для малыша-пластиковая вилка, которой идеально рисовать лесного ежа, львенка. Вот такие не сложные в то же время забавные рисунки можно нарисовать вместе с детьми с помощью вилки.

Рисуем набрызгом.

Набрызгивание – способ получения множества мелких пятнышек на рисунке, что позволяет создавать интересные эффекты. Интересный эффект возникает, если краска набрызгивается на частично влажную поверхность. В этом случае краска растекается по всему листу бумаги.

Рисование пластиковой бутылкой.

Нарисовать дерево или цветок можно с помощью пластиковой бутылки окуная ее основание в краску и затем отпечатывая на листе.

Рисование нетрадиционной техникой:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, цвета - восприятия;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

7. Предполагаемый результат:

- формирование у детей раннего возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;
- овладение детьми раннего возраста простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;
- повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники.

Условия организации опыта:

Организация предметно – развивающей среды;

Подбор техник рисования;

Создание положительной психологической атмосферы;

Принципы работы с детьми:

Систематичность и последовательность. Подача учебного материала идет в определенной системе.

Интеграция. Включение коллективных игр в разные виды деятельности.

Преемственность взаимодействия взрослых с ребенком в условиях дошкольного учреждения и в семье. Очень важно, чтобы педагоги, еще до начала своей работы, объяснили родителям цели и задачи работы. Родители должны беседовать с ребенком на конкретные, предложенные педагогом темы, выступать активными участниками педагогического процесса.

8. Результативность

Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей.

На основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

Динамика уровня художественно – эстетического развития детей за 2023-2024 г.г..

9. Список литературы:

1. Акуненко Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Баранова Е. В., Савельева А. М. От навыков к творчеству - Мозайка – Синтез М., 2009.

3. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2007.
4. Дьяченко И. И., Жукова О. Г. «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».
5. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2000. - №10. – С. 48 – 50.
6. Колдина Д. Н. Игровые занятия с детьми 2 – 3 лет. – М., 2010.
7. Комарова Т. С. Детское художественное творчество - Мозайка – Синтез М., 2008.
8. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников.
9. Страунинг А. М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.
10. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет, - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007г.
11. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: Сфера, 2011.
12. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №7
города Крпоткин МО Кавказский район**

**Картотека
дыхательной гимнастики**

**Подготовила:
Воспитатель Мехоношина Н.И.**

Картотека дыхательной гимнастики

Цели: укреплять физиологическое дыхание у детей, формирование дыхательного аппарата, развитие плавного, длительного выдоха.

Задачи:

1. Создать оптимальные условия для поступления кислорода в ткани
2. Развить дыхательные мышцы
3. Укрепить голосовые связки.

№1 Дыхательная гимнастика «Качели»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку.

Вдох и выдох – через нос. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (вдох),

Качели вниз (выдох),

Крепче ты, дружок, держись.

№2 Дыхательная гимнастика «Дерево на ветру»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

ИП: сидя на полу, скрестив ноги (варианты: сидя на коленях или на пятках, ноги вместе). Спина прямая.

Поднимать руки вверх над головой с вдохом и опускать вниз, на пол перед собой с выдохом, немного сгибаясь при этом в туловище, будто гнется дерево.

№3 Дыхательная гимнастика «Дровосек»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Встаньте прямо, ноги чуть шире плеч. На вдохе сложите руки топориком и поднимите их вверх.

Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустите вниз, корпус наклоните, позволяя рукам "прорубить" пространство между ногами.

Произнесите "бах". Повторите с ребенком 6-8 раз.

№4 Дыхательная гимнастика «Сердитый ежик»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Встаньте, ноги на ширине плеч. Представьте, как ежик во время опасности сворачивается в клубок.

Наклонитесь как можно ниже, не отрывая пятки от пола, обхватите руками грудь, голову опустите, произнесите на выдохе "п-ф-ф" - звук, издаваемый сердитым ежиком, затем "ф-р-р" - а это уже довольный ежик.

Повторите с ребенком 3-5 раз.

№5 Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: ребёнок сидит или стоит. «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух – ффф. «Шарик лопнул» - хлопнуть в ладоши, «из шарика выходит воздух» - ребенок произносит: «шшш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.

№6 Дыхательная гимнастика «Листопад»

Цель: развитие плавного, длительного вдоха и выдоха.

Вырезать из цветной бумаги различные осенние листья и объяснить ребенку, что такое листопад. Предложить ребенку подуть на листья, так, чтобы они полетели. Попутно можно рассказать, какие листочки с какого дерева упали.

№7 Дыхательная гимнастика «Гуси летят»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Медленная ходьба. На вдох – руки поднять в стороны, на выдох - опустить вниз с произнесением длинного звука «г-у-у-у».

№8 Дыхательная гимнастика «Пушок»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

Привяжите на верёвочку лёгкое пёрышко.

Предложите ребёнку дуть на него. Необходимо следить за тем, чтобы вдох делался только носом, а выдох - через сложенные трубочкой губы.

№9 Дыхательная гимнастика «Жук»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: малыш стоит или сидит, скрестив руки на груди. Разводит руки в стороны, поднимает голову – вдох, скрещивает руки на груди, опускает голову – выдох: «жу-у-у - сказал крылатый жук, посижу и пожужжу».

№10 Дыхательная гимнастика «Петушок»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: стоя прямо, ноги врозь, руки опустить.
Поднять руки в стороны (вдох), а затем хлопнуть ими по бедрам (выдох), произносить «ку-ка-ре-ку».

№11 Дыхательная гимнастика «Ворона»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.
ИП: ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги и опустив руки. Вдох - разводит руки широко в стороны, как крылья, медленно опускает руки и произносит на выдохе: «каррр», максимально растягивая звук [р].

№12 Дыхательная гимнастика «Паровозик»

Цель: формирование дыхательного аппарата.
Ходьба, делая попеременные движения руками и приговаривая: «чух-чух-чух». Через определенные промежутки времени можно останавливаться и говорить «ту-тууу».
Продолжительность – до 30 секунд.

№13 Дыхательная гимнастика «Вырасти большой»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.
ИП: стоя прямо, ноги вместе. Поднять руки вверх, хорошо потянуться, подняться на носки – вдох, опустить руки вниз, опуститься на всю ступню – выдох. На выдохе произнести «у-х-х-х»! Повторить 4-5 раз.

№14 Дыхательная гимнастика «Часики»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.
ИП: стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так». Повторить до 10 раз.

№15 Дыхательная гимнастика «Каша кипит»

Цель: формирование дыхательного аппарата.
ИП: сидя, одна рука лежит на животе, другая - на груди. Втягивая живот и набирая воздух в легкие – вдох, опуская грудь (выдыхая воздух) и выпячивая живот – выдох. При выдохе громко произносить звук «ф-ф-ф-ф». Повторить 3-4 раза

№16 Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.
ИП: Лежа на полу, ребенок кладет руки на живот.

Делая медленный глубокий вдох, надувает живот, одновременно представляя, что в животе надувается воздушный шарик. Задерживает дыхание на 5 секунд. Делает медленный выдох, живот сдувается. Задерживает дыхание на 5 секунд. Выполняется 5 раз подряд

№17 Дыхательная гимнастика «Насос»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей. Малыш ставит руки на пояс, слегка приседает – вдох, выпрямляется – выдох. Постепенно приседания становятся ниже, вдох и выдох длительнее. Повторить 3 – 4 раза.

№18 Дыхательная гимнастика «Регулировщик»

Цель: формирование дыхательного аппарата. Встать прямо, ноги на ширине плеч, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону. Вдох носом, затем поменять положение рук и во время удлиненного выдоха произносить «р-р-р-р-р». Повторить 5–6 раз.

№19 Дыхательная гимнастика «Ножницы»

Цель: формирование дыхательного аппарата. И.п. - то же. Прямые руки вытянуты вперед или в стороны на уровне плеч, ладони смотрят вниз. С вдохом левая рука поднимается вверх, правая опускается вниз. С выдохом – левая рука вниз, правая вверх. После освоения ребенком этого упражнения можно его изменить: двигаются не руки от плеча, а только кисти рук.

№20 Дыхательная гимнастика «Снегопад»

Цель: развитие плавного, длительного вдоха и выдоха. Сделать снежинки из бумаги или ваты (рыхлые комочки). Объяснить ребенку, что такое снегопад и предложить ребенку сдувать "снежинки" с ладони.

№21 Дыхательная гимнастика «Трубач»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха. ИП: сидя, кисти рук сжаты в трубочку, подняты вверх. Медленный выдох с громким произнесением звука «п-ф-ф-ф-ф». Повторить до 5 раз.

№22 Дыхательная гимнастика «Ветряная мельница»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Ребенок дует на лопасти игрушки-вертушки или мельницы из песочного набора.

№23 Дыхательная гимнастика «Пружинка»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

ИП: лежа на спине; ноги прямые, руки вдоль туловища. Поднять ноги и согнуть их в коленях, прижать к груди (выдох). Вернуться в ИП (вдох). Повторить 6-8 раз.

№24 Дыхательная гимнастика «Кто дальше загонит шарик»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Сядьте с малышом за стол, положите перед собой два ватных шарика (разноцветные несложно найти в супермаркетах, а белые сделать самим из ваты). Дуйте на шарики, как можно сильнее, стараясь сдуть их со стола.

№25 Дыхательная гимнастика «Подуй на одуванчик»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: малыш стоит или сидит. Делает глубокий вдох носом, затем длинный выдох через рот, как будто хочет сдуть с одуванчика пух.

№26 Дыхательная гимнастика «Поединок»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Из кусочка ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытаясь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками. Немного поупражнявшись, можно проводить состязания с одним ватным шариком по принципу игры в футбол.

№27 Дыхательная гимнастика «Бегемотик»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: лежа или сидя. Ребенок кладет ладонь на область диафрагмы и глубоко дышит. Вдох и выдох производится через нос

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой

Сели бегемотики, потрогали животики.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

№28 Дыхательная гимнастика «Курочка»

Цель: развитие плавного, длительного вдоха.

ИП: ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги, руки опущены, разводит руки широко в стороны, как крылья – вдох; на выдохе наклоняется, опустив голову и свободно свесив руки, произносит: «тах-тах-тах», одновременно похлопывая себя по коленям.

№29 Дыхательная гимнастика «Парящие бабочки»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Вырезать из бумаги бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она полетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный плавный выдох).

№30 Дыхательная гимнастика «Аист»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Стоя прямо, разведите руки в стороны, а одну ногу, согнув в колене, вынесите вперед. Зафиксируйте положение на несколько секунд. Держите равновесие. На выдохе опустите ногу и руки, тихо произнося "ш-ш-ш-ш". Повторите с ребенком шесть-семь раз.

№31 Дыхательная гимнастика «В лесу»

Цель: формировать правильное речевое дыхание.

Представьте, что вы заблудились в густом лесу. Сделав вдох, на выдохе произнесите "ау". Меняйте интонацию и громкость и поворачивайтесь то влево, то вправо. Повторите с ребенком пять-шесть раз

№32 Дыхательная гимнастика «Волна»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: лежа на полу, ноги вместе, руки по швам. На вдохе руки поднимаются над головой, касаясь пола, на выдохе медленно возвращаются в исходное положение. Одновременно с выдохом ребенок говорит "Вни-и-и-з". После освоения ребенком этого упражнения проговаривание отменяется

№33 Дыхательная гимнастика «Хомячок»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Предложите ребенку пройти несколько шагов

(до 10-15), надув щёки, как хомячок, затем легко хлопнуть себя по щекам – выпустить воздух изо рта и пройти ещё немного, дыша носом.

№34 Дыхательная гимнастика «Лягушонок»

Цель: формировать правильное речевое дыхание.

Расположите ноги вместе. Представьте, как лягушонок

быстро и резко прыгает, и повторите его прыжки:

слегка приседая, вдохнув, прыгните вперед.

Приземлившись, "квакните". Повторите три-четыре раза.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №7
города Кропоткин МО Кавказский район**

Картотека физминуток

**Подготовила:
Воспитатель Мехоношина Н.И.**

Картотека физминуток

Цели: повысить или удержать умственную работоспособность детей на занятиях (по счету, развитию речи и т. п.), обеспечить кратковременный активный отдых для дошкольников во время занятий, когда значительную нагрузку испытывают органы зрения и слуха; мышцы туловища, особенно спины, находящиеся в статическом состоянии; мышцы кисти

№1 «Спрячем куклу»

Спрячем нашу куклу - (педагог прячет куклу за спину)

Спрячем куклу Машу - (все хлопают в ладоши)

Таня к кукле подойдет - (называют девочку по имени)

Таня куколку возьмет - (девочка идет и берет куклу)

С куклой нашей Танечка попляшет - (пляшет в кругу)

Хлопнем все в ладошки - (все хлопают и говорят)

Пусть попляшут ножки.

№2 «Долго, долго»

Долго, долго мы лепили - (руки сцеплены в замок; круговые вращения руками).

Наши пальцы утомились - (Встряхивание кистями рук)

Пусть немножко отдохнут - (Поглаживание каждого)

И опять лепить начнут - (пальчика по очереди)

Дружно руки разведем - (Развели руки в стороны)

И опять лепить начнем - (Хлопаем в ладоши)

Мы ногами топ-топ

Мы ногами топ-топ,

Мы руками хлоп-хлоп!

Мы глазами миг-миг,

Мы плечами чик-чик.

Раз — сюда, два - туда,

Повернись вокруг себя.

Раз — присели, два — привстали,

Руки кверху все подняли.

Сели - встали, сели - встали,

Ванькой-встанькой словно стали.

№3 «По грибы»

Утром дети в лес пошли - (шагают, высоко поднимая ноги)

И в лесу грибы нашли – (размеренно приседают)

Наклонялись, собирали – (наклоняются вперед и ритмично разводят руки в стороны).

По дороге растеряли – (хватаются руками за голову и качают головой)

№4 «Листочки»

Мы листики осенние – (Плавное покачивание руками)
На ветках мы сидим – (вверху над головой)
Дунул ветер – полетели – (руки в стороны)
Мы летели, мы летели
И на землю тихо сели – (присели)
Ветер снова набежал – (плавное покачивание руками)
И листочки все поднял – (вверху над головой)
Закружились, полетели – (кружиться, руки в стороны)
И на землю снова сели. – (дети садятся по местам)

№5 «Овощи»

На огород мы побежим – (Бегут по кругу)
Что растет там, поглядим.
Под листочками на грядке - (наклоняют туловище вправо, влево)
Огурцы играют в прятки.
Дождик мой водить начнёт -
Всех заметит, всех польет.
Тыква глянула хитро: (наклоняют голову вправо-влево)
Надо было брать ведро!
Я уже большою стала —
Для поливки лейки мало.
И зеленая стрела – (встают на носки)
Очень быстро подросла – (поднимая руки вверх)
Жаль, нельзя взлететь стреле – (крепко держит лук в земле).
Смотрит с грядки грустно-грустно – (приседают)
Белоснежная капуста: Целый месяц солнце грело,
А она не загорела.

№6 «Компот»

Будем мы варить компот – (маршировать на месте)
Фруктов нужно много. Вот – (показать руками – много)
Будем яблоки крошить – (имитировать, как крошат)
Грушу будем мы рубить – (рубят, отжимают, кладут)
Отожмем лимонный сок,
Слив положим и песок. – (насыпают песок)
Варим, варим мы компот – (повернуться вокруг себя)
Угостим честной народ – (хлопать в ладоши)

№7 «Грибы»

Гриша шел - шел - шел – (шагаем на месте)
Белый гриб нашел. – (хлопки в ладоши)
Раз – грибок, – (наклоны вперед)
Два - грибок,
Три — грибок,

Положил их в кузовок – (шагаем на месте)
Декламируя стихотворение, дети имитируют движения грибника: идут, нагибаются и кладут грибы в кузовок. Движения должны быть неторопливыми, ритмичными.

№8 «Я и моя семья»

Кто живет у нас в квартире?
Раз, два, три, четыре – (хлопаем в ладоши)
Кто живет у нас в квартире? – (шагаем на месте)
Раз, два, три, четыре, пять – (прыжки на месте)
Всех могу пересчитать: - (шагаем на месте)
Папа, мама, брат, сестра, - (хлопаем в ладоши)
Кошка Мурка, два котенка, - (наклоны туловища влево-вправо)
Мой сверчок, щегол и я – (повороты туловища влево-вправо)
Вот и вся моя семья. – (хлопаем в ладоши)

№9 «Много мебели в квартире»

Раз, два, три, четыре, - (хлопают в ладоши)
Много мебели в квартире. - (прыгают на месте)
В шкаф повесим мы рубашку, - (делают повороты вправо-влево)
А в буфет поставим чашку. - (поднимают руки вверх и потягиваются)
Чтобы ножки отдохнули, - (трясут каждой ногой)
Посидим чуть-чуть на стуле. - (приседают на корточки)

№10 «Самолеты»

Самолёты загудели, - (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками)
Самолёты полетели. - (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо)
На полянку тихо сели, - (присесть, руки к коленям)
Да и снова полетели. - (руки в стороны, "летим" по кругу "У-у-у-у-у")

№11 «Автобус»

Мы в автобус дружно сели - (приседают на корточки)
И в окошко посмотрели - (делают повороты головой вправо, влево)
Наш шофер педаль нажал - (одной ногой нажимают на воображаемую педаль)
И автобус побежал - (бегут по кругу, в руках «руль»)

№12 «Шофер»

Качу, лечу во весь опор. – (бегут по кругу, крутят воображаемый руль)
Я сам – шофер,
Я сам – мотор.
Нажимаю на педаль, – (останавливаются, нажимают на воображаемую педаль правой ногой)
И машина мчится в даль. – (бегут по кругу)

№13 «Строители»

Гномы строят новый дом
Динь-дон, дин-дон, - (наклоны из стороны в сторону, руки на поясе)
Гномы строят новый дом, - (стучим кулаком об кулак)
Красят стены, крышу, пол, - (руками "красим" сбоку, вверху, внизу)
Прибирают всё кругом. – (метём метлой)
Мы к ним в гости придём - (шаги на месте)
И подарки принесём. - (руки вперёд, ладонями вверх)

№14 «Ветер тихо клен качает»

Ветер тихо клен качает, - (ноги на ширине плеч)
Вправо, влево наклоняет: - (руки за голову)
Раз - наклон и два - наклон, - (наклоны туловища)
Зашумел листвою клен. – (вправо и влево)

№15 «Дружно по лесу гуляем»

Дружно по лесу гуляем – (шаги на месте)
И листочки собираем – (наклоны вперед)
Собирать их каждый рад
Просто чудный листопад! – (прыжки на месте, с хлопками в ладоши)
Мы дорожки подметаем
Мы дорожки подметаем – (имитация движений)
Листья в кучи собираем – (наклониться, имитировать движение)
Чтоб гуляя, малыши – (подскоки на месте)
Веселились от души!
Ох, устали, - (обтереть пот со лба)
Отдохнем, - (присесть)
И домой скорей пойдём. – (шаги на месте)

№16 «Гномики-прачки»

Жил-были в домике – (идут по кругу)
Маленькие гномики:
Токи, Пики, Лики,
Чики, Микки.
Раз, два, три, четыре, пять, - (прыгают на месте)
Стали гномики стирать: - (наклонившись вперед)
Токи – рубашки, - (делают движение напоминающие стирку)
Пики – платочки,
Лики – штанишки,
Чики – носочки.
Микки умничка был, - (идут по кругу)
Всем водичку носил.

№17 «Сапожки»

Вот они, сапожки. – (стоят по кругу)

Этот – с левой ножки. - (выставляют вперед левую ногу)

Тот – с правой ножки. - (выставляют вперед правую ногу)

Если дождичек пойдет, - (прыгают на месте)

Наденем калошки.

№18 «Будем прыгать и скакать!»

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем прыгать и скакать! - (прыжки на месте.)

Наклонился правый бок. - (наклоны туловища влево-вправо.)

Раз, два, три.

Наклонился левый бок.

Раз, два, три.

А сейчас поднимем ручки - (руки вверх.)

И дотянемся до тучки.

Сядем на дорожку, - (присели на пол.)

Разомнем мы ножки.

Согнем правую ножку, - (сгибаем ноги в колене.)

Раз, два, три!

Согнем левую ножку,

Раз, два, три.

Ноги высоко подняли - (подняли ноги вверх.)

И немного подержали.

Головою покачали - (движения головой.)

И все дружно вместе встали. - (встали.)

№19 «Пешеходы»

Постовой стоит упрямый - (ходьба на месте).

Людям машет: Не ходи! - (движения руками в стороны, вверх, в стороны, вниз)

Здесь машины едут прямо - (руки перед собой)

Пешеход, ты погоди! - (руки в стороны)

Посмотрите: улыбнулся - (руки на пояс, улыбка)

Приглашает нас идти - (шагаем на месте)

Вы, машины, не спешите - (хлопки руками)

Пешехода пропустите! - (прыжки на месте)

№20 «Едем-едем мы домой»

Едем-едем мы домой – (движения имитирующие поворот руля)

На машине легковой

Въехали на горку: хлоп, - (руки вверх, хлопок над головой)

Колесо спустилось: стоп. - (руки через стороны вниз, присесть)

№21 «С неба падают снежинки»

С неба падают снежинки, - (дети поднимают руки над головой)

Как на сказочной картинке.

Будем их ловить руками- (хватательные движения, словно ловят снежинки)

И покажем дома маме

А вокруг лежат сугробы, - (потягивания — руки в стороны)

Снегом замело дороги.

Не завязнуть в поле чтобы, -(ходьба на месте, колени высоко поднимаются)

Поднимаем выше ноги.

Вон лисица в поле скачет, - (прыжки на месте)

Словно мягкий рыжий мячик.

Ну, а мы идём, идём – (ходьба на месте)

И к себе приходим в дом. –(дети садятся)

№22 « Я мороза не боюсь»

Я мороза не боюсь, - (шагаем на месте.)

С ним я крепко подружусь. - (хлопаем в ладоши.)

Подойдет ко мне мороз, - (присели.)

Тронет руку, тронет нос - (показали руку, нос.)

Значит, надо не зевать, - (хлопаем в ладоши.)

Прыгать, бегать и играть. - (прыжки на месте.)

№23 «Бычок»

Маленький бычок, - (присели, встали)

Желтенький бочок, - (наклоны в сторону)

Ножками ступает, - (топаем)

Головой мотает. – (Мотаем головой)

Где же стадо? Му-у-у – (поворот туловища направо, правую, прямую
руку в сторону, затем налево и левую руку в сторону)

Скучно одному-у-у-! – (наклонились вниз и помахали вытянутыми руками)

№24 «Веселые зайчата»

Ну-ка, дружно все присели, - (стоя по кругу, приседают на корточки)

Друг на друга поглядели. – (глядят друг на друга)

И похлопали в ладошки: - (хлопают в ладоши)

Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп.

Что у зайцев на макушке? - (ставят руки на голову, словно ушки)

Пляшут весело там ушки.

Раз подскок, два подскок –(прыгают на месте)

Поскакали все в лесок. – (скачут врассыпную)

№25 «На параде»

Как солдаты на параде, - (ходьба на месте)

Мы шагаем ряд за рядом,

Левой - раз, правой — раз,
Посмотрите все на нас.
Все захлопали в ладошки — (хлопки руками)
Дружно, веселей!
Застучали наши ножки – (прыжки на месте)
Громче и быстрее!

№26 «Космонавт»

В небе ясном солнце светит, - (потягивания — руки вверх)
Космонавт летит в ракете.
А внизу леса, поля – (низкий наклон вперед)
Расстиляется земля. – (руки разводятся в стороны)

№27 «Мамам дружно помогаем»

Мамам дружно помогаем: - (наклоны вперед, движение рука имитирующие полоскание)

Сами в тазике стираем
И рубашки, и носочки
Для сыночка и для дочки.
Через двор растянем ловко – (потягивания — руки в стороны)
Для одежды три верёвки.
Светит солнышко-ромашка, - (потягивания —руки вверх)
Скоро высохнут рубашки.

№28 «Пришла Весна»

Улыбаются все люди — (дети поднимают руки над головой)
Весна, весна, весна – (ритмично хлопают в ладоши)
Она везде, она повсюду
Красна, красна, красна. - (делают ритмичные повороты туловища)
По лугу, лесу и полянке
Идет, идет, идет. – (ритмично шагают на месте)
На солнышке скорей погреться – (взмахивают обеими руками к себе)
Зовет, зовет, зовет.

№29 «Птички»

Маленькие птички, - (машем руками, как крылышками)
Птички-невелички,
По лесу летают,
Песни распевают.
Буйный ветер налетел, - (руки вверх, раскачиваемся из стороны в стороны)
Птичек унести хотел.
Птички спрятались в дупло, - (приседаем на корточки, закрываем голову руками)
Там уютно и тепло.

№30 «Птички»

Птички в гнездышке сидят – (дети садятся на корточки)

И по сторонам глядят. – (поворачивают голову в сторону)

Погулять они хотят – (разлетаются машут руками)

И тихонько все летят.

И обратно возвратились.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №7
города Кропоткин МО Кавказский район**

Картотека зрительной ГИМНАСТИКИ

**Подготовила:
Воспитатель Мехоношина Н.И.**

Карточка зрительной гимнастики

Цели: снимает зрительное напряжение, повышает зрительную работоспособность, улучшает кровообращение и способствует предупреждению нарушений зрения и развития глазных заболеваний, а также более быстрому восстановлению работоспособности и эффективному усвоению учебного материала.

№1 «Снежинка»

Мы снежинку увидели – со снежинкою играли.

(Дети берут снежинку в руку, вытянуть снежинку вперёд перед собой, сфокусировать на ней взгляд)

Снежинки вправо полетели, дети вправо посмотрели.

(Отвести снежинку вправо, проследить взглядом).

Вот снежинки полетели, глазки влево посмотрели.

(Отвести снежинку влево/.

Ветер снег вверх поднимал и на землю опускал.

(Поднимать снежинки вверх и вниз).

Дети смотрят вверх и вниз. Всё! На землю улеглись.

(Покружиться и присесть, опустив снежинку на пол)

Глазки закрываем, (закрывать ладошками глаза)

Глазки отдыхают.

№2 «Солнышко и тучка»

Солнышко с тучками в прятки играло.

Солнышко тучки-летучки считало:

(посмотреть глазами вправо-влево)

Серые тучки, чёрные тучки. (Вверх – вниз)

Лёгких – две штучки,

Тяжёлых – три штучки.

Тучки попрятались, тучек не стало.

(Закрывать глаза ладонями)

Солнце на небе всю засияло.

(Поморгать глазкам).

№3 «Пчела – оса»

Воспитатель и музыкальный руководитель встают в разных концах зала. У воспитателя в руках изображение пчелы на палочке, у второго педагога – осы. По звуковому сигналу «Пчела!» воспитатель поднимает пчелу, дети переводят на неё взгляд. На сигнал «Оса!» дети смотрят на осу. Голова должна находиться в фиксированном положении, двигаются только глаз

№4 «Морковка- капуста»

Музыкальный руководитель в руках с морковкой встаёт в одном углу зала, воспитатель с капустой – в противоположном. На слово «морковка» вверх поднимают морковь. Дети смотрят на неё, затем вверх поднимают капусту, дети переводят взгляд на неё. Голова при этом не должна шевелиться.

№ 5 «Зайка и морковка»

Мы морковку в ручку взяли, с ней немножко поиграли.

(Дети берут по морковке и передвигают соответственно тексту, прослеживая движение взглядом)

Вверх морковку подними, на неё ты посмотри.

Вниз морковку опусти, только глазками смотри.

Вверх и вниз и вправо-влево.

Ай-да, Заинька умелый!

Глазками моргает, глазки закрывает.

Зайчики морковки взяли, с ними весело плясали.

№ 6 «Ёлочка»»

Дети берут в руку маленькую ёлочку на палочке, чётко проговаривать чистоговорку.

При выполнении гимнастики голова всё время находится в одном положении, двигаются только глаза.

Ашу-ашу-ашу – нарядим ёлку нашу.

(Передвигают ёлку вправо-влево, прослеживая движение взглядом)

Ишки-ишки-ишки – вот золотые шишки.

(Поднимают вверх и опускают вниз)

Ош-ош-ош – шар большой у нас хорош.

(Рисуют в воздухе круг)

Ша-ша-ша – ёлка тоже хороша.

(Рисуют в воздухе ёлочку)

№ 7 «Оса»

Са-са-са – прилетела к нам оса.

(Вытянуть перед собой указательный палец, зафиксировать взгляд на его кончике. Прослеживать движение пальца вправо-влево. Голова неподвижна)

Су-су-су – мы увидели осу.

(Проследить движение пальца вверх-вниз)

Сы-сы-сы – испугались мы осы.

(Описать в воздухе круг и проследить взглядом)

Са-са-са – улетай скорей оса.

(Проследить движение по кругу в другую сторону)

Ай-ай-ай – ты нас больше не кусай.

(Спрятать руки за спину и покачать головой.)

Ой-ой-ой – побежали мы домой. (Мигать глазами.)

№ 8 «Летчики»

Чтобы лётчиками стать, зоркий нужен детям взгляд.

Упражнения для глаз дружно сделаем сейчас.

Дети прослеживают движения маленького самолёта на палочке: сверху - вниз, справа налево и наоборот, движение по кругу, с верхнего правого угла в нижний левый, с верхнего левого в нижний правый и наоборот. После выполнения упражнений быстро поморгать и на несколько секунд закрыть глаза. Давая им отдых.

№ 9 «Сигнальщики»

Вот флажки – четыре цвета.

Нам игра знакома эта.

Вот я жёлтый подниму –
всех похлопать попрошу.

Флаг зелёный подниму –
всех потопать попрошу.

Синий – будем мы молчать.

Красный – все «Ура!» кричать.

№ 10 «Чтоб смеялся глазок»

Без гимнастики, друзья,

Нашим глазкам жить нельзя!

Зажмурить глаза, потом поморгать 10 раз,

Повторить 2 раза.

Сидя на стуле, руки на коленях. Посмотрите на левое плечо. Затем посмотрите прямо. Теперь посмотрите на правое плечо. Постарайтесь справа увидеть, как можно дальше. Посмотрите прямо.

№ 11 «Глазкам нужно отдохнуть»

(Ребята закрывают глаза)

«Нужно глубоко вздохнуть.»

(Глубокий вдох. Глаза все так же закрыты)

«Глаза по кругу побегут.»

(Глаза открыты. Движение зрачком по кругу по часовой и против часовой стрелки)

«Много-много раз моргнут»

(Частое моргание глазами)

«Глазкам стало хорошо.»

(Легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз)

«Увидят мои глазки все!»

(Глаза распахнуты. На лице широкая улыбка)

№ 12 «Бабочка»

Спал цветок

(Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)

И вдруг проснулся,

(Поморгать глазами.)

Больше спать не захотел,

(Руки поднять вверх (вдох). Посмотреть на руки.)

Встрепенулся, потянулся,

(Руки согнуты в стороны (выдох).

Взвился вверх и полетел.

(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

№ 13 «Мостик»

Закрываем мы глаза, вот какие чудеса

(Закрывают оба глаза)

Наши глазки отдыхают, упражненья выполняют

(Продолжают стоять с закрытыми глазами)

А теперь мы их откроем, через речку мост построим.

(Открывают глаза, взглядом рисуют мост)

Нарисуем букву «О», получается легко

(Глазами рисуют букву «О»)

Вверх поднимем, глянем вниз

(Глаза поднимают вверх, опускают вниз)

Вправо, влево повернем

(Глазами двигают вправо-влево)

Заниматься вновь начнем.

(Глазами смотрят вверх-вниз)

№ 14 «Стрекоза»

Вот какая стрекоза- как горошины глаза.

(Пальцами делают очки.)

Влево- вправо, назад- вперед-

(Глазами смотрят вправо- влево.)

Ну, совсем как вертолет.

(Круговые движения глаз)

Мы летаем высоко.

(Смотрят вверх.)
Мы летаем низко.
(Смотрят вниз.)
Мы летаем далеко.
(Смотрят вперед.)
Мы летаем близко.
(Смотрят вниз.)

№ 15 «Ветер»

Ветер дует нам в лицо.
(Часто моргают веками.)
Закачалось деревцо.
(Не поворачивая головы, смотрят вправо- влево.)
Ветер тише, тише, тише...
(Медленно приседают, опуская глаза вниз.)
Деревца все выше, выше!
(Встают и глаза поднимают вверх.)

№ 16 «Белка»

Белка дятла поджидала,
(Резко перемещают взгляд вправо- влево.)
Гостя вкусно угощала.
Ну-ка дятел посмотри!
(Смотрят вверх-вниз.)
Вот орехи — раз, два, три.
Пообедал дятел с белкой
(Моргают глазками.)
И пошел играть в горелки.
(Закрывают глаза, гладят веки указательным пальцем).

Приложение 2:

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №7
города Кропоткин МО Кавказский район**

**Конспекты занятия по художественно-
эстетическому развитию (рисование).**

**Подготовила:
Воспитатель Мехоношина Н.И.**

Занятие в первой младшей группе по рисованию.

Тема: «Воздушные шарики».

Цели: дать общее представление о способе рисования монотипии, продолжать учить рисовать предметы круглой формы, закреплять знания цветов, развивать внимание, речь, воспитывать доброжелательное отношение к кукле.

Оборудование: гуашь основных цветов, кисточки, баночки с водой, тряпочки, кукла Катя, воздушный шарик.

Ход занятия.

1. Игровой прием: в гости приходит кукла Катя. У нее День рождения. «Давайте, ребята, подарим ей воздушные шарики».
2. Рассматривание и обследование воздушного шарика (круглый, цветной).
3. «А вот какие разноцветные красивые шарики мы сейчас с вами нарисуем для куклы Кати» - показ готового образца.
4. «Вот как будем рисовать» - показ способа действий.
5. Самостоятельная творческая деятельность.
6. Физминутка «Поиграем с воздушным шариком».
7. Чтение стихотворения «Шарики» В. Антонова:

Шарики, шарики

Подарили нам!

Красные, синие

Дали малышам!

Шарики подняли

Мы над головой,

Заплясали шарики!

Красный, голубой.

8. Обыгрывание, анализ.

Занятие по рисованию в первой младшей группе

Тема: «Петушок, петушок...».

Цели: познакомить с техникой рисования пальцами, продолжать учить пользоваться красками, развивать эмоциональную отзывчивость, интерес к рисованию, речь, мелкую моторику, воспитывать доброжелательное отношение к петуху.

Оборудование: краска для пальчикового рисования, емкости для красок, влажные тканевые салфетки, изображение петуха без хвоста.

Ход занятия.

1. Игровой прием: в гости к детям пришли петушки. Педагог вместе с детьми рассматривает их: «Чего же не хватает петушку?»
2. «Не расстраивайтесь, сейчас мы вам нарисуем вот такие красивые нарядные хвосты» - показ готового образца.
3. «Посмотрите, ребята, как мы будем их рисовать» - показ способа действий.
4. Самостоятельная творческая деятельность.
5. Физминутка «Петушок, петушок...» с чтением потешки.
6. Обыгрывание, анализ

Занятие по рисованию в первой младшей группе

Тема: «Листья желтые летят»

Цели: Развитие продуктивной деятельности

Приобщение к изобразительному искусству

Задачи: Развитие навыков рисования

Развитие творческого мышления

Формировать способность замечать прекрасное в окружающей нас среде

Оборудование: Листья из цветной бумаги, краски желтого и красного цвета, кисточки

Ход занятия:

Орг. момент:

Дети сидят полукругом. Воспитатель приветствует детей. Показывает детям листья из цветной бумаги, читает стихотворение:

Ветер по лесу летал

Ветер листики считал

Вот дубовый

Вот кленовый

Вот рябиновый резной

Вот с березки золотой

Вот последний лист с осинки

Ветер бросил на тропинку

Воспитатель

- Скажите ребята какое у нас сейчас время года?

Ответ детей.

- Как меняется лес осенью?

Ответ детей.

- Какого цвета листья сейчас на деревьях?

Ответ детей

- А вы знаете что такое листопад?

Ответ детей

Правильно когда много листьев вместе разом опадают с деревьев в лесу.

Очень красивое время года осень, яркая, золотистая.

Физ. минутка

«Деревцо»

Учить детей выполнять движения, согласуя их с текстом

Ветер дует нам в лицо (машем кистями рук на лицо)

И качает деревцо (всем корпусом раскачиваемся из стороны в сторону)

Ветерок все тише, тише (качаемся медленнее, останавливаемся)

Деревцо все выше, выше (Поднимая руки тянемся вверх)

Основная часть

Воспитатель приглашает детей, показывает еще раз листья из цветной бумаги красного и желтого цвета.

- А сейчас мы нарисуем красками листопад.

Дети садятся за столы, берут кисти и краски,
выполняют рисование «листопада»

Тычком кисточкой на бумагу.

Заключительная часть:

Слово воспитателя:

Желтый красный листопад -

Листья по ветру летят

Что случится с нашим садом

Если листья облетят

Что мы рисовали?

Ответ детей.

Когда бывает листопад?

Ответ детей.

Посмотрите какие красивые рисунки у нас получились.

Воспитатель восхищается работами детей, вместе с детьми. Дети собирают листья из цветной бумаги и расходятся.

Занятие по рисованию в первой младшей группе

Тема: «Мухомор»

(рисование пальчиками).

Цели занятия:

- воспитание у детей интереса к природе;
- создавать условия для развития творческих способностей;
- обучать наносить точки, пятнышки в заданном контуре;
- отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.

Материал для занятия:

- Изображение «Мухомор»;
- Игрушка «Мухомор»;
- Игрушка «Белочка»;
- Пальчиковая краска белого цвета;
- Рисунок «Мухомор» (с предварительно раскрашенной шляпкой без белых пятнышек);
- Влажные салфетки.

Предварительная работа:

- Разработка конспект;
- Рассматривание иллюстраций и картин «Мухомор»;
- Беседа на тему грибы;
- Чтение стихотворений о грибах;
- Отгадывание загадок.

Ход занятия

Воспитатель читает детям стихотворение П. Потемкина «Мухоморы»

Вышли дети спозаранку

По грибы в далекий бор

И наткнулись на поганку

Да на красный мухомор.

Знай, стоит среди полянки,

А вокруг - одни поганки.

Говорит сестрица братцу,

Раскрасневшись от ходьбы:

"К ним не надо прикасаться, -

Это скверные грибы!

Ни на завтрак, ни на ужин

Мухомор совсем не нужен".

-Ребята, а кто из вас ходил с родителями в лес?

Ответ детей.

- А что вы там собирали?

Ответ детей.

- Правильно в лесу мы можем собирать и ягоды, и грибы. Дети, а посмотрите кто к нам сегодня в гости пришел! Ребята кто это?

Ответ детей.

(Воспитатель показывает игрушку «Мухомор», и делает вид, что Мухомор говорит ей, что-то на ушко).

- Ребята «Мухомор» хочет задать вам несколько вопросов.

1) Ребята можно меня собирать к себе в корзинку?

Ответ детей.

2) А почему? Он же такой красивый?

Ответ детей.

- Правильно дети. И все же мухомор не просто так для красоты растет в лесу. Он является лекарством для некоторых животных, например, для лося. А сейчас «Мухомор» зовет вас поиграть.

Физкультминутка «Гриша шел»

Гриша шел — шел - шел, (Шагаем на месте.)

Белый гриб нашел. (Хлопки в ладоши.)

Раз-грибок, (Наклоны вперед.)

Два - грибок, (Наклоны вперед.)

Три - грибок, (Наклоны вперед.)

Положил их в кузовок. (Шагаем на месте. Декламируя стихотворение, дети имитируют движения грибника: идут, нагибаются и кладут грибы в кузовок.

Движения должны быть неторопливыми, ритмичными.)

- Ребята «Мухомор» сказал, что ему пора и он уходит в лес! Вдруг его помощь кому-то понадобится. Что нужно ему сказать дети?

Ответ детей.

Стук в дверь воспитатель идет открывать дверь, и входит в группу с елочкой в руках.

- Ребята смотрите кто еще к нам с вами в гости пришел! Узнали?

Ответ детей.

- Правильно ребята! Это белочка.

(Воспитатель делает вид что белочка говорит ей что-то на ухо.)

- Ой беда ребята! В нашем лесу заболел лось и ему нужна помощь! А доктор Айболит улетел в Африку лечить бегемотов. Айболит попросил белочку найти гриб. А она забыла, как он называется и как выглядит. Ребята поможем белочке?

Ответ детей.

Ребята скажите белочке какой гриб приходил к нам сегодня в гости?

Ответ детей.

- Молодцы, правильно! А сейчас мы поможем белочке вспомнить как он выглядит.

(Воспитатель раздает детям с заранее подготовленными рисунками мухомора)

- Ребята перед вами на рисунке изображен мухомор, но чего-то на нем не хватает?

Ответ детей.

- Правильно! На нем не хватает белых пятнышек. Сейчас мы с вами их на рисуем. Окуните пальчик в краску и поставьте пятнышки на

шляпку мухомора. Теперь вытрите пальчики салфеточкой, а мы с белочкой посмотрим на ваши рисунки.

(Воспитатель с белочкой в руках рассматривают рисунки детей)

- Ребята белочка говорит, что ей очень понравились ваши рисунки, и она вспомнила как выглядит мухомор. Теперь ей нужно отправляться в лес и спасать лося. Она говорит вам спасибо и до свидания.

Ответ детей.

- А нам с вами пора поиграть.

Подвижная игра: «Поймай грибок»

Участвуют две команды «грибов» (3-4 человека) и грибников (3-4 пары). На полу шнуром обозначают два круга в центре круга малого диаметра - 2-3м - корзины грибников и внешний круг большого диаметра - лес где растут грибы. «Грибы» во внешнем круге, «грибники» парами – в центр.

Меж еловых мягких лапок

Дождик кап, кап, кап!

Где сучок давно засох,

Серый мох, мох, мох!

Где листок к листку прилип,

Вырос гриб, гриб, гриб!

Кто нашел его друзья?

Это я, я, Я!

(после последних слов по сигналу удар в

бубен! «грибы» разбегаются. «Грибники» ловят «грибы» и отводят их в круг.

Занятие по рисованию в первой младшей группе

Тема: «Дождик, дождик пуще»

(Нетрадиционная техника рисования - рисование ватной палочкой).

Цель: Создать условия для развития творческих способностей. Формировать познавательную активность детей.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (рисование ватной палочкой). Воспитывать интерес к рисованию.
2. Учить детей при помощи ватной палочки наносить ритмические мазки.
3. Учить передавать в рисунке впечатление от окружающей жизни. Закрепить знания детей о характерных особенностях осенней погоды.
4. Показать приемы получения точек, используя точку как средство выразительности.
5. Учить узнавать и правильно называть синий цвет, развивать чувство цвета и ритма, эстетическое восприятие и желание рисовать.
6. Воспитывать аккуратность.
7. Дать детям элементарные представления о назначении зонта.

Материал: Гуашь (синего цвета, ватные палочки, салфетка, лист бумаги на которой изображен зонтик, зонтик для игры, мольберт.

Предварительная работа: Беседа о сезонных явлениях природы, рассматривание сюжетные картинки с дождём, игра «Дождик и солнышко».

Ход занятия.

Воспитатель входит в группу с зонтиком в руке и читает стихотворение:

Дождик, дождик, полно лить,

Малых детушек мочить.

Зонтик поскорей раскроем,

От дождя себя укроем.

Воспитатель. Ребята! Вам понравилось стихотворение? О чем оно?

Дети. О дождике.

Воспитатель. Наступила весна. Дождик идет все чаще и чаще. Во дворе сыро, кругом лужи. А какие вещи пригодятся нам, чтобы мы не промокли?

Дети. (Ответы детей).

Воспитатель предлагает детям выбрать необходимые картинки, расположенные на столе и поместить на мольберт.

Дети показывают: Куртку, резиновые сапоги, зонтик.

Воспитатель. Ребята, а что же нам поможет спрятаться от дождика?

Дети. Зонтик.

Воспитатель. Правильно, зонты бывают разного размера и разной расцветки. Они изготовлены из специального материала, который не пропускает воду.

Чтобы вода не собиралась на нём, а скатывалась, верхняя часть у зонта имеет обтекаемую, округлую форму, а удерживаем его с помощью ручки.

Воспитатель. Зонтик у нас уже есть, поэтому предлагаю вам поиграть в игру «Солнышко и дождик».

Подвижная игра «Солнышко и дождик».

Правила игры. По сигналу взрослого на слова «солнце» - дети «гуляют» (под сопровождение бубна, прыгают, бегают. Как только воспитатель произносит слова «дождик» - собираются под раскрытым зонтиком рядом со взрослым (игра проводится 2-3 раза).

Воспитатель. Ребята, вам понравилась игра? А теперь присаживаемся на стульчики. Сегодня я вас научу рисовать дождик при помощи ватной палочки. Сначала следует обмакнуть ватную палочку в синюю краску и приложить к бумаге, лист бумаги придерживаем рукой-помощницей и рисуем капельки дождя. Ритм рисования капелек воспитатель сопровождает ритмом слов: «кап-кап-кап, кап-кап-кап». Рисуем дождик «как у меня».

Дети выполняют самостоятельно.

Педагог индивидуально помогает тем детям, у кого возникают затруднения. Поощряет детей, которые сопровождают ритм отпечатков ритмом слов: «кап-кап, кап-кап, кап-кап». Во время всего занятия воспитатель следит за осанкой детей и за правильностью приёмов рисования. В случае необходимости, воспитатель берет руку ребенка в свою, и рисует вместе несколько точек.

Дети рассматривают свои рисунки, педагог хвалит детей за работу и читает детям стихотворение Г. Верд

В небе тучки набежали,

Но с собой мы зонтик взяли.

Громко бьют о землю капли, -

Не боимся мы ни капли.

По окончании рисования, воспитатель размещает работы детей в уголок творчества.

Занятие по рисованию в первой младшей группе

Тема: «Украсим наши домики»

Цель: Создать условия для развития творческих способностей.

Задачи:

- Продолжать вызывать у детей интерес к **рисованию**;
- закрепление знаний детей об основных частях дома (крыша, стены, окно, труба, дверь);
- учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни;
- учить детей наносить ватной палочкой, точки только на поверхности дома, не выходить за контур;
- продолжать знакомить с цветами (*красный, желтый, зеленый, синий*).
- развивать мелкую моторику, самостоятельность;

Материалы:

У детей: альбомный листы с изображением **домика**, **гуашь:** красная, желтая, зеленая, синяя, ватные палочки, стаканчики с водой, салфетки.

У воспитателя: муляж дома, мольберт, книжка «Теремок», листы с **украшенными домиками**.

Предварительная работа:

Рисование ватными палочками точки, постройка домиков из кубиков, чтение сказки «Теремок»

Словарная работа: Дом, крыша, окно, дверь, труба, большой, маленький, треугольник, квадрат.

Индивидуальная работа: Арслан, Вика.

Ход занятия:

Воспитатель загадывает загадку:

Нашла однажды мышка

Совсем пустой **домишко**

Стала жить да поживать,

Да жильцов к себе пускать? (*Теремок*)

- Да, правильно это Теремок.

- Давайте вспомним всех, кто жил в теремочке? Рассматриваем с детьми книжку с картинками сказки «Теремок».

- Жили звери поживали и беды не знали, но пришел мишка и что случилось? (*сломал, развалился*) (*Вика, Арслан*)

Дети размышляют, педагог одобряет их ответы.

- А, почему теремок сломался? (*потому что мишка большой, а дом маленький.*) (*Никита, Максим*)

- Мишка не хотел сломать **домик**, он просто не поместился.

- И, они решили построить новый большой и красивый дом.

- А, мы с вами сейчас им поможем.

- Вставайте, в кружок.

Физминутка:

- Пила, пила, пили быстрее. (*Правую руку ставят на ребро*)

- Мы строим **домик** для зверей. (*показывают домик*)

- Тук, тук, я стучу. *(кулачки показываем и топают ногами)*
- Новый **домик сколочу**. *(кулачки друг на дружку ставят, топают ногами)*
- Мы покрасим этот дом. *(машут руками)*
- Жить зверята будут в нем. *(показывают ушки и прыгают)*

Дети садятся на стульчики.

-Посмотрите, ребята, какой мы дом построили. *(Красивый, большой)* Показ муляж дома.

- Ребята, скажите, что есть у **домика**, из каких частей он состоит? *(ответы детей)*

- На какую фигуру похожа крыша? (Треугольник, а окошко? *(квадрат)*)

- Ребята, подойдите к столу.

- Перед вами лежат листы с **нарисованными домиками**.

- Но посмотрите, они не нарядные, не **украшенные**.

-Вот мы сейчас, сядем за столы и будем **украшать домики**.

- Что у нас стоит на столе? *(гуашь, ватные палочки, вода)*

- Какого цвета эта гуашь, Арслан? А, это Никита?

-Спинки выпрямили, рукава подняли.

- Взяли ватные палочки и аккуратно **украшаем домики точками**.

Показ детям образец, помощь.

Игра:

-Зайцы бегали в лесу. *(бег на месте)*

- Повстречали там лису. *(повилять хвостом)*

- Прыг- скок, прыг- скок, *(прыжки на месте)*

- Убежали под кусток. *(присесть)*

Анализ детских работ. *(Сюрпризный момент воспитатель раздает наклейки с изображением животных)*

Занятие по рисованию в первой младшей группе

Тема: «Украшим ёлочку шарами»

Цели: пополнять знания детей о новогодних традициях, развивать познавательный интерес, упражнять в рисовании кругов, упражнять в рисовании печатками, рисовании пальчиками, создавать композицию, формировать устойчивый интерес к рисованию.

Предварительная работа: чтение и разучивание стихов о новогодней ёлке, рассматривание иллюстраций, открыток, рассматривание ёлочных игрушек, ёлочных шаров.

Материал: листы бумаги с нарисованной ёлкой, простая и пальчиковая гуашь, кисточки, печатки, игровой персонаж - зайчонок Степашка.

Ход: Сюрпризный момент. Ой, а кто это к нам стучит? (Появляется Степашка, но что-то он очень грустный. Давайте, у него спросим, что же случилось? Ребята задают вопрос зайчику. Степашка огорчен тем, что скоро Новый год, ёлочек в лесу много, но вот украшать их не чем, все его друзья просят вас о помощи. Очень хочется им нарядить ёлочку шарами и бусами. Ребята, давайте расскажем, какие ещё бывают ёлочные игрушки, кроме шаров. Дети называют. Но Степашка говорит, что его друзьям нравятся шарики. Предлагаю помочь зайчику и нарисовать шары. Какой вам цвет нравится, можете выбирать. Давайте сделаем на наших елочках много разноцветных шаров. Дети рисуют шары. А вот как нам нарисовать бусы, они тоже из шариков, но бусинки мелкие? Показываю печатки и как ими можно получить изображение. Достāju пальчиковые краски. Изображаем бусы с помощью пальчиков. Этот способ детям очень нравится. Дети выполняют задание. Анализ работ. Степашка понравилась ваши шары. Выясняем у кого какого цвета больше, у кого самые большие шары и т. п. Дарим рисунки Степашка, его друзья останутся довольны. Степашка благодарит ребят.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №7
города Кропоткин МО Кавказский район**

Консультации для родителей.

**Подготовила:
Воспитатель Мехоношина Н.И.**

Анкета для родителей

«Определение интереса к изобразительной деятельности»

1. Чем любит заниматься дома?

- рисовать
- лепить
- клеить
- другое

2. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельности?

Бумага, краски, кисти, пластилин, тесто для лепки, цветные карандаши, фломастеры.

3. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?

- берет, когда сам пожелает
- по разрешению взрослых

4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

Часто иногда никогда

5. Как вы реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?

- предлагаете порисовать самому
- обещаете порисовать позже
- включаетесь в творческий процесс по его просьбе

6. Используете ли нетрадиционные техники рисования?

Да нет

7. С какими нетрадиционными техниками рисования вы знакомы?

8. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке?

Да нет

9. Как используются детские работы?

- собираются
- выбрасываются
- вывешиваются (на стену, холодильник)
- просматриваются с ребенком

Консультация для родителей «Рисование – это важно!»

Что дети любят рисовать? Действительно ли излюбленные темы меняются с возрастом? Отражается ли на выборе темы для рисования новый опыт? Многие, наверное, думают, что дети сейчас «продвинутые», увлекаются фантастикой, техникой. В какой степени рисунки современных детей отличаются от рисунков их сверстников, сделанных лет 10 назад. Но есть постоянные темы, близкие детям всех поколений. Это люди, природа, затем - дома и строения, животные, машины, семья. Самые маленькие дети рисуют линии, черточки, круги. Ближе к трем годам появляются изображения людей. С четырех лет малыши «обозначают» свои изображения: «это – ракета», «это – дождик», «это – мама», хотя, по сути, на листе изображаются все те же черточки-кружочки. К 4-м годам появляются любимые темы, например, «Космос», «Животные», «Семья», «Роботы». После пяти лет ребенок может нарисовать многое - цветы, сюжетные зарисовки, придумывает свои способы изображения, смешивая техники (в одной картине используются фломастеры, карандаши, аппликация). В 7-8 лет ребенок с помощью рисования придумывает целые истории, сказки. В любом возрасте у ребенка могут быть любимые темы для рисования. Выбор темы говорит о многом, например, если ребенок постоянно рисует семью, тщательно прорисовывая все фигуры, объясняя, кто чем занимается, то в данный момент он испытывает потребность в крепкой, благополучной семье, в уюте и любви. Тема остаётся любимой, пока она актуальна в жизни ребёнка.

Чем дети предпочитают рисовать? Больше всего дети любят рисовать красками и фломастерами. Это самый яркий и простой материал для творчества. На втором месте идут цветные карандаши. Ими рисовать сложнее, нужно достаточно сильно нажимать, но не переусердствовать. Интересно, что большинство любителей цветных карандашей оказались в возрасте после пяти лет! Далее идут авторучки и простые карандаши. Казалось бы, ручкой рисовать легче, она оставляет достаточно яркий след, не нужно сильно нажимать. Может быть, ручку и простой карандаш предпочитают дети постарше? Нет, оказывается, и малыши до двух лет тоже любят авторучки, потому что часто видят их в руках у взрослых и "зеркально отражают" их предпочтения. Мелки и пальчики оказались самыми редко используемыми "орудиями" рисования. Рисование пальчиками (окуная в краску, в воду) является исключительно полезным для детей всех возрастов, не только малышей до 2х-3х лет. С помощью такого рисования снимается скованность, стеснительность, страхи (многие дети боятся испачкаться, потому что мама будет недовольна!). Мелкая моторика также замечательно развивается, а через нее - мышление, речь. С помощью мелков можно создавать замечательные картины, их можно сочетать с красками, смешивать цвета, у них разная фактура, что очень полезно для развития моторики. Часто предпочтения детей зависят от родителей. Если мама боится, что ребенок испачкается и поэтому не покупает краски или не знает, как

рисовать мелкими, считая, что карандаши лучше, то у ребенка просто не остается выбора - он рисует тем, что имеется под рукой.

Какие любимые цвета у маленьких современных художников? Самые популярные цвета **синий, зеленый, красный, желтый**, далее идут **оранжевый, розовый, голубой**. Единицы предпочитают темные цвета (**черный, серый**). Кстати, упорное предпочтение этих «мрачных» цветов говорит о том, что ребенка что-то тревожит, он подавлен. Переизбыток красного также указывает на высокую тревожность, наличие страхов. Самые «детские» цвета - **розовый, голубой, желтый**. Их частый выбор говорит о потребности в любви, ласке, комфорте. Различные характеристики цветов начинают «работать» примерно с 3х-4х лет, маленьким карапузам до 3х лет, как правило, все равно, каким цветом рисовать, лишь бы оставался яркий след на бумаге. А черный, коричневый, красный цвета достаточно яркие. Чем старше, тем избирательнее становятся дети, появляются любимые (часто используемые) цвета. В старшем возрасте (от шести лет) ребенок стремится изображать реальный предмет, поэтому и цвета подбирает «к натуре».

Некоторые дети (их мало) не интересуются рисованием.

В таком случае нужно понаблюдать за ребенком. Если нет проблем в развитии и воспитании (тревожность, наличие страхов, капризность, раздражительность и т.д.), то это особенность характера, нет ничего страшного - ребенок будет выражать себя (или уже делает это) в другой творческой деятельности: конструирование, сочинение стихов или сказок, пение и т.д.). Если же отказ от рисования сопровождается нарушением в поведении, ухудшением сна, появлением вредных привычек и т.д., то необходимо обратиться к психологу для того, чтобы помочь ребенку, так как это могут быть признаки развивающегося невроза, неблагополучия ребенка, и даже, в крайних случаях, проблем с психическим развитием. От характера ребенка зависит и постоянство в рисовании, одни дети любят рисовать регулярно, у них есть специально место для всех принадлежностей, другие же рисуют «наскоками», нерегулярно.

Психологи используют рисование как действенный метод коррекции страхов, тревожности, застенчивости, сочетают с другими коррекционными методами. Родители тоже могут помочь в решении некоторых «детских» проблем с помощью рисования. Часто дети интуитивно используют рисование именно для того, чтобы справиться со страхами, «отомстить» обидчику, «вылить» негативные эмоции. Рисуя, ребенок изображает окружающий мир, отношение между людьми такими, как он воспринимает, и часто его видение отличается от представлений взрослых. Отсюда и розовые коты, и огромные (на весь лист) мамы-принцессы с длинными волосами, и малюсенькие дети, забившиеся в угол листа. Один из способов преодоления страха - нарисовать его, а потом «расправиться» - зачеркнуть, порвать, переделать рисунок в нестрашный. Используя такую особенность детского

рисования, психологи научились «читать» рисунки, выделяя закономерности изображения.

Совсем не обязательно постоянно контролировать, что рисует ребенок, быть рядом с ним. Важно, чтобы ребенок знал, что его работу обязательно посмотрят, положительно оценят. Вы можете отбить интерес к рисованию, если станете навязывать ребенку, что рисовать, чем, когда и как.

Чем больше рисуешь с ребёнком, тем быстрее и полноценнее ваше дитя узнаёт об окружающем мире, о вашем отношении к нему и выстраивает свой внутренний мир к окружающим его вещам, людям, живой природе.

Рисуя, ребенок развивается, успокаивается, решает «детские» проблемы и т.д. Рисование очень важно для ребенка. В истории сохранились примеры, когда в фашистских концлагерях во время ВОВ детям помогало выживать (физически и духовно) именно рисование, и рисовали они в то тяжелейшее время не ужас окружающей действительности, а прекрасные, светлые картины.

Многие родители сохраняют произведения своих детей, кто-то складывает все в специальную папку, кто-то создает целые картинные галереи. Это благотворно влияет на ребенка - он учится уважать свой труд, оценивать (ведь в выставке участвуют только удачные картины), поддерживается адекватная самооценка. Ребенку важно чувствовать, что родители ценят его, им дорого, то, что создает малыш.

Через рисунки можно проследить развитие ребенка, его интересы, настроения. Спустя годы выросшее чадо оценит усилия родителей по сохранению его произведений. Во время разногласий с ребенком (в подростковом возрасте, например) будет проще найти общий язык, если напомнить ему о детстве рисунками, фотографиями, сохранившимися поделками. С помощью видеозаписей занятий с малышом, сохранения его рисунков можно справиться либо сгладить ревность к младшему ребенку. Учитесь понимать и принимать своих детей! Любите их и не «ломайте» под себя, принимайте их индивидуальность и неповторимость. Как нет одинаковых детских рисунков, так нет и одинаковых детей!

Консультация для родителей «Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей дошкольного возраста дома»

Дорогие родители все дети любят рисовать, лепить, вырезать, мастерить. И делают это самозабвенно и искренне. Хотя конечно, детские работы далеки от произведений искусства, редко практически применимы, да и художниками становятся совсем не каждый. Тем не менее, изобразительность (рисование, лепка, аппликация) имеет огромное значение для развития ребенка.

Что же происходит, когда ребенок рисует, лепит, делает аппликацию?

Закрепляются и уточняются представления об окружающем мире, т.к. ребенок изображает не предмет (явление), а то, что о нем знает

Изобразительность дает ребенку возможность выразить свое отношение к действительности.

Ребенок учится смотреть и видеть, различать и сравнивать, вспоминать и запоминать, планировать и анализировать, воображать и фантазировать. Спрашивать и рассказывать, и объяснять. Другими словами, развиваются все психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь).

Укрепляется мелкая мускулатура рук, развивается ручная моторика.

И развиваются способности детей.

Формируется, и развиваются самостоятельность, целеустремленность, умение приложить волевые усилия (произвольность), желание сделать, что-то для других людей.

Изобразительность предоставляет широкие возможности для развития ребенка, т. к. является одним из основных видов деятельности в дошкольном возрасте (наравне с игрой).

Для того чтобы сама изобразительность была полноценной, необходимо создать соответствующие условия и дома.

• Наличие стола и стула для детского творчества, соответствующего росту ребенка и находящегося в хорошо освещенном месте
Наличие и разнообразных материалов:

- Бумага
- Картон
- Краски (акварельные, гуашь)
- Баночка для воды
- Цветные и простые карандаши
- Фломастеры и маркеры
- Кисти (мягкие и жесткие) разных размеров
- Восковые мелки
- Клей (ПВА или карандаш)
- Тканевая салфетка
- Клеенка

- Ножницы с закругленными концами
- Пластилин
- Стеки, штампики (ими могут стать колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы) и т.п.
- Дощечка для лепки

Изобразительный материал должен находиться в доступном для ребенка месте (за исключением ножниц), чтобы он в любое время мог приступить к творчеству.

Заведите специальную папку, коробку для хранения детских работ. Хорошо если есть возможность найти практическое применение рисунку (аппликацию) оформить в рамку и повесить в комнате, подарить близкому человеку.

Организованная таким образом предметная среда обеспечит материальную базу, для развития изобразительности ребенка

Выше перечисленные материалы так же необходимы дошкольнику, как и игрушки.

Очень важно создать для ребенка не только соответствующие материальные условия, но и психологические.

Организируйте интересную содержательную жизнь ребенка, обогащайте ее яркими впечатлениями, обеспечивайте эмоционально-интеллектуальный опыт т.к. именно он является основой творчества.

Верьте в силы ребенка и говорите ему об этом. Будьте доброжелательными, искренне заинтересованными в общении с ребенком.

Если ребенок увлеченно рисует или лепит самостоятельно и не просит вас о помощи – не вмешивайтесь. Ваше вмешательство будет расценено ребенком, как не уверенность в его способностях

Если ребенок просит, о помощи не отказывайте ему в этом помогите, но не делайте все за него.

Говорите с ребенком о содержании рисунка, что он нарисовал, что еще нарисует. Пока технические навыки не совершенны, не акцентируйте на это внимание, а обратите внимание на аккуратность работы.

Не позволяйте насмешек в сторону рисунка ребенка.

Хвалите или критикуйте не ребенка, а его действия и их результат.

(«мне так нравится, как ты слепил пирамидку, правда она немного кривая, давай ее выпрямим»)

Поддерживайте ребенка при неудачах, но не обеспечивайте его переживания словами. «Нашел из-за чего плакать!», «Подумаешь, краска растеклась». Лучше окажите практическую помощь.

Бережно и осторожно относитесь и результатам детской деятельности,

Такой подход в общении с ребенком не только обеспечит развитие творческой деятельности, но и укрепит с ним ваши отношения. Сделает их более близкими и доверительными, поможет ребенку чувствовать себя любимым и защищенным

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №7
города Кропоткин МО Кавказский район**

Дидактические игры

**Подготовила:
Воспитатель Мехоношина Н.И.**

Дидактическая игра «Дорисуй предмет»

Цель: учить детей создавать образы на основе схематического изображения. Развивать творческое воображение.

Материал: наборы карточек из четырех частей; на каждой карточке схематическое изображение простой геометрической фигуры или её части (например: круг или его части, квадрат, прямоугольник, треугольник и т. д.) Каждое изображение расположено на карточке так, что бы оставалось свободное место для дорисовывания картинку вокруг этого изображения.

Ход: дети садятся за столы, у каждого карандаш и карточка. Воспитатель предлагает рассмотреть карточки с фигурками. Каждую фигурку можно превратить в любую картинку, кто в какую захочет. Следующая фигурку расположена боком или вверх ногами. Её надо дорисовывать так, что бы получился совсем другая картинка. И так продолжать дорисовывать еще два варианта.

Когда все карточки будут дорисованы, воспитатель собирает их и предлагает детям отметить наиболее оригинальные и законченные, самые интересные те, которые не похожи на другие. Если дети затрудняются сразу приступить к выполнению задания, воспитатель может показать, как это делается. Для показа лучше брать фигурку, которой нет на карточках у детей. За один стол лучше давать карточки с разными фигурами.



Дидактическая игра «Составь узор»

Цель: Развитие у детей дошкольного возраста творчества, логического, образного мышления. Учить детей группировать предметы по цвету. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Закреплять знания детей об основных цветах.

Материал: пластмассовые крышки от бутылок, карточки схемы - образцы узоров.

Игра подходит для развития сенсорики с самого раннего возраста. Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве. Так в течении всего года дети вначале составляли несложные узоры по образцу воспитателя, затем в качестве усложнения предлагались детям более сложные узоры, затем дети придумывали узоры сами. Дети в течении дня пребывания в детском саду сами проявляли интерес к данной игре. Эту игру можно перенести и на улицу во время прогулки.



Дидактическая игра «Составь букет»

Цель. Научить детей различать теплые и холодные цвета, закрепить в активном словаре их названия. Закрепить в речи детей обобщающие слова: теплые, холодные (цвета)- и поупражнять в употреблении этих слов.

Материал: две картинки на каждой нарисована цветочная ваза. В вазах цветочные стебли. На концах стеблей наклеены кружки нейтрального цвета (серые, белые) из фланели или из бархатной бумаги. На одной вазе узор теплого цвета, на другой - холодного. Головки цветов, вырезанные из бумаги разного цвета: синие, фиолетовые (холодные тона); желтые, оранжевые, красные (теплые тона). С обратной стороны цветки подклеены бархатной бумагой или фланелью.

Ход игры: 1 вариант. Воспитатель показывает детям картинки с вазами и предлагает составить 2 букета: один из цветков теплого цвета, а который напоминает цвет огня, другой - холодных тонов, которые похожи на цвет неба, воды, льдин.

Педагог ставит фланелеграф, на котором в беспорядке прикреплены головки цветков. Для выполнения упражнения он вызывает двух или четырех детей. Дети находят нужные цветки и прикрепляют их на концы стеблей, потом рассказывают о своих букетах, например: «Я составил букет из красных, оранжевых и желтых цветов. Мой букет из цветков теплых тонов». Или мой букет из цветков холодных тонов - белых, синих, фиолетовых.

2 вариант. Картинки с вазами расположены посередине стола, рядом цветы. Каждый играющий берет одинаковое количество цветов, затем все по сигналу воспитателя начинают определять, в какую вазу следует поместить тот или иной цветок. Выигрывает ребенок, который быстрее всех и правильно разложит свои цветы.



Дидактическая игра «Собери бусы»

Цель: Формирование умения у детей собирать бусы на шнурок.

Обогащать сенсорный опыт детей;

Обогащать пассивный словарь: «нанизывать»; активный словарь: бусины, шнурок.

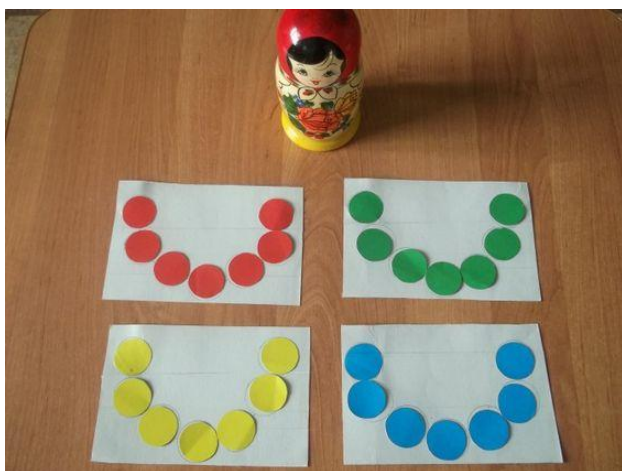
Развитие мелкой моторики,

Материал: разноцветные коктейльные трубочки (нарезанные). Цветные шнурки.

Ход: вариант 1. Ребенок нанизывает бусинки на шнурок в любом порядке.

Вариант 2. Ребенок нанизывает бусинки на шнурок по схеме. Вариант 3.

Придумать свой вариант бус.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №7
города Кропоткин МО Кавказский район

**Мастер – класс для
родителей
«Рисуем без кисточки»**

Подготовила:
Воспитатель Мехоношина Н.И.

Мастер – класс для родителей «Рисуем без кисточки»

Цель мастер-класса: ознакомление воспитателей с приемами и способами изображения, научить использовать знания и умения в работе с детьми в домашних условиях, рассказать о необходимости совместной деятельности в продуктивной и другой творческой работе.

Задачи: научить использовать знания и умения в работе с детьми в домашних условиях, рассказать о необходимости совместной деятельности в продуктивной и другой творческой работе.

- предложить варианты создания материальной базы для творческой деятельности малышей в домашних условиях.
- помочь в организации благоприятных условий, для мотивации ребенка к процессу рисования.
- познакомить с нетрадиционными приемами рисования: пальчиками и ладошкой, пластиковой вилкой, ватной палочкой, поролоновой губкой.
- научить приемам совместной деятельности, вовлекая в работу членов семьи.
- вызвать интерес к художественно – эстетическим видам деятельности, в разных вариантах и сочетаниях между собой.

Участники «Мастер — класса»: родители воспитанников второй группы.

Предварительная работа:

- организация пространства для проведения «Мастер — класса»;
- подготовка образцов изобразительного, бросового, листов А4;
- составление конспекта, нахождение необходимого методического материала;
- организация родителей на практическое занятие «Мастер — класс».

Оборудование: рабочее место для каждого родителя; бумага на каждого родителя; гуашь 6 цветов; простые карандаши; влажные и сухие салфетки; листья сухие; кисточки №5; баночки для кистей; «штампы» бросового материала; ватные палочки; мыльные пузыри; одноразовые вилочки; одноразовые тарелки; ноутбук; аудиозапись спокойной мелодии для фона.

Ход мастер – класса:

Вступление:

Во время работы я столкнулась с проблемой, дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Навыки изобразительной деятельности у детей слабо развиты. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Практика показала, что включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования даёт им возможность попробовать разнообразные способы передачи изображения, даёт толчок к исследованиям и эксперименту, обогащает знания детей о предметах, материалах, их свойствах и способах применения. Кроме этого, развивается сенсорная сфера, эстетическое мировосприятие, совершенствуются графические навыки и умения. Происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизируется самостоятельная мыслительная и речевая деятельность детей.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная деятельность, которая удивляет и восхищает детей любого возраста.

Сколько в мире интересных вещей и предметов (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи, палочки, шишки, листочки и т. д.), с помощью их можно развить интерес, любопытство, творчество, воображение и фантазию детей.

Нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к изобразительной деятельности. Он уже не боится, что у него что-то не получится. Немного **нетрадиционной техники** (доступной ребенку, и пятно на листе превращается в розового слона, белого медведя, бабочку, осенний лес и т. д. Ребенок остается доволен результатом, а, следовательно, становится уверенным, умелым, совершенствуется моторика его рук и состояние речи.

Я приглашаю Вас посетить наш вернисаж *«Цветы»*.

Рассмотрим **нетрадиционные техники**, которые можно использовать в младшем дошкольном возрасте:

- рисование пальчиками;**
- рисование ватными палочками;**
- рисование ладошками;**
- оттиск печатками;**
- оттиск поролоном;**
- кляксография.**

Вы не задумывались, почему все дети любят рисовать? Как правило, они начинают это делать раньше, чем говорить. Причем для них важен сам процесс: рука движется, оставляет след, остановился, ничего не происходит. Все, что попадает в руки ребенка, подвергается всестороннему испытанию. О чем это говорит? О том, что дети-исследователи, мыслители и открыватели. Давайте поможем им делать новые открытия. Кто знает, может быть, мы откроем что-нибудь новое и для себя? Известно, что рисование – одно из самых любимых детских занятий, которое воспитывает в ребенке много положительных качеств, таких как усидчивость и терпение, внимательность, воображение, способность мыслить и многое другое. Все они очень пригодятся малышу в дальнейшей жизни. Наряду с традиционными методами изображения предмета или объекта на бумаге (рисование карандашами, фломастерами, кистью и красками, гуашью) рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Опыт показывает, что они больше привлекают внимание маленьких непосед. Они интересны детям всех возрастов и позволяют им полностью раскрыть свой потенциал во время творческого процесса. Работа над созданием рисунков не является сложной, поэтому малыши с удовольствием ее выполняют, приобретая навыки работы с материалами и знакомясь с живописью. Чтобы привить любовь к

изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего возраста, советую Вам, родители использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Нетрадиционные техники рисования для детей 3-4 лет – это прекрасный способ привить ребенку любовь к рисованию, искусству.

Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.

1. «Рисование одноразовыми вилками»

Вилка обмакивается в краску и делается отпечаток на бумаге. Вилкой можно протянуть по листу, получатся волны, ветер, ручей; способом примакивания дорисовываем иголки ёжику, ветки колючей ёлке (родители рисуют в данной технике).

2. Рисование ватными палочками

Для этого метода достаточно взять ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной неоднородной фактуры. Этим методом можно нарисовать листья на деревьях, падающий снег, украсить готовый рисунок орнаментом и многое другое.

Способ получения изображения: Окунуть палочку в густую краску, дальше принцип нанесения точек. Можно палочкой обводить по контуру используя ее вместо кисти.

3.Рисование мыльными пузырями

Многие малыши с огромным удовольствием готовят своими руками мыльные растворы и придумывают различные способы выдувать из них разноцветные переливающиеся пузырьки, а затем гоняют их в помещении и на улице. При определенной сноровке из них можно делать различные фигуры, а также рисовать, однако это художественное направление знакомо далеко не всем.

Предлагаю вместе со мной поэкспериментировать и попробовать с детьми порисовать мыльными пузырями.

4.Рисование мятой бумагой

Посмотрите, что лежит на столе? (бумага, ватные палочки.) Зачем нам нужна бумага? Давайте сомнем бумагу в комочек, окунем в тарелочку с краской и посмотрите, оказывается бумагой тоже можно рисовать. А ватные палочки — их назначение? Посмотрите, я хочу нарисовать котенка, какая пушистая

шерстка получается. Вы можете нарисовать любую зверюшку, птичку. А ватной палочкой дорисовать мелкие детали: глазки, усики, полоски на шерстке. При этом мы развиваем сенсорную сферу — изучаем свойства бумаги, а также стимулируем познавательный интерес — оказывается бумага — предмет, который окружает нас каждый день, теперь предстала в новом ракурсе - ей можно рисовать! Происходит развитие наглядно - образного мышления, словесно-логического мышления, активизация самостоятельной деятельности — чем я могу рисовать? что я могу этим материалом нарисовать? Теперь запомню — смятой бумагой я могу изобразить — шерстку, иголки — фактуру.

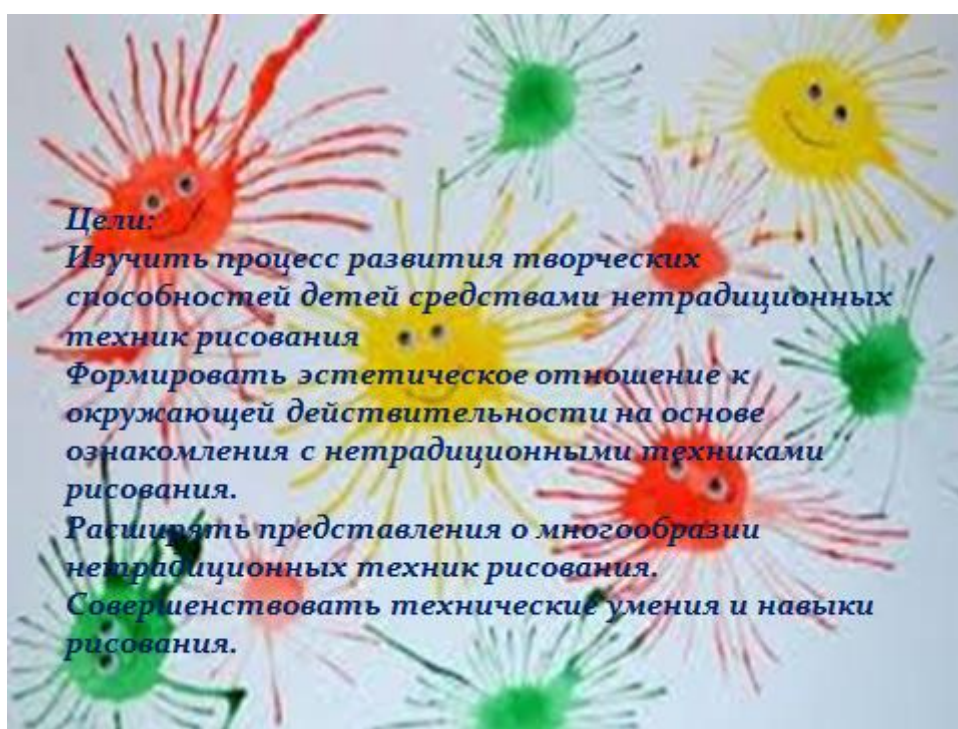
- Давайте, полюбуемся, что получилось у нас. Родители, вам понравилось? А как нравится делать открытия вашим детям!

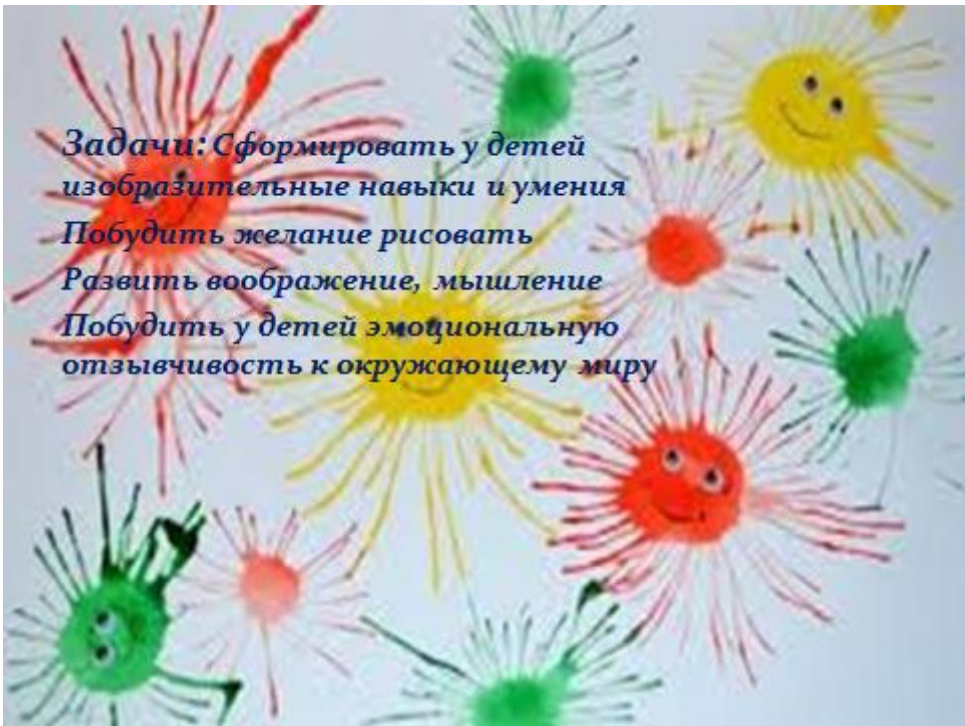
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №7
города Кропоткин МО Кавказский район

Презентация
«Нетрадиционные способы
рисования – путь к свободе
и творчеству»

Подготовила:
Воспитатель: Мехоношина Н.И.

Презентация «Нетрадиционные способы рисования – путь к свободе и творчеству»





Рисование ладошкой

Ребёнок опускает в гуашь ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



Рисование ватными палочками

Ватными палочками рисовать очень просто. Опускаем палочку в воду, затем в краску и ставим на листе точки. Что рисовать? Да что угодно! Небо и солнышко, домик в деревне, речку, автомобили, куклы. Главное в этом деле – желание!



Оттиск на белой бумаге

Ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.



Кляксография

Ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.



